

LA POESIA FLUYE



DANIEL DE CULLA



Fuente del Ejido en Moradillo de Roa, Burgos.

En la foto: abuela Rita con su nieto Kylian. Foto de Daniel

© AUTOR – EDITOR:

DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: DL BU 262-2022

POETAS DEL MUNDO

INDICE

1. FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES ATHENS ART

2. EN LA PLAYA DE LANCRESE BAY

3. ON THE BEACH OF LANCRESE BAY

4. FIVE HAIKUS

5. DUCHAMP' BICYCLE

6. EL SALMON ZOMBI

7. ZOMBIE SALMON

8. SHE GOT MARRIED ALONE

9. IN THE PUMMEL

10. EN EL GOLLIZNO

11. SPAIN IS A NATION OF PIGS AND JUMENTS

12. WOW WITH DOG

13 MAYO DE FAMILIA FELIZ

14 INFIDELITY

15 POETRY FLOWS

16 PUT –IN

17 STUNNING SHEPHER

18 YOUR ASS FOLDER

19 A BAD STORM

20 PUT-IN

21 CUCU CANTABA LA RANA

22 CUCU SANG THE FROG

23 ME ANDO BUSCANDOTE

24 I'M LOOKING FOR YOU

25 DANIELA Y DANIEL

26 DANIELA AND DANIEL

- 27 ORACION A LA MADRE TIERRA**
- 28 ANDALUCIA 19 DE JUNIO**
- 29 ¿QUE TAL CAGAS?**
- 30 CAMINO DEL PODER**
- 31 PATH OF POWER**
- 32 TRIBUTO A JUAN MANUEL FANGIO – HAIKUS**
- 33 FIVE HAIKUS**
- 34 DULCE SUSURRO DE UNA FLOR CARNIVORA**
- 35 ADIVINANZA PARA EL MUNDO QUE YO QUIERO**
- 36 ENIGMA PER IL MONDO CHE VOGLIO**
- 37 RIDDLE FOR THE WORLD I WANT**
- 38 ANDALUCIA JUNE 19**
- 39 SWEET WHISPER OF A CARNIVOROUS FLOWER**
- 40 PRAYER TO MOTHER EARTH**
- 41 HOW ARE YOU POOPING?**
- 42 CUENTAME DE TU VIDA**
- 43 TELL ME ABOUT YOUR LIFE**
- 44 SEIS HAIKUS ESTILO PERRO**
- 45 SIX HAIKUS DOG STYLE**
- 46 DOG' HAIKU**
- 47 MACABRA LLAMAN A LA MUERTE**
- 48 MACABRE CALL TO DEATH**
- 49 RINCON DE LA MEADA APENADA – CORNER OF THE
SORROWFOLD PIED**
- 50 UN BESO DE AMOR – A LOVE KISS**
- 51 ¿QUE MILAGRO; - WHAT A MIRACLE**
- 52 UNA VENTANA AL CIELO – A WINDOW TO HEAVEN**
- 53 NIDO DE AMOR**

- 54 LA MORA NEGRA**
- 55 THE BLACKBERRY**
- 56 RIESGO DE ATMOSFERAS EXPLOSIVAS**
- 57 RISK OF EXPLOSIVE ATMOSPHERES**
- 58 ORIFICIOS DONDE METERLA**
- 59 HOLES WHERE TO PUT OURS**
- 60 ANDALUCIA MAS ANTIGUA**
- QUE LA RAZA DE LOS ANDALUCES**
- 61 OLDEST ANDALUCIA**
- THAT THE RACE OF THE ANDALUCES**
- 62 TORNERA FILOMENA**
- 63 TURNING FILOMENA**
- 64 EN ESTE RINCON TAN BELLO**
- 65 IN THIS BEAUTIFUL CORNER**
- 66 MEMORIAS DE AFRICA**
- 67 MEMORIES OF AFRICA**
- 68 AY, DE LA AMA DE CASA**
- 69 OH, THE HOUSEWIFE!**
- 70 ANATOMIA DEL VERSO**
- 71 EL OSO Y EL MADROÑO**
- 72 THE BEAR AND THE ARBUTUS**
- 73 EL DINOSAURIO COME CANGREJOS**
- LOS BUITRES SON CALVOS**
- LA CERDITA TIENE UNA RAJA**
- LOS CRISTO FASCISTAS SON BARBUDOS**
- 74 ME INCLINO**
- 75 ENTRETANTO**

76 OBISPO Y ABISPOS DE HUELVA Y ANDALUCIA

77 PAJARES DE MONET

78 ESA PIERNA TATUADA

79 ANATOMY OF VERSE

80 THE DINOSAUR EATS CRABS

VULTURES ARE BALD

THE PIG HAS A SLIT

THE CHRIST FASCISTS ARE BEARDED

81 MEANWHILE

82 THAT TATTOOED LEG

83 I BEND

84 BISHOP AND ABISHOPS OF HUELVA AND ANDALUCIA

85 MONET HAYSTACKS

86 BENDITOS FETOS ABORTADOS

87 BLESSED ABORTED FETUSES

88 LOS MÁS PUTEROS DE EUROPA

89 THE MOST FUCKERS IN EUROPE

90 ESOS AROS PENDIENTES DE LAS OREJAS

91 THOSE EAR PENDANT EARRINGS

92 ESTE GATITO SALIO DEL CEMENTERIO

**Y SE FUE A BEBER AGUA A LA FUENTE DEL
PUEBLO**

93 FOLLAR ES LO MAXIMO

**94 THIS KITTEN CAME OUT OF THE CEMETERY
AND WENT TO DRINK WATER AT THE PEOPLE'S
FOUNTAIN**

95 FALLING IN LOVE IS THE BEST

1 Festival Internacional de las Artes AthensArt

en Ascoli-Piceno Italia 2022.

Artista: Daniel de Culla



Títulos de las Obras;

- 1. Kylian con Tela de Araña (Kylian with Spider Web) .**
- 2. Tela de Araña (Spider Web**

Size and year of creation: A-4- 2022

CV: Daniel de Culla is a writer, poet, painter and photographer.

He's member of the Spanish Writers Association, Earthly Writers International Caucus, Poets of the World, (IA) International Authors, Surrealism Art, Friends of The Blake Society, Nietzsche Circle, and others. Director of Gallo Tricolor Review, and Robespierre Review. He participated in many Festivals of Poetry, and Theater, and has collaborated and collaborates with various magazines and magazines such as: Otoliths; The Stray Branch, Down in the Dirt Magazine, Allien Buddha Zine, and others.

e-mail: gallotricolor@yahoo.com



Loop-hole towers, L'Ancrese (Torres de escapatoria). Wikipedia

2 EN LA PLAYA DE LANCRESE BAY

Me eché un amigo en Lancrese Bay

De Guernsey, una isla del Canal

Trabajando en un hotel a pie de playa

Él como ayudante de chef de cocina

Y yo, como portero de noche.

Lo único que le honra a esta Isla

Es que fue el exilio de Víctor Hugo

Y lo que la deshonra es que los nazis

Construyeron alrededor de la isla

Numerosas fortificaciones, murallas

Baterías y bunkers para sus militares.

En el tiempo de descanso

A los dos nos gustaba pasear sus playas

En busca de chavalas a las que amar.

Un día, nos encontramos con una chica

Que tenía metido su cuerpo en la arena

Desde la cintura para abajo

Porque, según nos dijo:

-Estoy imposibilitada

Pero mi órgano funciona a las mil maravillas.

Su belleza alumbraba como una estrella

O una concha de nácar

De esas que tienen perla

Sobre la arena.

Mi amigo, más veloz que el rayo

Se fue hacia ella, metiendo medio cuerpo

Bajo la arena y, con su pene

Abriendo surco hasta ella

No importándole la niebla

Que se detectaba a distancia, pero cerca.

-Hello, You're very pretty

Le dije yo sentándome a su lado

Mientras mi amigo

Con tan sólo cuatro movimientos con el pene

Le puso en acción

Metiéndole en esa su caja arenosa

Que le alegró el corazón a los dos.

Perlitas sobre la arena

Fueron su orgasmo y su eyaculación

Lagrimitas en sus ojos vi

Que, con un beso, sequé yo.

Mientras ellos hacían sexo

Yo me imaginé un rebaño de nazis

Que recorrían los bunkers

Y, una vez, saliendo de ellos

**Limpiaban la arena con sus pollas
Que eran enanas, infantiles
Con una cruz gamada
Pintada en un huevo.
Mientras más crecía la niebla
Menos la podíamos ver a ella.
Antes de que se la llevara un asistente social
Ella nos dijo:
Puedo estar alegre o triste
Según quien me toque esté
Con que me la meta bien
Buen sonido emitiré.
Y, dirigiéndose a mí:
-Tomorrow you cum with me
(Mañana te toca a ti).
La niebla se puso muy espesa
Yo le dije a mi amigo:
-Hay que levantarse aprisa
Que a este paso no llegamos al hotel
Y nos perdemos en este mar
Que ni la luna vigila.**

3 ON THE BEACH OF LANCRESE BAY

**I found a friend in Lancrese Bay
From Guernsey, a Channel Island
Working in a hotel on the beach
Him as kitchen chef's assistant**

And I, as a night porter.

**The only thing that honors this Island
It is that it was the exile of Victor Hugo
And what disgraces it is that the Nazis
They built around the island
Numerous fortifications, ramparts
Batteries and bunkers for your military.**

in break time

**We both liked to walk its beaches
Looking for girls to love.**

**One day, we met a girl
That she had her body in the sand**

From the waist down

Because she, as she told us, she:

-I'm disabled

But my organ works like a charm.

Her beauty lit up like a star

Or a mother of pearl shell

Of those that have pearl

On the sand.

My friend, faster than lightning

He went to her, putting half a body

Under the sand and, with his penis

Opening furrow to her

Not caring about the fog

That she was detected at a distance, but close.

-Hello, you're very pretty

**I told him sitting next to him
while my friend
With only four movements with the penis
She put him in action
Putting her sandbox in hers
That she made their hearts happy.
pearls on the sand
It was her orgasm and her ejaculation
Little tears in her eyes I saw
That, with a kiss, I dried.
while they had sex
I imagined a herd of Nazis
that ran through the bunkers
And, once, leaving them
They cleaned the sand with their dicks
That they were dwarfs, children
With a swastika
Painted on an egg.
The more the fog grew
Less we could see her.
Before she was taken away by a social worker
She told us:
I can be happy or sad
Depending on who touches me
With that I put it well
Good sound I will emit.
And, addressing me:**

-Tomorrow you cum with me

(Tomorrow it's your turn).

The fog got very thick

I told my friend:

-You have to get up quickly.

That at this rate we didn't get to the hotel

And we get lost in this sea

That not even the moon watches.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 10 avril 2022

Espace de Daniel de Cullá



GloMag
GLOW98

*Monthly Online Poetry and Prose
Magazine*

January 2022



Edited and Published by GlorySasikala

Colaboro: pag. 120 – Skulls Biting Leaf

GloMag

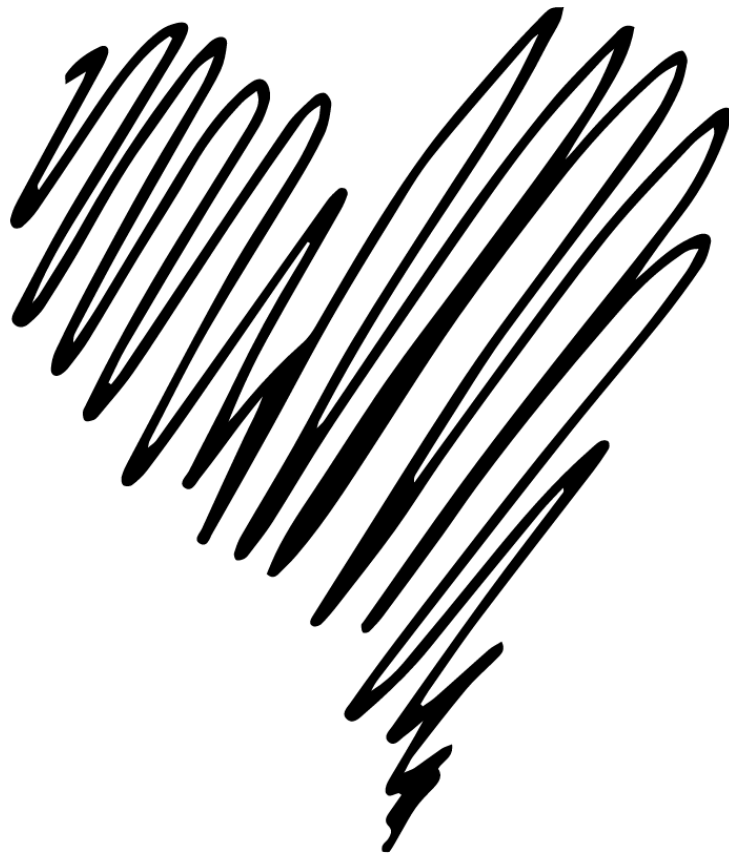
Monthly Online Poetry and Prose Magazine

March 2022



Edited and Published by GlorySasikala

Colaboro: pag. 114 – Not Ukraine



Discretionary Love

because, love is what makes us.

Dear Daniel,

Thank you for your submission. While we enjoyed reading your selection of poems, we are going to have to pass this time around.

Please feel free to submit to us again in the future.

With love,



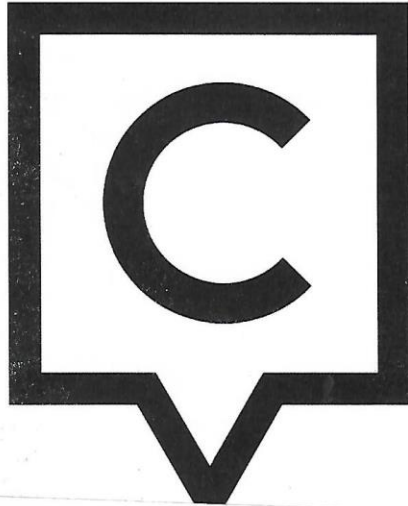
Jessica Frelow

Founder and Editor-in-Chief

Terror House Magazine

Vibrator

APRIL 9, 2022|IN FICTION|BY DANIEL DE CULLA



La EOI de Madrid-Carabanchel agradece a

DANIEL DE CULLA

su participación en la I Convocatoria de Mail Art
organizada por este centro.

Madrid abril de 2022

Correos
CARTA ORDINARIA
MADRID SUC 15
07/04/22 11:54

DANIEL DE CULLA

Pº COMUNEROS 7 - 1ºA

09006 - BURGOS



E.O.I. CARABANCHEL

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES,
CIENCIA Y PORTAVOCÍA

COMUNIDAD DE MADRID

C/ Portalegre, 52-28019 MADRID
Tlf: 91 469 58 12

0,85 €



4 FIVE HAIKUS

Of what I want be

A Mantra trail, a Music

Where I dream.

**I am in touch
With a circle without doors
Inside mine.**

**I am the tide
A tender tide pouring
The cloud of Moon.**

**Spring is here
Flowers remind me of sea
Moving me within.**

**These our walks
This hearth homestead in
With resignation.**

5 DUCHAMP' BICYCLE

Duchamp pure exercise of Love on a bicycle

Art found in Dada straws

Path of the École des Beaux-Arts

Having sex with Rose Selavy (himself)

In fauvica distortion.

DUCHAMP' LOVES

Out of Love

With Yvonne and Magdaleine

With Dulcinea and Jeanne Serre

With whom he had a daughter

With Gabrielle Buffet-Picabia

Wife of Picabia

Beatrice Wood and Katherine Dreier.

SEX ON THE MOVE

Sex on the move

Idea in motion

Pedaling or not pedaling

Like that sad young man on a train

Or that nude going down a staircase.

IN ROTATION

In rotation

Full of madness of the unexpected

Transcending from pure virgin to slutty bride

In physical paw flirtation

With network of spermatic darning.

THAT URINAL

Love

Always ended up in that Urinal

That Duchamp raised

To the category of Art

That Art that shits Life.



Dear Porch Prize Contestant:

Thank you for letting us consider your work for the 2022 Porch Prize.

As in past years, we had robust submissions from near and far. However, this year's scores were higher than in previous years, which surely translates as an exceptional playing field.

While your submission did not make it to the final round of judging, we wish to express gratitude to you for sharing your work with us and participating in this literary community. Your entry fees help support The Porch in its mission to inspire, educate, and connect writers and readers of all ages and stages through classes and events.

We will announce the finalists in our newsletter shortly.

Thank you again for your submission. We hope you'll consider entering again next year, and we sincerely wish you all the best with your writing.

Best,



The Porch Team

Katie McDougall

CO-FOUNDER & CO-DIRECTOR



Foto de Daniel

6 EL SALMON ZOMBIE

Mi “Viejo” murió de cáncer en la garganta

Porque fumó mucho

Y tenía barbas en el alma

Pues no las tenía en la cara.
Mi “Vieja” murió de un golpe en la cabeza
Al dar un traspies
En el pasillo de la casa.
Ambos murieron en Madrid
En la calle del General Ricardos
Militar español que nació en Barbastro.
Mi “Viejo” de gran entendimiento y virtud
Siempre a mi “Vieja” le decía:
-Yo quiero morir, mujer,
Como el “Salmón Zombi”
Que agoniza en el margen de un río
Muriendo después de aparearse
Comenzando a pudrirse macho y hembra
Aun estando vivos
Después del desove.
El proceso de sus vidas comenzó
En un día de casamiento en Segovia
Con una trayectoria extenuante
De Guerra de España fratricida
Que les costó muchos sustos y trasudores
Yendo de un lugar a otro de la Península
Como cíngaros o gitanos
Pues él era “verderol”
Y, ella, madre de nueve hijos, “sus labores”.
Cuando llegaban para visitarnos
Sus hermanos o hermanos a casa

Siempre a la hora de comer ¡vaya;

Ella nos decía

Al repartirnos las sopas de ajo:

-A los tíos, churruchada (cucharada) y media

A los de casa, churruchada basta

Lo que no nos hacía mucha gracia.

Mi “Viejo”, verdadero macho castellano

Nunca dejó de hacer Sexo

Ni aun cuando perdió todas sus energías

Por culpa del cáncer de garganta

Convirtiéndose en un muerto viviente

De gran salero y tronío.

En este año glorioso de 2022

Año, en el que estamos en la fase de antaño

Con la cantinela esta:

“Franco fascistas y Rojos

Días de hambres y piojos”

Como dicen los propios políticos

Lo que debilita nuestro sistema inmunológico

Quedando expuestos

A todas la infecciones religiosas

Sacro fascistas o comunistas

Recuerdo a mi “Viejo”

Que quería morir estando apareado

Con su amada, mi ”Vieja”

Toda una belleza aragonesa

Y, así, ser enterrados juntos abrazados

Lo que no se pudo realizar
Sacando esta conclusión:
Que todos somos como el Salmón Zombi
Que, tras de follar y más follar
Hombre con mujer
Macho con macho
Hembra con hembra
Todos, por separado, morimos
En brazos de la Muerte
Y esta muerte es en balde
Ya que nuestros cuerpos
No aportan nutriente alguno al ecosistema
No siendo más que polvo, ceniza
O mierda sacra
En el Barranco de la Violada
O en el Camposanto
De cemento y pala.

7 ZOMBIE SALMON

My “Viejo” (father) died of throat cancer
Because he smoked a lot
And he had beards in his soul
Well, he didn't have them on his face.
My “Vieja” (mother) died of a blow to the head
When taking a stumble
In the hallway of the house.
Both died in Madrid

On the street of General Ricardos
Spanish soldier who was born in Barbastro.
My “Viejo”, with great understanding and virtue
Always told his “Vieja”:
-I want to die, woman
Like the “Zombie Salmon”
That is dying on the bank of a river
Dying after mating
Starting to rot male and female
Still alive
After spawning.
The process of their lives began
On a wedding day in Segovia
With a strenuous path
Of Fratricidal War of Spain
That cost them many scares and sweats
Going from one place to another in the Peninsula
Like gypsies or gypsies
Well, he was "verderol" greenroll (civil guard)
And, she, mother of nine children, “her work”.
When their brother or sisters
came to visit us at home
Always at mealtime, wow!
She told us
When sharing the garlic soups:
-To the uncles, churruchada (spoonful) and a half
To those at home, churruchada is enough

**Which didn't make us very happy.
My “Viejo”, true Castilian male
Never stopped having sex
Not even when he lost all his energy
Because of throat cancer
Turning into a walking dead
Of great salt shaker and throne.
In this glorious year of 2022
Year, in which we are in the phase of yesteryear
With the ditty this:
“Franco Fascists and Reds
Days of hunger and lice”
As the politicians themselves say
What weakens our immune system
Getting exposed
To all religious infections
Holy fascists or communists
I remember my “Viejo”
That he wanted to die being mated
With his beloved, my "Vieja"
An Aragonese beauty
And so being buried together in each other's arms
What could not be done
Drawing this conclusion:
That we are all like the Zombie Salmon
That, after fucking and more fucking
Man with woman**

**Male with male
Female with female
We all die separately
In the arms of death
And this death is in vain
Since our bodies
Do not provide any nutrients to the ecosystem
Being nothing but dust, ash
Or holy shit
In the Barranco de la Violada
Ravine of the Raped
Or in the cemetery
With Cement and shovel.**



ENTRENAMIENTOS
REGULARES
COORD. JOSEFINA ZUAIN

TWERK ONLINE

MIÉRCOLES Y JUEVES
16.00 ARG / 21.00 ITALIA



kukumiku

Crowdfunding Solidario

"INHUMACIÓN Dignificación de Represaliados del franquismo"



CON:



Partido Animalista
PACMA

DESMONTANDO **LA TAUROMAQUIA**

ATENEOS DE MADRID · C. DEL PRADO, 21
22 DE ABRIL · 19:00

MESA REDONDA

JOSÉ ENRIQUE ZALDÍVAR
VETERINARIO Y PRESIDENTE DE AVATMA

AÍDA GASCÓN
DIRECTORA DE ANIMANATURALIS EN ESPAÑA

ANA PARDO DE VERA
PERIODISTA Y FILÓLOGA,
DIRECTORA CORPORATIVA DE PÚBLICO

JAVIER SANABRIA
MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA DE PACMA



HELENA-BAT BARANDA ROBLES
PSICÓLOGA ESPECIALISTA EN ETOLOGÍA



GRAN MANIFESTACIÓN

SEVILLA **ANTITAUROMAQUIA**

23 DE ABRIL

📍 Palacio de San Telmo

🕒 17:00 H.

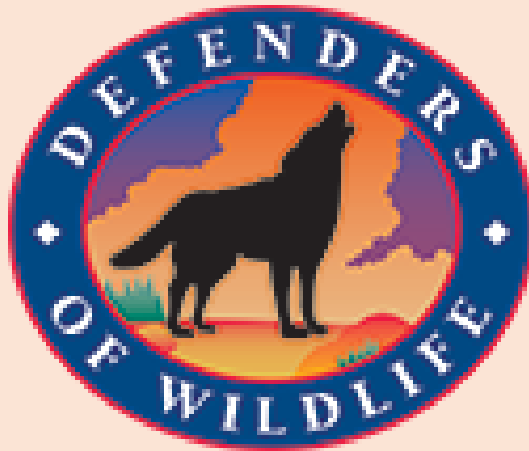


 **Best Friends**

National Conference



**CREATING CHANGE TOGETHER
RALEIGH, N.C. | JULY 7-9, 2022**



**IN HONOR OF EARTH DAY, YOUR GIFT WILL BE MATCHED 2-FOR-1
UP TO \$150,000 TO PROTECT WOLVES AND OTHER WILDLIFE!**



**EARTH DAY
3X
MATCH**



From Internet

8 SHE GOT MARRIED ALONE

She married alone, although she went up to the altar of the Church of San Lesmes, in Burgos, hand in hand with her boyfriend: boyfriend for a day; wedding night flavored with burnt horn.

She was madly in love with a certain Tomasón. She had only been seen having a few drinks with mutual friends or co-workers in the bars on La Puebla and San Juan streets.

-Since I saw the lollipop coming out of the toilet at the Bowery bar on Calle la Puebla, I fell in love with him; and I want to marry him, even if it's for a day, or a night; she told us.

-But, girl, are you crazy?

- Yes: madly in love. That lollipop din don brings me bitterness down the street.

She was tired of fucking, sticking salt and parsley up her vagina or an embroidery needle, to have an abortion in November and April; and she wanted to settle down.

And she got married. In the church of San Lesmes in the Plaza de San Juan, for more details. The wedding night, her honeymoon, the old man got in and out of her, they celebrated at the Hotel Monjes Magnos, on Cardenal Benlloch street.

The next day, which was Monday, since they were married on a Sunday, they went to the Court on Avenida de Reyes Católicos and got divorced.

She told us:

-The wedding night was fireworks. While I was naked on the bed, when I saw him come with his lollipop all erect, my vagina, which had the mouth of a piglet, opened until it wanted to be fed up. This, at the same time, made me laugh so much that he, with the force he put into penetrating me, ran on the bed, the floor and the walls, putting his head between my thighs, healing me from my madness of love because I laughed of what I saw.

I wasted no time, of course, and, like a madwoman, I began to catch and collect the sperm and spermatozoa; I put them in my vagina, well, above all things, I wanted to get pregnant with him no matter what.

Meanwhile, he gloried in shaking his lollipop to see if he came back to another erection; but, "if you want Catalina rice; any".

I had to tell him:

-Tomasón, stop shaking it now, and have a glass of Chinchón; dry anise, better. Your lollipop, now, is named lollipop; popo, shit.



-Daniel'Pic

9 IN THE PUMMEL

**Over the narrow or pummels of a stream
what are some rocks doing
and passes the water as if through the neck or throat
in the municipality of Iscar, Valladolid
my father went to order a pitcher of wine
that the young men of the town distributed for free
for being in Fiestas of the locality.**

**They told him that this jug was
to entertain the young woman who accompanied him
which, in this case, was me.**

My father came to me with the empty pitcher.

When I asked:

- Father, but where is the wine?

He responded to me:

- Daughter, I drank it

**thinking it was to cool my throat
pointing to its throat.**

10 EN EL GOLLIZNO

**Sobre el estrecho o gollizno de un arroyo
que hacen unas peñas
y pasa el agua como por gollete o garganta
en el término de la villa de Iscar, Valladolid
mi padre fue a pedir una jarra de vino
que repartían gratis los mozos del pueblo
por estar en Fiestas la localidad.**

**Le dijeron que esta jarra era
para agasajar a la joven que le acompañaba
que, en este caso, era yo.**

Mi padre vino a mí con la jarra vacía.

Cuando le pregunté:

-Padre, ¿pero dónde está el vino?

Él me respondió:

-Hija, me lo he bebido

**pensando que era para refrescar mi gaxnate
señalando su garganta.**



Colaboro. También, Isabel Gómez de Diego



Daniel'Pic

11 SPAIN IS A NATION OF PIGS AND JUMENTS

I am not surprised by the audacity of my friend Olegario when he tells me that "Spain is a nation of pigs with denomination of origin". And I follow him and I believe and I finish him off: "And Juments".

What enlightens the nation is language, and what is heard in Congress is nothing more than the grunting of pigs and the braying of donkeys.

The story that guides us, thus presents it to us. The courage of the politicians and priests of the braying church is above all things. Let's start! They say, expressing with hair and signs what it means to bray like a donkey and grunting like a pig, especially black-legged.

Saying that the emptied Spain must be filled with pigs, they shamelessly come to build macro farms that I do not understand, at the service of capital and its god, money. And, before the science of braying, in the bullrings, the bullfighters butchers begin to unfold the legs of their horses and donkeys.

-Friend, Olegario, the truth first. And this is the truth:

“That Spain is conceived as an Academy of wise pigs; and it is a Body of Donkeys that illustrate the nation and the entire world.

Listen attentively to this harsh voice or sound, very unpleasant indeed, that the donkey forms with high tones and the pig with strong basses.



Daniel'Pic

12 WOW WITH DOG

As the girl passed by

I said to her: Wow!

She guessed that I was barking for her

That she was well endowed for this purpose

And not because of the dog that accompanied her.

I compliment girls for use

For fashion and without masters

Like the Asses Bray

Or the priests in the temples.

She turned to me, yelling:

- Bellaco, Fool!

My goodness, I told myself

How little grace of this girl.

Formerly, women

Were very amused

With the compliments

Seeing how us men

Were behind them

Opening a long queue.

Sometimes after three steps women stopped

To see who and what he was like

The jerk who complimented them.

I was going to have a chocolate

With churros (fritters) in Valor

Next to Burgos Cathedral

And she missed it

Well, I would have invited her

To this stupid of ass

Well, her butt said it all.

The little she dog, without turning to me

Yes barked as saying:

**-I vote for such;
You do have a deluded face.**

o



13 MAYO DE FAMILIA FELIZ

**Ve a la orilla del río, hija
y coge un ramo de flores
para tu amada madre
que nos da fuerza y aliento
para poder dibujar la Vida.
Haremos una diadema
para adornar su cabeza
y nos retrataremos con ella
en sus pétalos de seda
pues es una madre sin par
de ojos resplandecientes
que adornan nuestras cejas
y tu hermosa frente
de hija tan cariñosa.**

(Publicado en SVAI)



Indideltà (Infedeltà). Paolo Veronese. National Gallery, Londres

14 INFIDELITY

I don't know if I would put up with infidelity.

A whore with whom I fucked told me

In a flat in Plaza Tirso de Molina

In authentic Madrid.

We had funny sex

Out of sheer joke

What we both liked.

I told her during the in and out:

---You will not lack confidence

And faith due to me

Ejaculating the donkey

Not without first asking her
That she shouted with a woe, woe, woe:
-Why are you screaming so much?
If I haven't put it to the deepest part of you
And I haven't cum yet
Haven't you even had an orgasm?
She answered me:
-Better sooner than later.
A preternatural ardor
I felt in the parts of her body
Accompanied by my swelling
Because of that explosion of the penile spark.
We laughed heartily.
Our sexes bowed no more
To one part than to another
Feeling indifferent
well they were confused
And out of order.
Fallen and fallen
She was cleaned with a colorless sponge
Her sex being blue or indigo
Me, with indignity
Jerking my penis against her face.
She, as a whore that she was
Consented without question
Brightening the face when seeing the 50 Euros
That I gave her.

While me dressed to go out

She told me:

- Hey, I had a great time with you.

As never before.

Come back when you want

I will not charge you.

-I will, maja, beauty; I answered.

I like that your furry place

Where there is a great hubbub of powders

And orgasmic rampage.

-Go for a walk.

Get out, another one is coming.

She answered me smiling.



Ejido's Fountain. Moradillo de Roas (Burgos.Spain)

15 POETRY FLOWS

Spring water they say I am

Blessed because I come down from the Hermitage

More importantly they see me

**Than to the river of Torregalindo.
Before, they brought me young
To cure their madness.
Animals come to me for drinking
Now, only merino sheep.
Some other car stops
All occupants get off
Cooling their faces
And starting drinking
Or taking the water
To wash the bunions of their foot.
In the green pylon
Frogs one day sang:
Water comes out of the reed
The Sun by Torregalindo
The Moon by La Sequera de Haza.
Rejoice, today, fountain
That to the child who touches your water
One day you baptized.
This evening I have seen and heard
Next to you
Sighs of two lovers
Hand writing Love.**

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

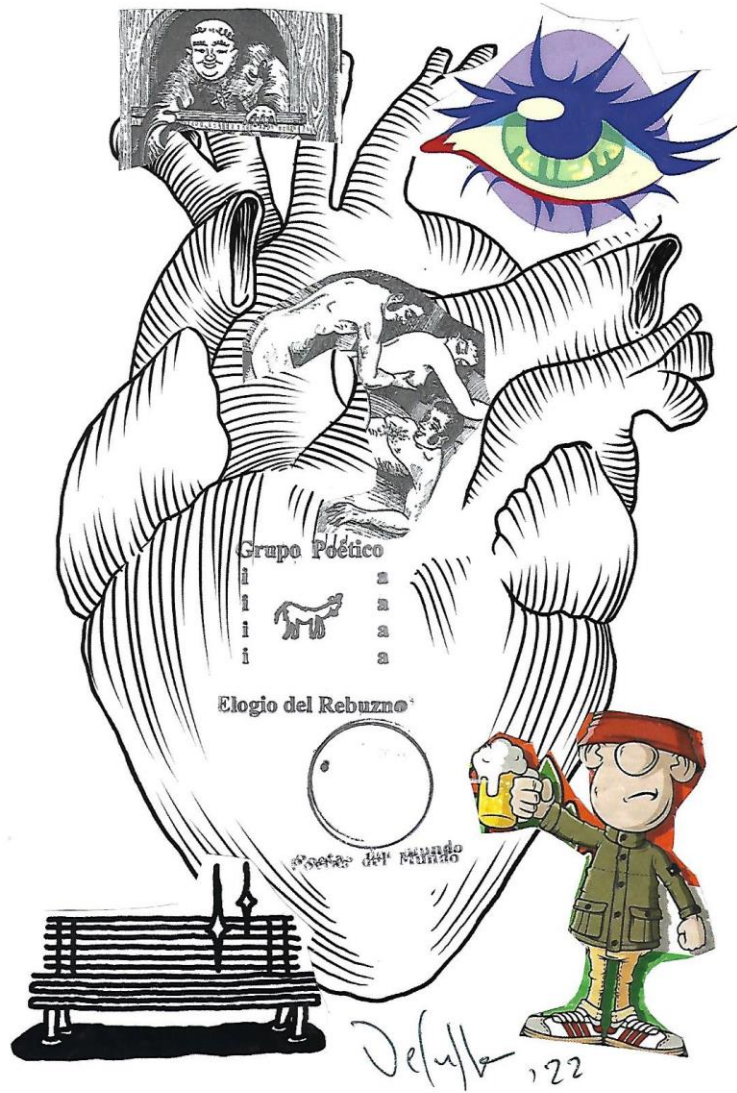
*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*



HAPPY EASTER

Dear Friends

March Online Issue 1



CLOSED FOR BELLY DROP

My girlfriend went to harvest

At the Monte de Moradillo and Aldehorno farms

**In the province of Burgos
And Segovia respectively.
She liked to bring grapes for a snack
But not this afternoon.
She is so fond of grapes that
While she was harvesting
From each bunch that she picked
She ate three or four grains from the bunch.
As a result of her being fed up
She felt such a stomach cramp
That she had to go at the campus next to her
Which also belonged to a neighbor of the town
Who was at odds with her father.
As she told me she almost got stained
Half way through.
She did her business
With grape skins.
-Skins won need, my friend
She told me
When we met ourselves late in the afternoon.
-Yes, you have a bad face, maja (pretty).
But we can go to love, right?
-No way, badly inclined, vicious
She answered me.
Today I have hung a little sign on me that says:
"Closed for belly drop".
Go where Father Padilla went:**

**To do the heck.
March Online Issue 2**



Daniel'Pic

IT IS NOT UKRAINE

Its is not Ukraine

What is in Las Fuentecillas, Burgos

Where some unscrupulous

**Madder than a criminal cowbell
Some car was burned than another
Because of a whim.**

**-Last night they say, it was
And they should not have caught him
Because other cars
From other neighborhoods
Have suffered the same.**

**How can a woman give birth
Such a horrendous being?**

Nemesia wonders.

Answering Rucia:

**-It's that you can't have crazy sex
And less do it with crazy people.**

**These barely spoken voices
A guy walks by talking to himself
Gesturing like crazy.**

**Cheerful and very happy
Like crazy he looks at them telling:**

.- I would eat your kisses.

-Wait a bit, majete, handsome

Nemesia tells him

That I will go find whoever is left.

I come at the moment people are coming.

At the point the madman heard the siren

Of a police car running

Never better said like a crazy person.

ANGIME

Dear Daniel,

Thank you for your submission. We will get back to you shortly.

Best,



Olga Mexina

Poetry Editor, Angime



The Fantastic Other

Dear Daniel,

Thank you for your submissions! The deadline to submit to our Summer Issue is July 10th, and your work will be under consideration until then. We will get back to you as soon as final decisions are made. In the meantime, please let us know if your work is accepted elsewhere. If you have any questions, please feel free to ask! We're here to help :)

Stay Fantastic!



Flora Soper, Editor



The Horror Zine

16 PUT - IN

Ya está el Criminal de Guerra Pu - tin

Que lo dice Europa y América

En la consagración de la masacre de Ucrania

Bendecida por el jefe de la iglesia ortodoxa de Moscú

Y toda Rusia

Cirilo que estás en vilo

**Añadiendo más crimen y muerte
En sus ansias de matar, robar y violar.
Horrendos sonidos de las bombas
Aturden las ciudades y sus calles
Contestando este jefe de esta iglesia
En Rebuznos que el pueblo contesta a cañonazos
O persiguiendo y encarcelando
A quienes gritan “No a la Guerra”.
Sus Rebuznos como sus bombas
Se elevan hasta el cielo
Un Cielo que pasa de las gentes de buena voluntad
Encerrados en el vientre de sus casas
De sus fábricas o barrios.
Imitando a los Asnos con jactancia
Estos Criminales de Guerra
Como todos esos
Que en casi todas las naciones ha habido
Führer, Duce, Dictador, Generalísimo
Con galones y fajas
De nazismo, fascismo, franco fascismo
Estalinismo
Todos ellos psicópatas asesinos
Devoradores de cadáveres
Ahora reencarnados en Put-in
Del modo más solemne y circunspecto.
Mientras las gentes
Mujeres y niños principalmente**

**Compungidos huyen al exilio
Put-ín y su Cirilo
Más allá de unos devotos prosternados
Claman con esmero “Muerte a los Ucranianos”
Pues es tanto el placer que exhalan
Tal es su contento
Que a la misma Muerte excitan
Vistiéndola de soldado raso o graduado
Mandándola a asesinar y violar
A mujeres, niños y ancianos.
Qué cruel y doloroso es ver
A estas mujeres, a estos niños y ancianos
Escapando de una muerte segura
Dada por un Criminal de Guerra
A su antojo
Bendecido por un Cirilo que estás en vilo
Hieromonje consagrado
Que asesina a diario almas
Por su Cristo Salvador (Redentor)
Que es quien, para colmo, le bendice.
¡Qué horror!**

**I noticed that the celebrant priest looked at her with eyes of love,
because she was very pretty. She told me:**

-If it wasn't because I like you, I would go to study at a nunnery.

**-Well, I'll go, too, to a monastery or seminary, when you stop having
my twat in your custody, and don't take it out in procession twice a day
in the threshing floors.**

-How chubby you have, heh, heh.

**-And you, what a cute Pussy. It looks like the meat of a mother-of-
pearl clam.**

**Our dreams were cut short by a dazed shepherd from the village
who saw us, one noon, playing with our sexes and making out like a
dog does a bitch, whom we imitated. Dogs that, by the way, belonged to
the shepherd, for more grace and misfortune.**

**With a crook he hit us so hard in the ass that he left us with bruises. He
told our parents about it. And our parents sent me to the seminary,
and her to a very strict nunnery.**

**I didn't know anything about her. But I remember her every day. And,
when I had my dick in hands and fingers, three times shook it with all
my strength, and it spit milk on the books that I was studying.**

I always told myself:

-There will never be a girl like her that I love so much.



From Internet

18 YOUR ASS FOLDER

-Virtues overcome signs

I told my girl friend Virtudes

When we went to bed.

-The virtue of your folder ass is so much

I wouldn't be surprised if

By the signs of your buttocks

And your bad face

Keep for me

Those your orgasms

Which are always the same.

-It would be better that your badly inclined sex

Next to your vicious Anus

Thief and forger

would have dedicated to Philosophy

And no to the Socrates' dick

**Your neighbor theologian
Who is studying to be a municipal collector
And he has become a fagot.**



Barbara of Braganza' s Tomb. Royal Salesas, Madrid. From Internet

19 A SAD STORM

**A sad storm of Transition
in sudden move
Of tones and expression
She is whipping us without rest.
Until the sun in its swift
And hastily appear
It folded between the clouds**

**Looking like a pottery brazier
Hispanic Moorish
With metallic reflections
Hanging or hanging in the air
From a garden, delicious pensil
In the convent of the Salesas Reales
In capital Madrid
Where Barbara of Braganza
She was the spark of that raindrop
Sparse and fine
Alone against the forces
Of the nature
Wishing to decipher the saying this:
“Quod Natura non dat
Salamanca non prestat”
In a state of purity.**

20 PUT-IN

**It is done Put-in the War Criminal
What does Europe and America say
In the consecration of the Ukraine massacre
Blessed by the head of the Moscow Orthodox Church
And all of Russia
Cyril you are in suspense
Adding more crime and death
In his desire to kill, steal and rape.
Horrendous sounds of bombs**

**Stun the cities and their streets
Answering this head of this church
In Braying that the town answers with cannon shots
Or persecuting and imprisoning
To those who shout "No to War".
The Brays of him like his bombs
They rise up to the sky
A Heaven that passes from people of good will
Locked in the womb of their houses
From their factories or neighborhoods.
Imitating Asses with boastfulness
These war criminals
Like all those
That in almost all nations there have been
Führer, Duce, Dictator, Generalissimo
With gallons and girdles
Of Nazism, fascism, frank fascism
Stalinism
All of them murderous psychopaths
Corpse eaters
Now reincarnated in Put-in
In the most solemn and circumspect manner.
While the people
Mainly women and children
Penitent they flee into exile
Put-in and his Cyril
Beyond a few prostrate devotees**

**They carefully cry “Death to the Ukrainians”
Well, the pleasure they exhale is so much
Such is their content
That excite Death itself
Dressing her as a private or graduate soldier
Sending him to murder and rape
Women, children and the elderly.
How cruel and painful it is to see
To these women, these children and the elderly
Escaping certain death
Given by a War Criminal
At will
Blessed by a Cyril you are in suspense
Consecrated hieromonk
That kills souls daily
For his Savior Christ (Redeemer)
Who is the one who, to top it off
Blesses him.
How awful;**



De Internet

21 CUCU CANTABA LA RANA

Paseaba yo a mi precioso nieto Kylian

Por las calles del Barrio de San Pedro de la Fuente

Antes de llevarle al Parque Infantil Monte Sano

Cuando me crucé con una chica

Más preciosa que la Catedral de Burgos

Que me partió el corazón en dos

**Con esos sus dos cachetes o nalgas preciosos
Que me dieron ganas de invitarla a almorzar
En el Bar Restaurante la Caja
No sin antes, instintivamente
Comenzar a cantar como si cantara a mi nieto:
“Cú, cú, cantaba la rana
Cú, cú, debajo del agua
Cú, cú, pasó un abuelo
Cú, cú, con trenca y sombrero
Cú, cú, pasó una chavala
Cú, cú, con ceñida ropa
Cú, cú,”
Ella no me dejó terminar
Pues se paró, se volvió hacia mí
Mirándome no muy bien ni muy mal.
Yo me quedé algo petrificado
Sin saber, en este instante, qué decirle
Y ella sin replicarme
Imaginando que yo era un caballero templario
Con espada de carne
Que quería mancharla en su sangre.
No nos dijimos nada
Ella marchó adelante hacia el Paseo de la Isla
Yo me vine al Parque Infantil
Donde a mi nieto Kylian mueven en el columpio
Unos ángeles pajaritos con cola
Y a mí me llevan al infierno los demonios**

**Por poner el sentido de mi carne
En esos dos cachetes o nalgas
Más hermosos que la Catedral de Burgos
Donde está la estrella que da fruto a la Tierra
Que yo considero un As
Un As de Oros inmenso
Que tan hermoso no puede haber más.**

22 CUCU SANG THE FROG

**I was walking my precious grandson Kylian
Through the streets of the San Pedro de la Fuente neighborhood
Before taking him to the Monte Sano Children's Park
When i ran into a girl
More precious than Burgos Cathedral
That broke my heart in two
With those two precious cheeks or buttocks
That made me want to invite her to lunch
In the Box Restaurant Bar
Not without first, instinctively
Start singing as if singing to my grandson:
“Cú, cú, sang the frog
Hoo, hoo, under the water
Cú, cú, a grandfather passed by
Hoo, hoo with duffle coat and hat
Cú, cú, a girl passed by
Hoo, hoo, with tight clothes
Cu, cu,”**

**She didn't let me finish
Well she stood up, turning to me
Looking at me not very good or very bad.
I was somewhat petrified
Without knowing, at this moment, what to say to her
And she without replying
Imagining that I was a Knight Templar
With meat sword
That he wanted to stain it in her blood.
We didn't say anything
She marching on to the Island Walk
I coming to the Children's Park
Where little bird angels with tails
Move my grandson Kylian on the swing
And demons take me to hell
For putting the meaning of my flesh
In those two cheeks or buttocks
More beautiful than Burgos Cathedral
Where is the star that bears fruit to the Earth
What I consider an Ace
A huge Ace of Diamonds
How beautiful there can be no more.**



I think Sad Storm is my favourite.

Charlie Fish



LABRADORES DE POESIA

Participo

Rainforest Action Network



Daniel,

Tomorrow is Earth Day! For RAN and communities that work tirelessly against climate chaos and deforestation, Earth Day is one of the most important days to affirm, celebrate, and redouble our efforts.

.../...

Onward,



**Pallavi Phartiyal
Deputy Executive Director
Rainforest Action Network**



De Internet

23 ME ANDO BUSCANDOTE

Desde el prematuro prepucio

De bebé nacido

Con la responsabilidad paterna

De haberle visto a padre hacer amor estilo perro

Ya buscaba yo, en el itempo de mi infancia

Chavalas incautas que me rompieran el frenillo.

¿Alguna sería capaz?

Mi tiempo era tan corto como mi pilila

Pues mis padres me iban a llevar al Seminario

Para ser un despojo de pedófilo

En manos de los curas.

Ya, en el Seminario

El papel higiénico sanitario

Tenía el rostro de Franco

Y nos limpiábamos el culo con ilusión.

En los rezos y, también

Cuando paseábamos las calles de Segovia

Que nos llevaban al campo de Baterías

O a “la Boca del Asno” en Valsaín

Yo buscaba por doquier esa chica en cueros

Que el padre espiritual decía

Que era hija o esposa del Diablo.

No la veía, aunque la percibía

En las pajas que me hacía entre autóctonos pinares.

Una vez se me apareció una

Que me dijo:

-Aguardo con atención cómo te la meneas.

Quiero darme el gustazo de ver cómo te corres

Y comprobar el espectáculo que dais

Al correrte.

Cuando solté mis maso al Amor

Y quise abalanzarme sobre ella

Ella desapareció

Moviendo su culo, por la espalda

Como el péndulo de un reloj de pared

Coordinado y rítmico.

Yo la grité:

-Ya sabes que me ando buscándote

Aparece de una vez por favor

Para darte lo que mereces

Pues los pinos prefieren su resina.



Waterfall. Paseo de la Isla. Burgos. Daniel'Pic

24 I'M LOOKING FOR YOU

From the premature foreskin

Of baby born

With parental responsibility

**To have seen father make love dog style
I was already looking for, in the time of my childhood
Unwary girls who broke my frenulum.
Would anyone be able?
My time was as short as my little prick
Well, my parents were going to take me to the Seminary
To be a pedophile offal
In the hands of the priests.
Already, in the Seminary
Sanitary toilet paper
It had Franco's face
And we wiped our asses with enthusiasm.
In the prayers and, also
When we walked the streets of Segovia
That they took us to the field of Batteries
Or to “La Boca del Asno” in Valsaín
I was looking everywhere for that girl in leathers
That the spiritual father said
That she was the Devil’ s daughter or wife.
I did not see her, although I perceived her
In the straws that I made myself between native pine forests.
Once she appeared to me
And she told me:
-I look forward to how you shake it.
I want to give myself the pleasure of seeing how you cum
And check the show you give
when you run.**

**When I released my hands to Love
And I wanted to pounce on her
She disappeared
Moving her ass, from behind
Like the pendulum of a wall clock
Coordinated and rhythmic.
I yelled at her:
-You know I'm looking for you.
Appear at once please;
To give you what you deserve
Well the pines prefer its resin.
-Daniel de Culla**



From Internet



Foto de Daniel

25 DANIELA Y DANIEL

Paseo a mi nieto de una mano

Con la otra llevo su carro

Me paro y me siento en un banco

**Del Paseo de la Isla, en Burgos
Junto a la fuente y catarata
De huesos y calaveras de piedra
Donde los pájaros beben agua
Y las palomas cagan
Que parecen arrancadas
De terribles fieras.**

**Justo al lado, muy cerca de mí
Se han parado dos madres
Con sus respectivos carros
Que parecen ser amigas
Pues comentan halagüeñas:
Una: -Este es mi primer hijo.
Creo que ya es bastante.**

**No estoy dispuesta a darle a mi marido
Más de mi conejo.**

Otra: Este es mi tercer hijo.

Voy a tener todos los hijos que Dios me dé.

Yo me eché a reír descompasadamente

Y no quise volver a escucharlas

Porque, al instante, recordé

A mi madre Daniela

Y a mi padre Daniel

Que, un día, a los dos pillé

Tratando de acostarse

Mandándole Daniela cerrar la puerta

Lo que Daniel olvidó

**Pues iba todo él salido y erecto
Dejando la puerta medio abierta.
Daniela abrió la colcha y la sábana encimera
Echándose sobre la sábana bajera.
Desde que Daniel vio así a su Daniela
Se puso como una fiera
Entre berridos diciéndole:
-Abre esa tu cueva, Amor
Que aquí llega tu Dios
A hacer con tu Coño lo que quiera.
Te voy a echar tres polvos en uno
Porque no quiero que alguno se pierda.
Yo me asusté
Porque, por el Sexo que los dos hacían
Temblaba toda la casa
Consolándome yo solo
Diciéndome a mí mismo:
-Mi padre es el caballo
Mi madre es la yegua
Y la criatura que venga
Jugará conmigo en los columpios
Y en la arena.**

26 DANIELA AND DANIEL

**I walk my grandson by one hand
With the other I drive the car
I stand and sit on a bench**

From the Paseo de la Isla, in Burgos

Next to the fountain and waterfall

Of bones and skulls of stone

Where birds drink water

And pigeons shit

That seem ripped

Of terrible beasts.

Right next to, very close to me

Two mothers have stopped

With their respective cars

Who seem to be friends

Well, they comment flatteringly:

One: -This is my first child.

I think that is enough.

I am not willing to give my husband

More of my “rabbit”.

Other: This is my third child.

I will have all the children that God gives me.

I started to laugh uncontrollably

And I didn't want to hear them again

Because, instantly, I remembered

My mother Daniela

And my father Daniel

That, one day, I caught them both

Trying to lie down

Ordering Daniela to close the door

What Daniel forgot

**Well, he was all out and erect
Leaving the door half open.
Daniela opened the bedspread and the top sheet
Lying on the bottom sheet.
Since Daniel saw his Daniela like this
He got like a beast
Between bawls telling her:
-Open that your cave, Love
That here comes your God
To do with your pussy what he wants.
I'm going to give you three powders in one
Because I don't want anyone to get lost.
I got scared
Because, by the sex that the two did
The whole house was shaking
Consoling myself
Saying to myself:
-My father is the horse
My mother is the mare
And the creature that comes
Will play with me on the swings
And in the sand.**

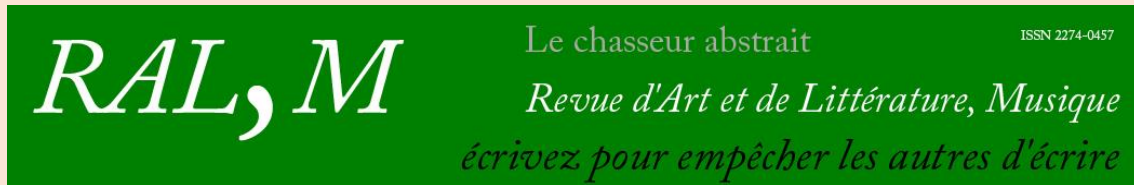


Terror House Magazine

She Got Married Alone

by Daniel de Culla

April 23, 2022



dimanche 24 avril 2022

Espace de Daniel de Culla



Foto de Daniel. Paseo de la Isla, Burgos.

27 ORACION A LA MADRE TIERRA

Madre Tierra mía y nuestra

Hermosa por excelencia y sin igual

A ti vengo a suplicarte

**“Sin valerme de hipérboles rastreras
Ni retóricas frases ni lisonjas”
Como canta el “Elogio del Rebusno”
En su dedicatoria a los Asnos españoles
Que seas complaciente y valedora
De las gentes de buena voluntad
Buen corazón y mejor alma
Cuando llegue el día en que estés harta
De tanto cafre, caníbal y mal nacido
Que gravemente te hieren en todas tierras
Arrancándote tus riquezas
Ensuciando tus manantiales, ríos lagos
Talandando y depredando tu fauna y flora
Por razones alegadas en bien propio
De toda esa caterva de gente
A quienes sólo les interesa el dinero
Muy facultativa y muy experta
En la depredación, el robo y el saqueo
Para enseñarnos y persuadirnos
De lo que vale, y mucho
El respeto y amor a ti, Madre Tierra.
No nos trates a todos por igual
Porque siempre, en las catástrofes
Te llevas por delante a los pobres de la tierra
Y no a los que sí saben lo que hacen
Y que siempre son los mismos
Los que te hacen el mal**

Para procurarse cuantos bienes puedan.

¡Salve, Madre Tierra;

Contraportada



La Primavera es Invierno. Foto de Daniel



De Internet

ANDALUCIA 19 DE JUNIO

Un primo político mío

De Lucena, Córdoba, para más señas

Que es primo carnal de mi amada

Con quien cumple la sentencia:

“El primo a la prima se la arrima”

En las fiestas patronales

Bailando como astuto

Poniéndose con ella

Como una terrible fiera

Dejando su entrepierna medio abierta

Me ha escrito cuatro letras

Diciéndome que:

-En Rute

En el Parque Natural de las Sierras Subbéticas

“Pueblo de las flores”, más conocido

Por sus afamados aguardientes y licores

**Así como por los dulces navideños
Mantecados, hojaldres y piononos
Éstos originarios de Granada
Vive una vidente de bola de cristal
Que da masajes con final feliz
Y lee el porvenir
Rodeando una bola con sus manos.
Como yo bajo para Málaga
A visitar a otros primos sólo míos
Con quienes he quedado
En la Playa de la Misericordia
He pensado, primero, en ir a Lucena
Para que mi primo político me lleve
A ver a la vidente de la bola
Pues ya no puedo pasar sin ella
Y comprar unos anises y aguardientes
Para que se me pase la pena
De no poder ser yo el caballo
Y ella sea la yegua.
Ya estamos en el dulce Rute
En la calle Burbunera
Con la vidente de la bola
Que es viuda y tiene tres hijos fuera.
Ella me ha dado el masaje
Diciéndome muy serena:
-Este soldadito que tú tienes
Parece que viene de la guerra.**

¡No me niegues que nadie te la menea;

-Y mi hijo, ¿cómo quedas?

-Mujer, el final feliz ha sido glorioso

Aunque sea en tierra ajena.

Ahora, lléveme a su bola de cristal

Para leerme el porvenir

Como si usted fuera mi suegra.

De la mano me ha llevado

Hasta una antesala

Y, en una mesa con dos sillas

Me ha puesto delante de ella

Y, por medio, la bola de cristal

Con la que se ha puesto

A adivinar con ella.

Me ha dicho:

-Connigo vas bien guardado

Como si mi yerno fueras.

Quédate con Dios

Porque un demonio detrás de un romeral

Te intenta hace lo mismo que hace

Con las mujeres y doncellas.

Amor no llevas en tu cartera

Ni tinta, pluma ni papel.

Ta sólo lo que puedes hacer

Es sacar la lengua y lamer.

-Sí, sí, tiene usted toda la razón

Pero, ahora, hábleme del porvenir

**De esta Andalucía verde y bella
A partir del 19 de Junio
Cuando se celebran las elecciones
De su Autonomía.
-La bola de cristal ve y me dice:
En un chiringuito
En la Playa de La Malagueta
Se ven reunidos la hispana gente
Algunos atragantándose de espetos:
Toreros y cazadores
Algunas togas y coronillas
Curas pedófilos
E incluso gente de la plebe
Quienes, como ya están bien bebidos
Comienzan a cantar
Esta bella prenda:
“El fascismo ya está aquí
Ha llegado esta mañana
A la hora de votar
¡Pum!, ¡Pum!, ¡Pum!
Sí, ya está aquí.
Haciendo la reverencia
Tú besaras al cafre o caníbal
Que te guste más”.
Me fui contento y elogíe
A esta Vidente de la Bola de Cristal
Con mayúsculas**

Que debiera ser nombrada

“Grande de España”-

Mi primo y yo le dimos dos besos

Diciéndole a mi primo político

Al pisar la calle de nuevo:

-¡Ay vidente de mi corazón;

Cuánto siento su gallina

Y el dinero que me costó

Pero más siento los polvos

Que sobre las sábanas cayó.

-Ay, primo, qué cosas dices

Él me respondió.



Foto de Daniel

29 ¿QUE TAL CAGAS?

Por estas tierras, nos han acostumbrado a saludar a las personas o familiares con quienes nos encontramos en la calle, o llamando en nuestras puertas, con un: “Hola, ¿qué tal vamos? ¿Cómo está usted?”, cuando en la Grecia clásica el saludo más común era con un solo:

“¿Qué tal cagas?”; como lo afirman y confirman los fisónomos y filósofos de la época.

Esto viene a cuento, porque una vecina mía, muy virgen y muy beata, que iba camino de subir a los altares, tanta era su virtud, que cagaba trufas cuando defecaba. Se lo comunicaron a un obispo de la Conferencia Episcopal, quien pidió le llevasen un cucurucho con estas trufas por probar y ver de sus propiedades santificadoras y curativas.

Se le llevaron, Lo vio el obispo y le dio tan gran risa de ver esto que, con la fuerza que puso, reventó el apostema que tenía en el ano, dándole un arrechucho al corazón que le mató de risa; quedando el proverbio: “Riendo murió”; “Murió porque rio de lo que vio”. Que por eso se dice, también; “Me muero de risa”; “Me parto de risa”;” Es que me cago”.

Hoy parece ser que hay una presidenta de una Comunidad que, cuando va a cagar no lleva papel con que limpiar; usa guantes de látex de mala calidad “Made in China”; y caga cruces gamadas que guarda en unas bujetas, vasijas pequeñas, u ollas, para que no venga un desaprensivo recaudador o comisionista y se las lleve todas.

-Cómo está el patio, dijo un tal Sócrates al escuchar y leer esto, tapándose la boca haciendo fuerza para no reír, y poder morir riendo.



“PLUMA Y TINTERO”

Año XIII - N.º 76

MARZO – ABRIL 2022

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:
L. M. Cuesta

606-445-550

castilloescobar.juana7@gmail.com

ISSN 2171 – 8288
MADRID – ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

- **Daniel de Culla: Grito de Amor que se entrega**

OTOLITHS

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

ISSN 1833-623X

20220430

issue sixty-five

southern autumn, 2022

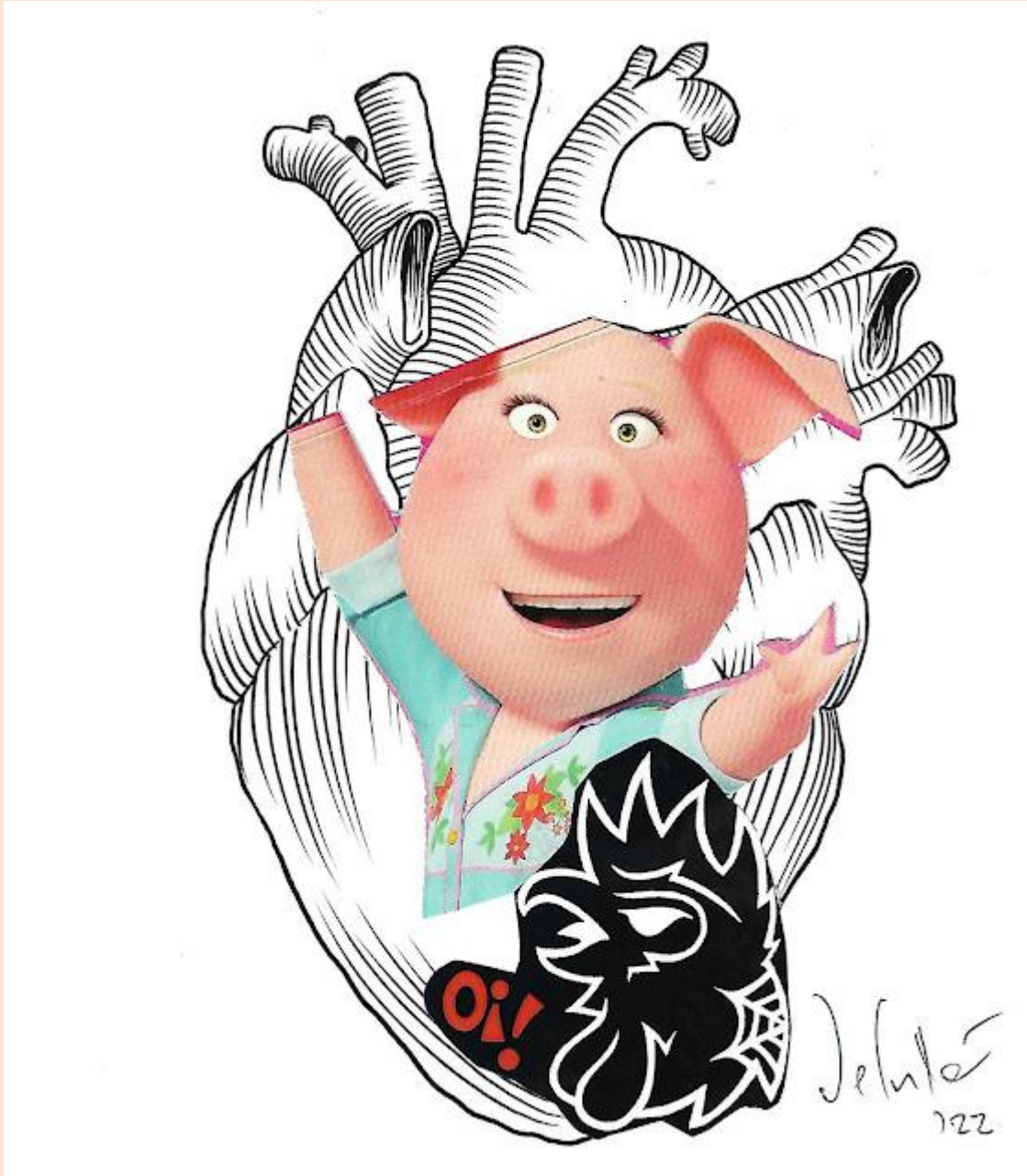


evolution of the signal

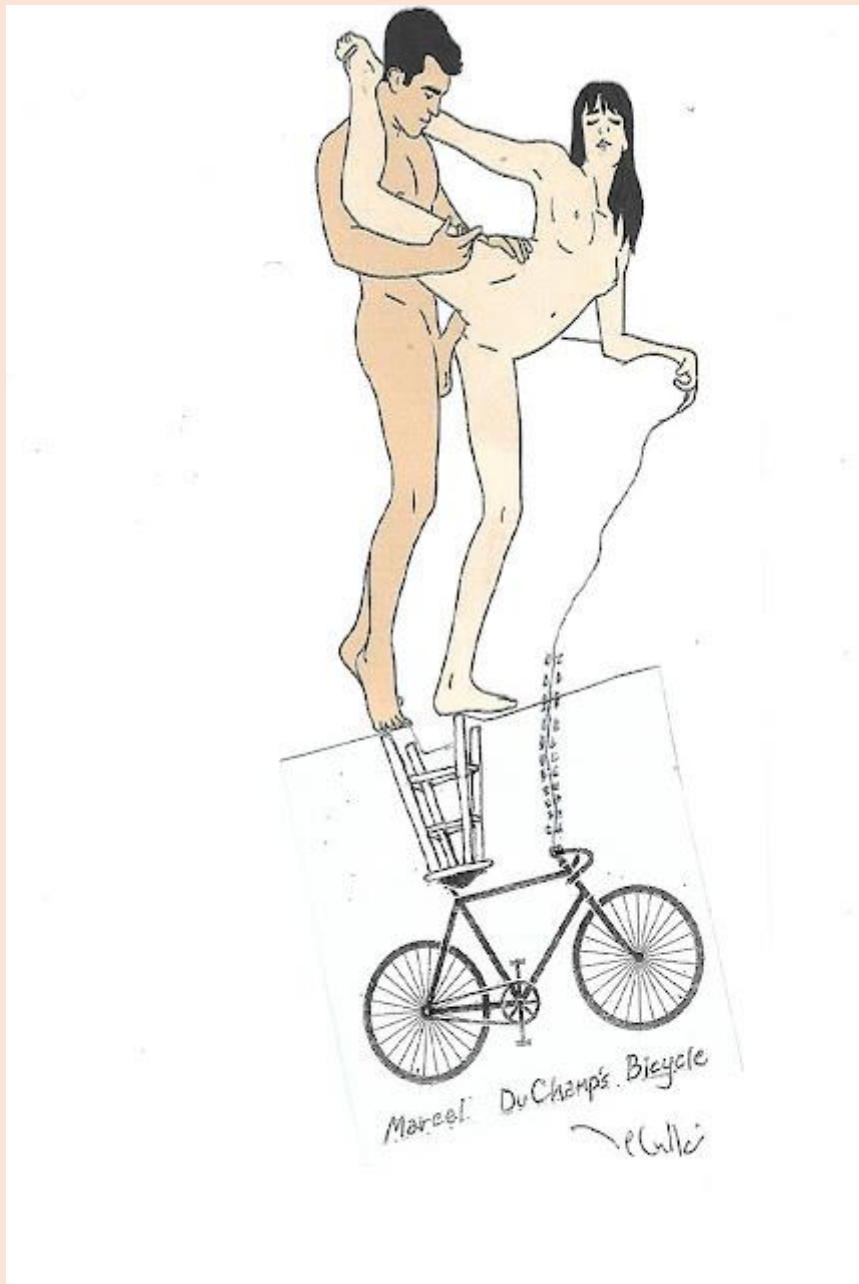
Pearl Button

Colaboro:

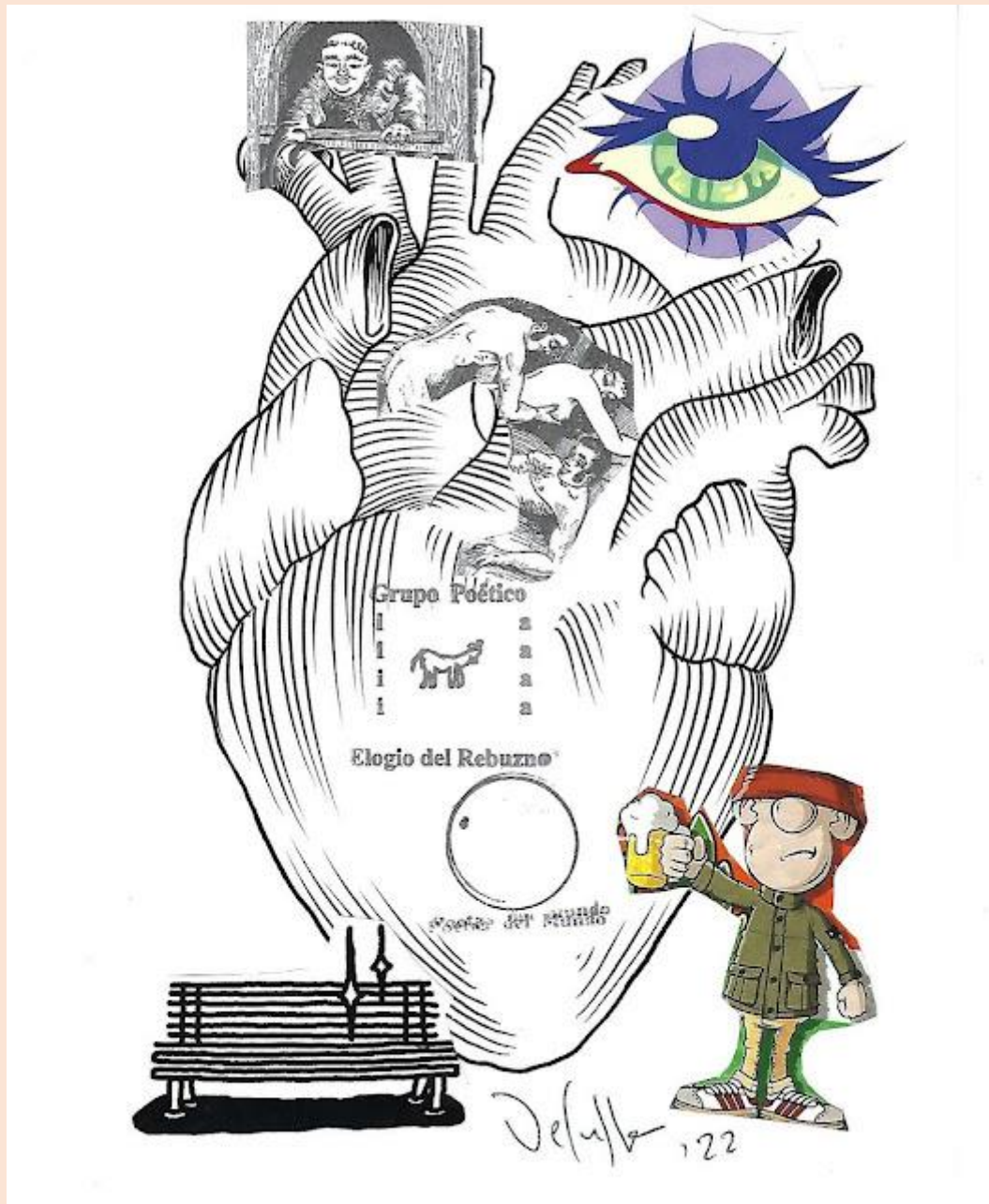
Daniel de Culla



Heart #1



Marcel Duchamp's Bicycle



Heart #2



Peseta: antigua moneda de España

30 CAMINO DEL PODER

Armados de paciencia y mucho asco por la situación global actual de 2020, mi amigo Virgo, de Torrelodones, en Madrid, y yo

Belén, de Quintanamanvirgo, localidad del municipio de Pedrosa de Duero, provincia de Burgos, hemos decidido alzarnos en Jefes Supremos de la Tierra y del Universo mundial, porque estamos hasta los cojones y toda la recua de Asnos de la plebe no tiene salvación ni un cielo de ver.

Los ríos bajan turbios, los arroyos también, y ese Señor de lo alto es un bigotudo y barbudo que nada ve, y en el Vaticano se comen nuestras naranjas y las de los niños también. Tienen huertos y huertas inmatriculados sin beneplácito de sus conciudadanos, y recogen los frutos de otros huertos sin permiso de ellos también.

Así que hoy, sábado 22 de Agosto, y porque tenemos sed de salvación y solidaridad con nuestros pueblos que van camino al carajo como sucedió en todos los tiempos del ser humano que cuenta la Historia de la Humanidad, nos declaramos “Jefes Supremos” de la Tierra madre y el Universo cielo aquí en el Delta del río Ebro en el suroeste de Cataluña, provincia de Tarragona o Golfo de Valencia, porque fuimos niños nacidos con mucho temor de Dios e hijos de padres Guardias Civiles estimados por todos, llenos de admiración.

Bajo un verde naranjal proclamamos: “que vamos a gobernar a toda esta recua de Asnos y Jumentas, para otros de Borregos y Corderas, tirando pedos, y que usted, señora, señor, niño o niña, buen viejo, mejor anciana, coja los que hubiera menester. Las castas y puros que cojan sólo tres. Los niños y niñas, como son niños, que cojan los que quieran coger.

Ya veréis que pronto se escuchará por cuadras, corrales, pueblos, villas, ciudades, valles, sierras y montañas:

-Qué buena suerte hemos tenido con estos dos Jefes Supremos, señores de la Tierra madre y el Universo cielo, que nos han hecho tanto bien. “

31 PATH OF POWER

Armed with patience and a lot of disgust for the current global situation of 2020/21, and just now, my friend Virgo, from

Torrelodones, in Madrid, and me, Belén, from Quintanamanvirgo, a town in the municipality of Pedrosa de Duero, province of Burgos, we have decided to rise up as Supreme Heads of the Earth and of the World Universe, because we are fed up with the balls and the whole herd of Donkeys of the plebs has not saved a single sky to see.

The rivers go down cloudy, the streams too, and that Lord from above is a mustachioed and bearded man who sees nothing, and in the Vatican they eat our oranges and those of the children too. They have unregistered orchards and orchards without the consent of their fellow citizens, and they collect the fruits of other orchards without their permission as well.

So today, and because we are thirsty for salvation and solidarity with our peoples who are on their way to hell as happened in all times of the human being that tells the History of Humanity, we declare ourselves "Supreme Chiefs" of the Mother Earth and the Sky Universe here in the Ebro River Delta in the southwest of Catalonia, province of Tarragona or Gulf of Valencia, because we were children born with great fear of God and children of Civil Guard parents esteemed by all, full of admiration.

Under a green orange grove we proclaim: "that we are going to govern this whole train of Donkeys and She Donkeys, for others of Sheep and Lambs, farting, and that you, lady, sir, boy or girl, good old man, better old woman, take the that would be necessary. The castes and pure that take only three. The boys and girls, as they are children, let them take what they want to take.

You will see that soon it will be heard in blocks, corrals, towns, villages, cities, valleys, mountains and hills:

-What good luck we have had with these two Supreme Chiefs, lords of Mother Earth and the Sky Universe, who have done us so much good.

Terror House Magazine

April 30, 2022

Fiction

Stunning Shepherd

**I was an altar boy in the church of a town in the Serranía de Cuenca.
My little girlfriend from the College was blessed because she always
put...**

by Daniel de Culla

32 TRIBUTO A JUAN MANUEL FANGIO - HAIKUS

DOS HAIKUS

1

Mercedes Vente.

La “Operación Fangio”

Será de día.

2

Por ti suspira

Corredor con el rocío

El bien querido.

33 FIVE HAIKUS

Of what I want be

A Mantra trail, a Music

Where I dream.

I am in touch

With a circle without doors

Inside mine.

I am the tide

A tender tide pouring

The cloud of Moon.

**Spring is here
Flowers remind me of sea
Moving me within.**

**These our walks
This hearth homestead in
With resignation.**

RAL, M

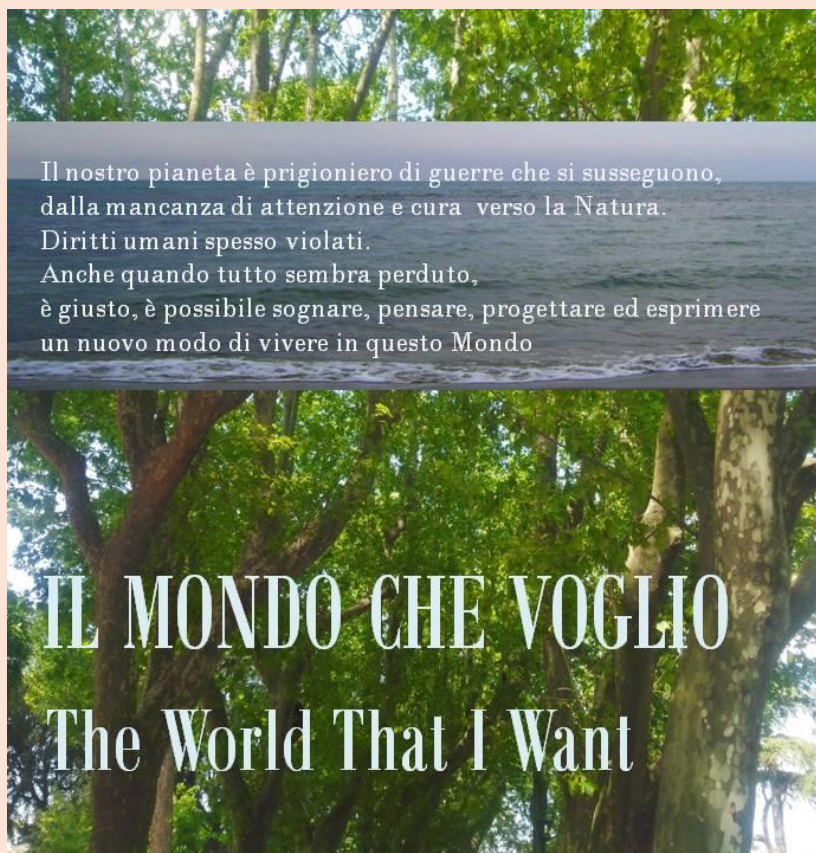
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 1er mai 2022

Espace de Daniel de Cullá



Il nostro pianeta è prigioniero di guerre che si susseguono,
dalla mancanza di attenzione e cura verso la Natura.
Diritti umani spesso violati.
Anche quando tutto sembra perduto,
è giusto, è possibile sognare, pensare, progettare ed esprimere
un nuovo modo di vivere in questo Mondo

Open Call

Collettiva d'Arte

Partecipazione gratuita
aperta a tutte le
discipline artistiche per
un massimo di 3 opere
Termine invio opere:
Dicembre 2022
Le opere selezionate
saranno permanentemente
esposte sull'art web gallery
Lys d'Or
Per partecipare inviare
foto delle opere a
lysdorart@gmail.com
includendo anche:
1) nome dell'artista
2) titolo dell'opera
3) tecnica
4) indirizzo email
5) il solo link di riferimento:
o sito ufficiale o social

Lys d'Or
Arts



34 DULCE SUSURRO DE UNA FLOR CARNIVORA

Con mi amigo de siempre, a través de un locutorio, pedimos cita a unas chicas que se encontraban en un piso, en la Plaza Virgen del Manzano, Burgos.

Según nos dijeron, ellas eran hermosas y bellas con un culo respingón y una flor carnívora nombrada y admirada, sobre todo, por los viejos de los Huertos de Don Ponce, en Capiscol.

Quedamos en ir a visitarlas a las siete de la tarde. De camino, desde la Plaza de Vega a Virgen del Manzano, y por distraernos, fuimos viendo pegatinas pegadas en las farolas, y despegándolas para quedarnos con ellas, destacando esta, una maravilla y con una Verdad más grande que la Catedral, en una farola del Paseo del Espolón:



Una mujer joven nos hizo parar y, acercándose a mí, me preguntó si la conocía: yo le respondí:

-Cómo no he de conocerte, si has sido puta mía un par de veces.

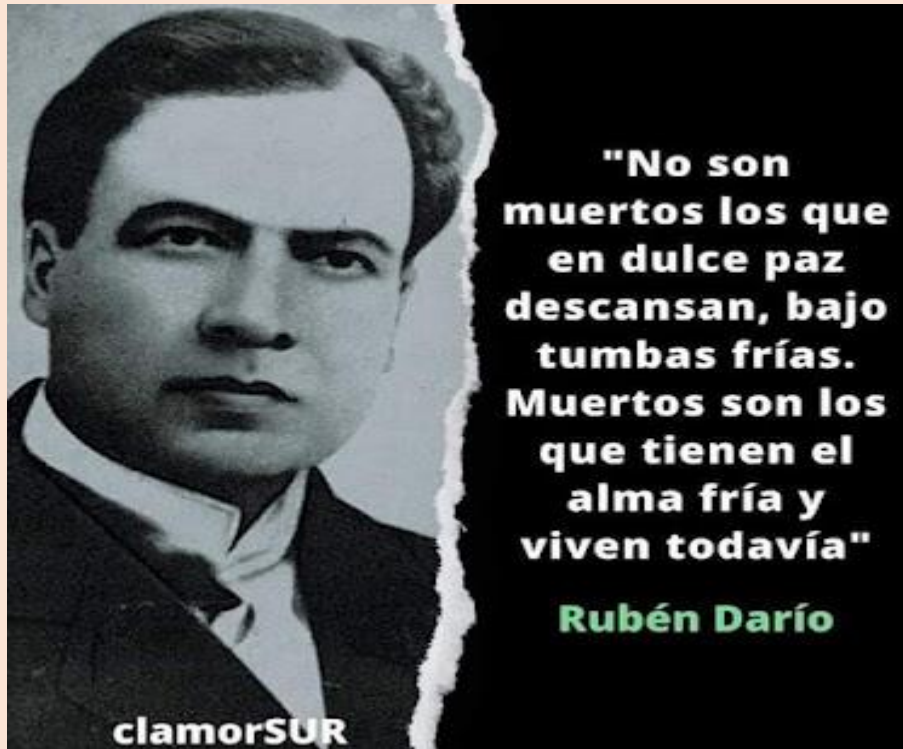
Ella se sonrió, yéndose por donde había venido.

Seguimos el camino y, en la plaza de España, en una de sus farolas vimos esta otra pegatina:

**Si yo te quiero...
pero como
amigo...
de otras
personas...
que yo no
conozca.**



Ya en la Plaza Virgen del Manzano, cerca del edificio del piso de citas, frente a las oficinas del Servicio Municipal de Autobuses, vimos esta pegatina, en otra farola, que estaban mirando algunas mujeres de servicios de casas, un par de ordenanzas del Ayuntamiento y un repartidor de Amazon, que estaban maravillados con las palabras de Rubén Darío, como así ellos mismos confirmaban entre ellos y, después con nosotros. Esta:



Justo ahora, estamos ante la puerta del piso. Antes de llamar, dos mujeres guapas llegaron y abrieron la puerta con su llave, diciéndonos al entrar:

-Pasad con nosotras.

Una se llama África y la otra Gracia. Mi amigo nos dijo que él no traía dinero, así que se quedaba sin polvo, pero que estaría esperándome en el comedor viendo una película porno. Que les daría cinco euros por ver la película, y un vaso de naranja.

Yo no sé si fue África o Gracia pero, una de las dos, me dijo:

-Espera que ahora te digo y te llamo desde el dormitorio ese.

Yo esperé sentado, muy cerca del dormitorio. Tan cerca, que la vi desnudarse toda ella, diciéndole a su potorro o coño:

-A ver cómo se comporta don Baldomero.

Después, un dulce susurro escuché que salía de su flor carnívora, que me decía:

-Chico, ven.

Yo entré, y me metí en ella a degüello, pues ella me decía que me diera prisa, que sólo es un momento de quince minutos y 20 Eutros. Yo me enrosqué a ella como perro ¡Oh! qué gozo. Así que mi Amor se vio

dentro, el polvo se cumplía, y todos mis espermatozoos bailaban dentro.

Desmayado, sin sentido, casi caigo muerto después del acto, diciéndole a mi amigo:

-Pensé que iba a perder el miembro.

Le pagué los veinte Euros y nos fuimos.

En una farola d la Avenida de la Paz, vimos esta pegatina, que cogimos:



-Buenísimas las pegatinas, ¿eh, Baldomero?

-Sí, Cirilo.

AGUAMARINA

Revista Literaria

ABRIL, 2022

Nº 185

- Mirame a los ojos luna,
y no digas que de noche
todos los gatos son pardos,
de lejos nos conocemos,
y aún de viejos, nos buscamos.



Daniel de Culla: Regeneración



Dinosaurio comiendo cangrejos. Foto de Daniel

35 ADIVINANZA PARA EL MUNDO QUE YO QUIERO

¿Qué criminal es, qué criminal es

Que, aunque no lo parezca

Por usar tanto de las guerras

**Criminal dos veces es?
Somos muy atolondrados
Nos acostumbramos del mal muy pronto
Sobre todo si sale por la tele.
Las cosas que mucho valen
Las comparamos con nuestros mocos.
Repíte rápidamente
No a la Guerra, No a la Guerra
Hasta que ya de tu boca
Una paloma blanca
Salga de repente.
Criminales singulares
Parece que mucho gustan a los mortales
Por dentro tienen la maldad
Por fuera, la guadaña de la Muerte.**

36 ENIGMA PER IL MONDO CHE VOGLIO

**Che criminale è, che criminale è
Quello, anche se non sembra
Per aver usato così tante guerre
Criminale due volte vero?
Siamo molto storditi
Ci abituiamo molto presto al male
Soprattutto se è in TV.
Cose che valgono molto
Li confrontiamo con le nostre caccole.
Ripeti velocemente**

No alla guerra, no alla guerra

Fino alla tua bocca

Una colomba bianca

Esci all'improvviso.

Criminali singolari

Sembra che piacciono molto ai mortali

Dentro hanno il male

Fuori, la falce della morte.

37 RIDDLE FOR THE WORLD I WANT

What criminal is he, what criminal is he

That, even if he doesn't look like it

For using so much of wars

Criminal twice is ?

We are very giddy

We get used to evil very soon

Especially if it's on TV.

Things that are worth a lot

We compare them to our boogers.

Repeat quickly

No to war, no to war

Until from your mouth

A white dove

Come out suddenly.

Singular criminals

It seems that mortals like them a lot

Inside they have evil

Outside, the Death' scythe.

38 ANDALUCIA JUNE 19

A cousin-in-law of mine

From Lucena, Córdoba, for more details

Who is a cousin of my beloved

With who is serving the sentence:

“The cousin brings the cousin closer”

In the patron saint festivities

Dancing like sneaky

Getting on with her

Like a terrible beast

Leaving her crotch half open

She has written me four letters

Telling me that:

-In Route

In the Sierras Subbéticas Natural Park

"Town of the flowers", better known

For its famous spirits and liqueurs

As well as for Christmas sweets

Sweets, puff pastries and piononos

These originating from Granada

Live a crystal ball seer

That gives massages with a happy ending

And read the future

Surrounding a ball with her hands.

As I go down to Malaga

**To visit other cousins only mine
With whom I have stayed
On Mercy Beach
I have thought, first, of going to Lucena
For my cousin-in-law to take me
To see the seer of the ball
Well, I can't do without her anymore.
And to buy some anise and brandies
For me to pass the pain
Of not being able to be the horse
And she the mare.
We are already in the sweet Rute
In the Burbunera street
With the seer of the ball
(She is a widow and has three children out of her).
She has given me the massage
Telling me very calmly:
-This little soldier that you have
He looks like he comes from the war.
Do not deny me that nobody shakes it for you!
-And my son, how are you?
-Woman, the happy ending was glorious
Even if it's on a foreign land.
Now take me to your crystal ball
To read my future
As if you were my mother-in-law.
She has taken me by the hand**

To an anteroom

And, at a table with two chairs

He has set me before her

And through the crystal ball

With which she has been

Guess with her.

She has told me:

-You are well guarded with me

As if you were my son-in-law.

Stay with God

Because a demon behind a rosemary

Is trying to do the same thing he does

With the women and maidens.

Love you do not carry in your wallet

Neither ink, pen nor paper.

What only you can do

It's sticking out the tongue and licking.

-Yes, yes, you are absolutely right.

But now tell me about the future

Of this green and beautiful Andalusia

Starting June 19

When the elections are held

Of its autonomy.

-The crystal ball sees and tells me:

In a beach bar

On the beach of La Malagueta

Hispanic people are gathered

**Some choking on skewers:
Bullfighters and hunters
Some robes and chaplets
Pedophile priests
And even common people
Who, as they are already well drunk
They begin to sing
This beautiful garment:
“Fascism is already here
Arrived this morning
At the time of voting
Boom, Boom, Boom
Yes, it's already here.
Bowing
You will kiss the kaffir or cannibal
That you like more”.
I left happy and praised
To this Crystal Ball Seer
With capital letters
That she should be named
"Great of Spain"-
My cousin and I gave her two kisses
Telling my cousin-in-law
When stepping on the street again:
-Oh seer of my heart!
How sorry I am for your hen
And the money that she cost me**

**But more I feel the dust
That on the sheets fell.
-Oh, cousin, what are you saying.
He responded to me.**

39 SWEET WHISPER OF A CARNIVOROUS FLOWER

**With my old friend, through a booth, we made an appointment with
some girls who were in a flat, in the Plaza Virgen del Manzano,
Burgos.**

**According to what they told us, they were beautiful and beautiful with
a pert ass and a carnivorous flower named and admired, above all, by
the old men of the Huertos de Don Ponce, in Capiscol.**

**We agreed to go visit them at seven in the evening. On the way, from
the Plaza de Vega to Virgen del Manzano, and to distract ourselves, we
saw stickers stuck on the lampposts, and peeled them off to stay with
them, highlighting this one, a marvel and with a Truth greater than the
Cathedral, on a lamppost from the Paseo del Espolón:**

**A young woman made us stop and, approaching me, she asked me if
she knew her: I replied:**

-How can I not know you, if you've been my whore a couple of times.

She smiled, going the way she had come.

**We followed the path and, in the Plaza de España, on one of its
lampposts we saw this other sticker:**

**Already in the Plaza Virgen del Manzano, near the appointment floor
building, in front of the offices of the Municipal Bus Service, we saw
this sticker, on another lamppost, that some women from home
services were looking at, a couple of City Council ordinances and an
Amazon delivery man, who were amazed at Rubén Darío's words, as
they themselves confirmed among themselves and, later, with us. This:**

Right now, we are at the door of the flat. Before knocking, two beautiful women arrived and opened the door with their key, telling us as we entered:

- Come with us.

One is called Africa and the other Grace. My friend told us that he didn't bring any money, so he would run out of dust, but that he would be waiting for me in the dining room watching a porn movie. That he would give them five euros to see the film and a glass of orange.

I don't know if it was Africa or Grace but, one of the two, she told me:

- Wait, now I'll tell you and I'll call you from that bedroom.

I waited sitting down, very close to the bedroom. So close to her that I saw her undress all of her, saying to her potorro or her pussy:

-Let's see how Don Baldomero behaves.

Later, I heard a sweet whisper coming out of her carnivorous flower, which told me:

-Boy, come on.

I entered, and I got into her to slaughter, because she told me to hurry up, that it is only a moment of fifteen minutes and 20 Euros. I wrapped myself around her like a dog. Oh, how I enjoy her. So my Love was seen inside, the dust was fulfilled, and all my sperm danced inside.

Passed out, senseless, almost dropped dead after the act, saying to my friend:

-I thought I was going to lose the member.

I paid her the twenty Euros and we left.

On a lamppost on Avenida de la Paz, we saw this sticker, which we took:

-Great stickers, eh, Baldomero?

-Yes, Cyril.

40 PRAYER TO MOTHER EARTH

**Mother Earth mine and ours
Beautiful by excellence and without equal
I come to beg you
“Without making use of creeping hyperboles
Neither rhetorical phrases nor flattery”
As it sings “In Praise of Braying”
In its dedication to the Spanish Donkeys
That you be accommodating and courageous
Of people of good will
Good heart and best soul
When the day comes when you're fed up
From so much kaffir, cannibal and evil born
That seriously wound you in all lands
Ripping your riches
Fouling your springs, rivers, lakes
Cutting down and depredating your fauna and flora
For alleged reasons in own good
Of all that crowd of people
Those who only care about money
Very facultative and very knowledgeable
In predation, robbery and plunder
To teach us and persuade us
Of what it's worth, and a lot
Respect and love to you, Mother Earth.
Don't treat us all the same
Because always, in catastrophes**

**You take the poor of the earth ahead
And not those who do know what they do
And they are always the same
Those who do you harm
To procure as many goods as they can.
Salve, Mother Earth!**

41 HOW ARE YOU POOPING?

In these lands, we have become accustomed to greeting people or relatives whom we meet on the street, or knocking on our doors, with: “Hello, how are we doing? How are you?”, when in classical Greece the most common greeting was with a single: “How are you shit?”; as affirmed and confirmed by physiognomers and philosophers of the time.

This comes to mind, because a neighbor of mine, very virgin and very pious, who was on her way to climb the altars, such was her virtue, that she shit truffles when she defecated. They communicated it to a bishop of the Episcopal Conference, who asked they to bring him a cone with these truffles to try and see their sanctifying and healing properties.

They took it away. The bishop saw it and he laughed so hard to see its that, with the force he exerted, he burst the apostema he had in his anus, giving his heart a shudder that killed him with laughter; remaining the proverb: "Laughing he/she died"; "He/She died because he/she laughed at what he/she saw." That is why it is said, too; "I'm dying of laughter"; "I burst out laughing";" It's that I shit."

Today it seems that there is a president of a Community who, when she goes to shit, does not have paper to clean; she wears poor quality latex gloves “Made in China”; and she shits swastikas that she keeps in some bujetas, small vessels, or pots, so that an unscrupulous collector or commission agent doesn't come and take them all.

-How is the patio, said a certain Socrates when hearing and reading this, covering his mouth forcing himself not to laugh, and to be able to die laughing.

Uppagus

Issue #48

In the Light of the Wake

Daniel de Culla



De Internet

42 CUENTAME DE TU VIDA

Estamos sentados en un banco de madera, en “el Espoloncillo”, un paseo corto justo al lado del Paseo del Espolón, en Burgos, mi amigo Garcigüela y yo, Azuela, bien maduritos, pues vamos camino de los ochenta, nacidos los dos de un amor fingido, pero diferente, en un pueblo de las montañas de Burgos.

La madre de mi amigo cada año por los Ramos enviudaba y por los Reyes paría. La mía tenía amores con un Secretario del Ayuntamiento. Este la dejaba el Domingo de Ramos; después de Pascua volvía a ella, y se quedaba preñada, y venía a parir por los Reyes.

Cuando otros amigos de los dos les veían al pasear, alguno de ellos comentaba:

-Mira, parecéis los bobos de Sando y Pedernal.

En nuestra charla hablábamos del gobierno, de su sucesión y generación. En un punto, yo le dije:

-Para; que todos son cabros, maridos de la cabra. Mejor, cuéntame de tu vida.

-Vale, te cuento, muy a gusto:

-Mi vida ha sido toda ella un fiasco. Mi padre era carpintero. Él quería que yo siguiera su oficio. Mi madre era de “sus labores”; llegando a ser una coneja por la gracia de Dios. Dios le concedió, en hora buena, once hijos (seis varones y cinco hembras).

-Joder; pobrecilla ¿Y tú eras el más pequeño?

-No, el mediano. Después de estudiar mis primeros años en un Seminario Conciliar, salí a la calle a ganarme las habichuelas con el sudor de mi frente; no como esos cabros que nos gobiernan el cuerpo o las almas, que se meten a funcionarios, políticos o curas.

-¿Por qué dices que tu vida ha sido un fiasco?

-Ya sabes, amigo, que la buena gente, los pobres de la tierra, siempre con temores impertinentes de la Ley y la Religión, no hacemos nada, estando atados y entumecidos y que, cuando nos aventuramos a hacer algo, ya no asamos y, encima, nos empringamos.

-Tienes razón. Lo político y lo religioso son como esos que, por burlarse de todos, echan un perro en la olla y les sirven el caldo en las fiestas principales gratis.

--Estas nos son ficciones, pero sí matraca. Ahora, te voy a contar de mis amores.

-Cuenta, cuenta.

-¡Ay! de mis amores. Siempre me ha tocado bailar con la más fea, o con la que tenía, bailando, ganas de hacer de vientre. Cuando iba a los bailes de las Casas Regionales o, ahora, en los Centros de Día, siempre me encuentro cual perro en las viñas.

¡Qué grotesco ha sido nuestro Dios creador que ha puesto el Amor justo al lado del ojeté!

-Quizás para anunciarnos que todo es basura. Recuerda, amigo, el dicho ese: “Dios da bragas al que no tiene culo”. Y “el humo del incienso va a las hermosas”, como decía nuestro cura del pueblo, el muy pícaro.

-Sí, quizás por eso a mí no me han gustado ni los hombre ni las mujeres de cintura para abajo. De hecho, como bien sabes, tengo en la bodega del pueblo dos colgadores a nivel del bajo vientre comprados en un Sex-shop: Uno es un culo de macho con la picha erecta con un escrito debajo que dice: ”Esto para la moza descontenta”; otro es un culo de hembra con un escrito debajo que dice: “Métemela en el culo, riégale siempre”.

-¿Y funcionan?

-Claro que funcionan. Los primeros que han visitado la bodega fueron el Concejo y los alcaldes. Ahora vienen a probar muy de vez en cuando chicas y chicos que se acercan arrastrando un garabato largo, pues los unos, a causa del deseo sexual, se saltan las paredes y las otras se tumban sobre fardos de paja abiertas de piernas, de par en par.

Lo bueno fue un día que se acercó un romero del Camino de Santiago, a quien llamaban según él mismo dijo “fray Mortero”, por ser antes que seglar fraile dominico, quien, entrando en la bodega, se hartó a pan y vino y unas sardinillas picantes, y le decía al pene que le haría cantar mientras él la metía en el culo de la hembra.

-Ja, ja. Mañana nos vemos en el baile del Centro de Día ¿vale?

-Sí. Nos vemos.

Terror House Magazine

Sweet Whisper of a Carnivorous Flower

MAY 7, 2022|IN FICTION

BY DANIEL DE CULLA

Poesis Literary Magazine

DANIEL DE CULLA:

CUCU SANG THE FROG

43 TELL ME ABOUT YOUR LIFE

We are sitting on a wooden bench, in "el Espoloncillo", a short walk just off the Paseo del Espolón, in Burgos, my friend Garcigüela and Me, Azuela, very mature, well, we are on our way to eighty, both born in a fake love, but different, in a town in the Burgos 'mountains.

My friend's mother was widowed every year for the Palms and for the Kings she gave birth. Mine's had affairs with a City Clerk. He left her on Palm Sunday; after Easter she came back to her, and got pregnant, and came to give birth for the Kings.

When other friends of the twos saw us walking, one of them commented:

-Look, you look them like the fools of Sando and Pedernal.

In our talk we talked about the government, its succession and generation. At one point, I told him:

-Stop; that they are all goats, husbands of the goat. Better, tell me about your life.

-Okay, I'll tell you, very pleased:

-My whole life has been a failure. My father was a carpenter. He wanted me to follow his trade. My mother was from "her work from

her” from her; she becoming a rabbit by the grace of God. God granted her, in good time, eleven children (six boys and five girls).

-Fuck; Poor thing, and you were the youngest?

-No, the middle one. After studying my first years in a Conciliar Seminary, I went out to the street to earn my beans with the sweat of my forehead; not like those goats that govern our bodies or souls, who mess with officials, politicians or priests.

-Why do you say that your life has been a failure?

-You know, friend, that the good people, the poor of the earth, always with impertinent fears of the Law and Religion, do nothing, being tied and numb and that, when we venture to do something, we no longer roast and, on top of that, let's get started.

-You're right. The political and the religious are like those who, to make fun of everyone, throw a dog in the pot and serve them free broth at the main festivals.

--These are not fictions, but yes rattle. Now, I'm going to tell you about my loves.

-Tell me, tell me.

- Oh; my loves. I have always had to dance with the ugliest, or with the one who had, dancing, wanted to do belly. When I went to the dances of the Regional Houses or, now, in the Day Centers, I always find myself like a dog in the vineyards.

How grotesque our creator God has been who has put Love right next to the Asshole!

-Perhaps to announce that everything is rubbish. Remember, my friend, that saying: "God gives panties to those who don't have an ass." And “the smoke of the incense goes to the beautiful ones”, as our village priest used to say, the very mischievous one.

-Yes, maybe that's why I haven't liked men or women from the waist down. In fact, as you well know, I have in the town store two hangers at the level of the lower abdomen bought in a Sex-shop: One is a male ass with an erect dick with a writing underneath that says: "This for the dissatisfied girl ”; another is a female ass with writing underneath that says: "Put yours in my ass, always water it."

-And do these work?

-Of course these work. The first to have visited the winery were the Council and the mayors. Now, very occasionally, girls and boys come to try and come dragging a long doodle, because some, because of sexual desire, jump over the walls and others lie on bales of straw with their legs spread wide, wide open.

The good thing was that one day a pilgrim from the Camino de Santiago approached, whom they called, according to himself, "Fray Mortero", for being a Dominican friar before being a layman, who, entering the cellar, gorged himself on bread and wine and some spicy sardines, and he told the prick that he would make sing while he put yours in the female's ass.

-Ha ha. See you tomorrow at the Day Center dancing, okay?

-Yes. See you later.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 8 mai 2022

Epace de Danel de Cullá



Junto al Río Arlanzón, Burgos. Foto de Daniel

44 SEIS HAIKUS ESTILO PERRO

Gloria y Honor

Se llaman mis dos perros

Junto al río.

Cerca del árbol

Esta mañana les vi

Mear y defecar.

Incomparables

Como quien caga reyes

Al Mundo vimos.

Adiós, morena

Adiós, ramito de flor

Gloria y honor.

Tu sacro al pie

Dejó una hermosa mierda

Que el rio vio.

Mierda morena

Ya sobre el agua

Ojo de ayer.

45 SIX HAIKUS DOG STYLE

Glory and honor

My two dogs are called

Next to the river.

Near the nice tree

I saw them at this morning

Yes defecating.

Incomparable

Like who shits real kings

We sawing the world.

Goodbye, brunette

Goodbye, flower bouquet

Glory and honor.

Your sacrum at foot

Lefting some beautiful shit

That the river saw.

Brunette fuck shit

Already on the water

Yesterday's eye.

International Union of Mail-Artists

IUOMA

Publicado, 10/05/2022

Threes



Daniel' pic

46 DOG' HAYKU

El árbol sufre

La meada del perro.

¡Sucio humano!

The three suffers

The piss and shit of the dog.

Dirty humanoid ;

LA PRIMAVERA PARECE INVIERNO EN CASTILLA:



En mi barrio de Burgos. Foto de Daniel



Foto de Daniel

47 MACABRA LLAMAN A LA MUERTE

Macabra fue esa noche

En la piel del muerto

Que fue Alcalde de un lugar de León

**Y no dijo palabra
Al ver venir a su sepelio
A aquellos que le echaron del Consistorio.
Hubo protestas muy sonoras
De algunos asistentes
Y uno de entre ellos “el Cabro”
Que tenía cabras
Sacó de un saco una herramienta
De resolución y fuerza
Que no admitía réplica
Dándole a uno de ellos en la cabeza.
Cuando le preguntaron
Que por qué había hecho eso
Él respondió muy sereno:
-Quería darle a la mosca
Que revoloteaba airosa
Sobre la cabeza del Difunto.
Dejando en vilo la paciencia
De llevarle a enterrar.**

48 MACABRE CALL TO DEATH

**Macabre was that night
In the skin of the dead
That he was Mayor of a place in León
And he didn't say a word
Seeing his funeral come
To those who kicked him out of the Consistory.**

**There were loud protests
From some attendees
And one of them "El Cabro" (the Bastard)
That he had goats
He took a tool out of a sack
Of resolution and strength
That he did not admit reply
Hitting one of them in the head.
When they asked him
Why had he done that?
He replied very serenely:
-I wanted to hit the fly
That fluttered gracefully
On the head of the deceased.
Leaving patience in suspense
To take him to bury.**



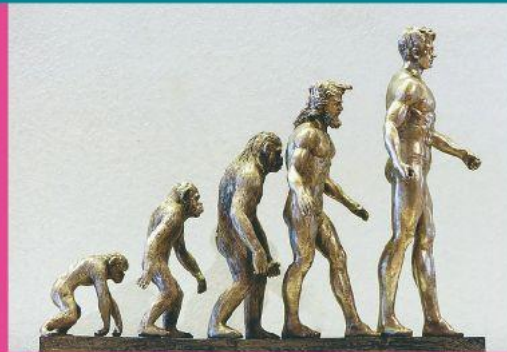
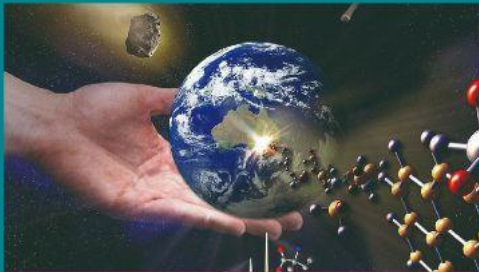
Diciembre 2022

VII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS EL ORIGEN



Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés - Asturias - España

Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés. Asturias • 985 510 667 • Lunes a viernes - 11 a 14 // 18 a 21



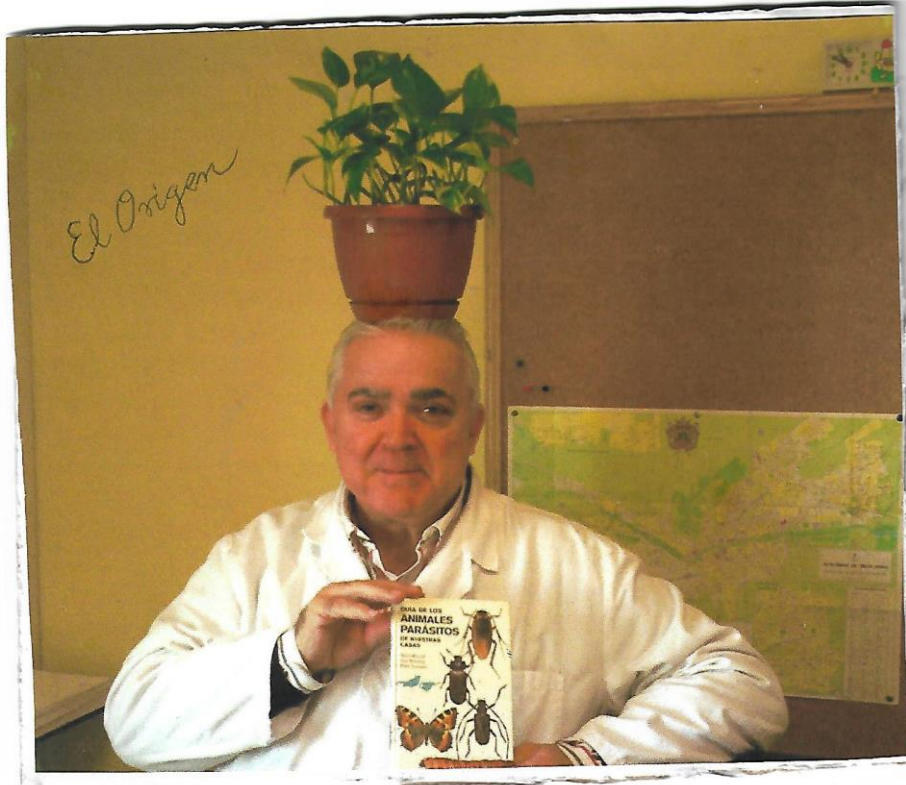
Palacio de Valdecarzana. C/ del Sol, 1 - 33401 Avilés. Asturias • 985 510 667 • Lunes a viernes - 11 a 14 // 18 a 21

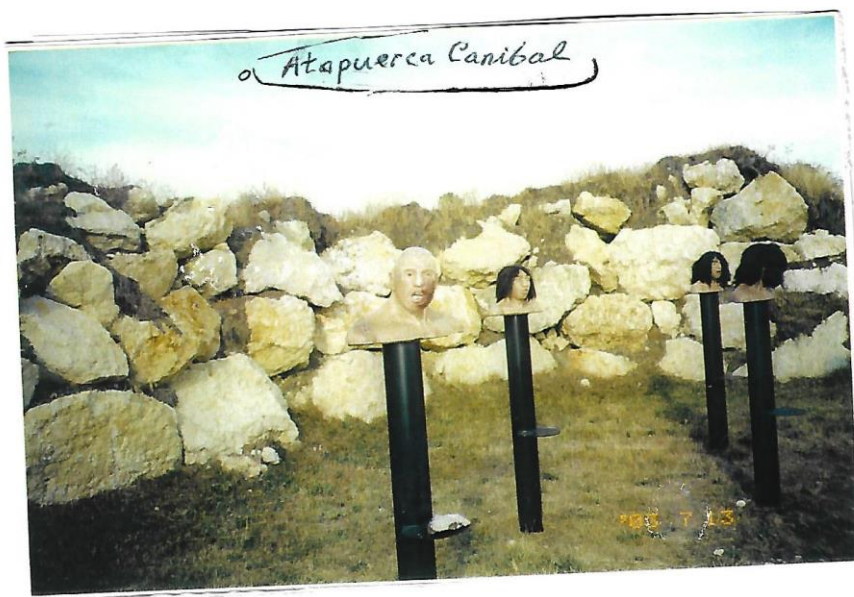
PAV Avilés 2022. Avilés, España. 11/12/2021

De Isabel G. de Diego:



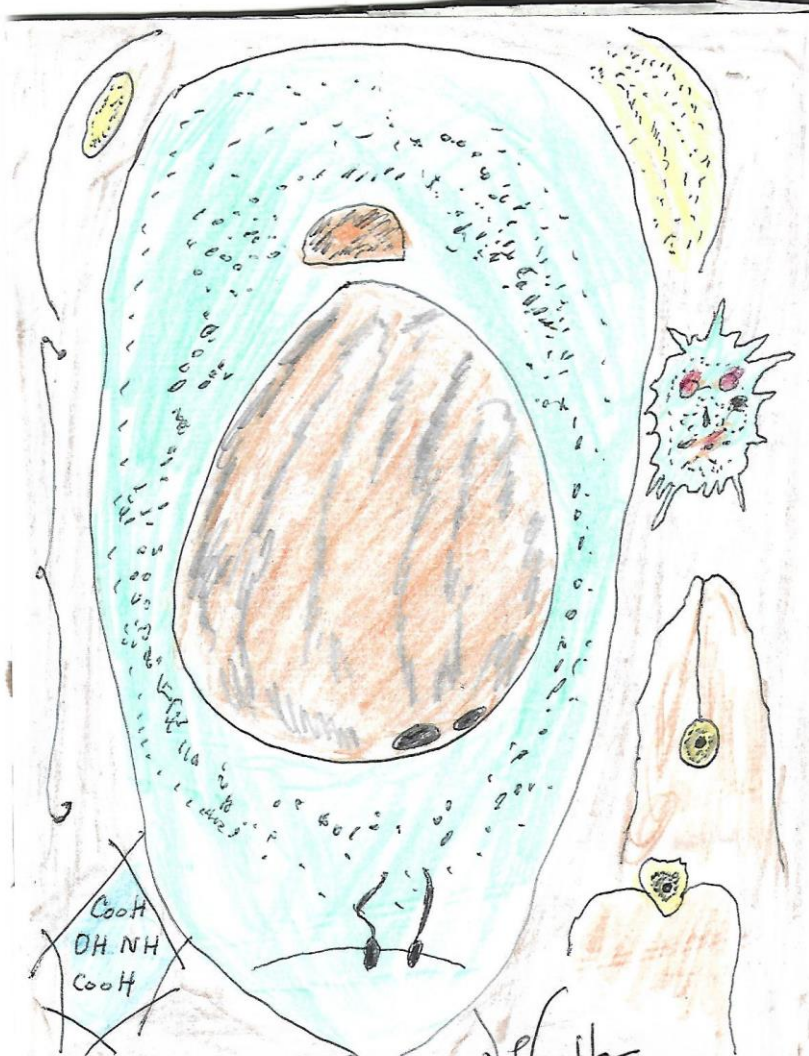
El Origen





Der Daniel de Cullá:





COOH
DH NH
COOH

↓ Cella

"El Origen": Espermatoцитos de Tatar.

(THEME)
"SPONTANEOUS INSPIRATION"

© James Greco: Concept, Digital Illustration, Design

THE ARTLIFE FOUNDATION
INTERNATIONAL MAIL ART EXHIBIT
CALL FOR ENTRIES

CALL FOR ENTRIES
 Deadline: Submission by May 15, 2022

Mail to:
 ARTLIFE Foundation
 P.O. Box 23020
 Ventura, CA 93002

Works received will be available for viewing on the ARTLIFE website: ArtLifeFoundation.org

-To be displayed in various Ventura, CA venues for several weeks.

Guidelines for Submission:
 -Any media, or format, size 6"x9" mailed as a postcard or in a 6"x9" envelope.
 - Anyone in the world may submit work. No fee, no jury, no returns.
 Artwork received is considered donated to the non-profit organization ARTLIFE Foundation.

Note:
 1. Artists may submit up to 4 pieces.
 2. Works of students in a class may be submitted in one envelope

PLEASE INCLUDE YOUR MAIL ADDRESS, E-MAIL ADDRESS AND SIGN YOUR ARTWORK!

ARTLIFE Limited Edition is the pre-eminent mail art publication created by Joseph Cardella and published monthly for 25 years (1981-2006). ARTLIFE Foundation continues Joe's legacy.

MAIL ART- A populist art movement centered on sending small works of art through the mail. Everything is Art; everyone is an Artist.

Stock Photos: DepositPhotos

Enviado:



PRIMAVERA EN PAZ

del 16 al 29 de mayo de 2022

HUESCA

Jueves 19 de mayo a las 20h

CIRCULO DEL SILENCIO

en la Plaza Zaragoza



Viernes 20 de mayo a las 19h

¿QUÉ BUSCA EL PACIFISMO ANTIMILITARISTA?

Jesús Paz y Chabi Noguera

(Colectivo Antimilitarista Mambrú de Zaragoza)

en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
de Huesca



Jueves 24 de mayo a las 20h

CIRCULO DEL SILENCIO ESPECIAL POR LA PAZ Y EL DESARME

en la Plaza Zaragoza



Jueves 26 de mayo a las 19h

"CON LA OTAN NO PUEDE HABER PAZ"

Luis Gonzalo Segura

en el Círculo Republicano Manolin Abad de Huesca



Plataforma contra las guerras

#PrimaveraEnPaz



Foto de Daniel

49 RINCON DE LA MEADA APENADA

El Cementerio está cerca

De este rincón de la Plaza Mayor de Moradillo

Frente a su Ayuntamiento

**Donde los penados de la Muerte
Salen de sus tumbas
A escuchar el último sonido de su mear
Cuando dejaron de hablar
Y fueron la última letra del alfabeto
En el que están dormidos: la Z.
-Yo meo tan escasa, dice una difunta
Que si meamos los dos a la vez
Nuestra meada será una.
-Mi meada es como la de ese gato mosquetero
Que viene en uniforme de hacer sexo
Dice un difunto.
-Yo tengo dos ojetes
Y mi culo parece un par de alforjas
Porque si me miras por detrás, al mear
Soy como la letra W de wáter
Dice otra difunta.
-Mi pene no tiene valor
Comenta otro difunto.
Sus dos huevos le afean
Y mucho más el que está a su derecha.
-Aquí vienen a orinar muchos Pedros y Petras.
Otros se van a las bodegas
A tirarse pedos
A las tres como a las siete
Comenta otra difunta.
-De pequeñita tenía barriguita**

**Dice un angelito sin cola.
-Bonita pilila yo tenía en abril
Pero, un día, vino Carmina
Y me la partió por la mitad
Por San Valentín**

**Dice un angelito con cola.
Mientras mean a la vez
Los dos angelitos cantan:
En la verga del Burro nos columpiamos
Camino de la Ermita
De la Virgen del Ejido.**

CORNER OF THE SORROWFUL PIED

**The Cemetery is near
From this corner of the Plaza Mayor de Moradillo
In front of the Town Hall
Where the prisoners of death
Come out of their graves
To hear the last sound of piss
When they stopped talking
And were the last letter of the alphabet
In which they are asleep: the Z.
-I pee so little, says a deceased
That if we both piss at the same time
Our piss will be one.
-My piss is like that of that musketeer cat
Who comes in uniform to do sex**

Says a deceased.

-I have two eyelets

And my ass looks like a pair of saddlebags

Because if you look at me from behind, when you pee

I'm like the letter W for toilet

Says another deceased.

-My penis has no value

Comment another deceased.

Its two balls make itugly

And much more the one to the right of it.

-Many Pedros and Petras come here to urinate.

Others go to the cellars

To fart

At three as at seven

Comment another deceased.

-When she was little, she had a little belly.

Says a little angel without a tail.

-Pretty Little pric I had in April

But, one day, Carmina came

And she broke me in half

For Valentine's Day

Says a little angel with a tail.

While pissing at the same time

The two little angels sing:

On the Ass' Prick we swing

Way of the Hermitage

Of the Virgin of the Ejido.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 15 mai 2022

Espace de Daniel de Cullá



Svai

50 UN BESO DE AMOR

Érase una vez un Beso

**Un beso de Amor repetido
Dispuesto a darse un festín.
Los dos que iban a comerse
Se hartaron hasta el fin
Hasta que de sus bocas
Salió un ave de repente
Que sabía de su nombre
Pues era la mezcla
De un Tú y Yo.**

**A LOVE KISS
Once Upon a Kiss
A kiss of love repeated
Ready to feast.
The two who were going to eat
They got fed up until the end
Until from their mouths
Suddenly a bird came out
That it knew its name
Well it was the mix
Of a you and me.**



51 ¡QUE MILAGRO;

Paseo yo las calles de Las Fuentecillas y adyacentes a la Fábrica de la Moneda, admirando cómo, serviles, hombres y mujeres contemplan a sus perros meando o cagando y, en actitud reverente, cogen sus cacas

en bolsas de plástico que luego tiran a lo lejos, por ver si llegan hasta el río Arlanzón, o en papeleras de uso público.

-Hablando y andando, mi perro cagando, decía una mujer a otra.

Yo me quedé fijo en una de ellas porque me pareció algo guapa y mística. La seguí cuando la otra mujer se despidió de ella, diciéndole:

-Parece que ese señor que sigue detrás de ti te mira con admiración y ojos de bobo de baba enamorado. Ya me contarás si te ha dicho algo.

Sí, yo seguí a esta mujer porque su perro era ni muy pequeño ni muy grande y, como digo, tenía un algo especial que me asombraba, o me olía a queso rancio.

En un verde jardincillo muy cercano a un parque de juegos infantil, esta mujer dejó a su perro cagar, un perro que me pareció labrador, animándole a que defecase a gusto, pues le decía:

-Atapuercano, caga a gusto. Hazle aire a las cagadas, que no están cocidas.

A mí me parecía que su Atapuercano cagaba “chorizos” de Cantimpalos, en Segovia, o de Sotillo de la Ribera, en Burgos, pues sus cagadas tenían el mismo lustre y color.

Pero lo bueno, lo verdaderamente milagroso fue que, cuando la mujer, que vestía un vestido blanco y corto de lunares rojos, y no llevaba bragas, cuando se agachó a recoger los “chorizos” del perro, gracias a sus manos o a la voluntad del Dios en que creía, los “chorizos” saltaron del suelo a su culo, yendo directos a meterse en su ojete; y eso que ella echaba una y otra vez su mano para recogerles y echarles en la bolsa de plástico.

Yo la escuché decirse a sí misma, y no es chiste:

-Gracias a Dios que no cayeron en el parque de juegos infantil, y gracias a las manos mías tan divinas.

Uno de los “chorizos”, el último de la fila, se quedó atascado, a mitad de entrar. Ella le cogió, le sacó del ojete y, mirándome fijante, le lanzó hacia mí, diciéndome:

-Este vaya por tu ánima, mirón.

Gracias a que le hice al “chorizo” un quiebro rápido, que si no me le trago porque estaba mirando a la mujer con la boca abierta.

Preguntando por ella en la Farmacia del Barrio, me dijeron que se llamaba Loreto, que era hija de un tal Lucero de Vergas, hombre virtuoso y pío, y de derechas.

WHAT A MIRACLE

I walk the streets of Las Fuentecillas and adjacent to the Mint, admiring how, servile, men and women watch their dogs pissing or shitting and, in a reverent attitude, take its poop in plastic bags that they then throw away, to see if they reach the Arlanzón River, or in litter bins for public use.

- Talking and walking, my dog shitting, one woman said to another.

I stayed focused on one of them because I thought she was pretty and mystical. I followed her when the other woman said goodbye to her, saying:

-It seems that that gentleman who follows behind you looks at you with admiration and eyes of a fool of slime in love. You'll tell me if he said anything to you.

Yes, I followed this woman because her dog was neither too small nor too big and, as I say, it had something special that amazed me, or it smelled like rancid cheese.

In a small green garden very close to a children's playground, this woman let her dog shit on her, a dog that seemed to me to be a Labrador, encouraging it to defecate as it pleased, because she told it:

-Atapuercano, shit to taste. Air out the shit, it's not cooked.

It seemed to me that her Atapuercano shit "chorizos" (pork sausages) from Cantimpalos, in Segovia, or from Sotillo de la Ribera, in Burgos, because its shit had the same luster and color.

But the good thing, the truly miraculous thing, was that, when the woman, who was wearing a short white dress with red polka dots, and no panties, when she bent down to pick up the dog's "sausages", thanks to her hands or the will of the God who believed, the "sausages" jumped from the ground to the dog's ass, going straight to get into her arsehole; and that she used her hand again and again to pick them up and throw them in the plastic bag.

I heard her saying to herself, and it's not a joke:

-Thank God they didn't fall in the playground, and thanks to my divine hands.

One of the "chorizos" (sausages), the last in line, got stuck, halfway through. She grabbed it, pulled it out of her arsehole and, staring at me, threw it towards me, saying:

-Its goes for your soul, voyeur.

Thanks to the fact that I gave the "sausage" a quick jog, that if I didn't swallow it because I was looking at the woman with my mouth open.

Asking about her at the neighborhood pharmacy, they told me that her name was Loreto, that she was the daughter of a certain Lucero de Vergas (Star of Cocks), a virtuous, pious, right-wing man.





Comunicato stampa

con preghiera di pubblicazione

PADIGLIONE UCRAINA

PROGETTO INTERNAZIONALE DI ARTE POSTALE DI RUGGERO MAGGI CON LA COLLABORAZIONE DEL SACS E DEL MUSEO DINAMICO DELLA MAIL ART DI QUILIANO (SV)

*"Aiutare l'Ucraina vuol dire lavorare per la pace" (Mario Draghi)
3/05/22 - Parlamento Europeo - Strasburgo*

Sabato 28 maggio 2022 alle ore 17.00 si inaugurerà **PADIGLIONE UCRAINA**, progetto internazionale di Arte Postale di **Ruggero Maggi**, in collaborazione con il **SACS** ed il **Museo Dinamico della Mail Art di Quiliano (SV)**. Seguiranno gli interventi di **Nicola Isetta Sindaco della Città di Quiliano**, di **Nadia Ottonello Assessore alla Cultura della Città di Quiliano**, di **Mauro Carrera, scrittore e critico d'arte**, di **Cristina Sosio direttrice del SACS** e di **Ruggero Maggi artista e curatore della mostra**.

Anche la mail art deve far sentire la sua voce... siamo tutti consapevoli di ciò che sta provando sulla propria pelle il popolo ucraino.

Centinaia di artisti internazionali di 41 paesi diversi hanno inviato interventi nei colori azzurro e giallo con cui comporremo, in segno di pace, una grande e creativa bandiera ucraina. Nel 2018, per l'inaugurazione del Museo Dinamico della Mail Art a Quiliano, era stata presentata un'enorme bandiera della pace. L'attuale progetto può ritenersi quindi come un prolungamento ideale di ciò che fu fatto allora.

La violenza della guerra assale come un virus che cova magari per anni, per decenni, per poi deflagrare con tutta la sua brutale forza. Si diffonde a macchia d'olio, contamina gli animi, uccide e violenta le coscienze. Si nasconde dietro falsi sorrisi, dietro volgari maschere per poi rivelarsi ciò che è veramente... un insano ed arrogante istinto verso la violenza più sfrenata non curandosi neppure dei più basilari diritti umani. L'Uomo è un essere "speciale" ma non è il padrone del creato, come la recente pandemia ci ha ricordato, e coloro che sfidano la Natura ne pagano sempre le conseguenze e la guerra rappresenta l'esempio più eclatante di offesa alla natura ed agli altri esseri umani.

Questa non è una presa di posizione contro un Paese a favore di un altro... è una presa di posizione permanente contro la guerra da qualunque parte arrivi l'aggressione. La violenza non è mai accettabile.

Il conflitto in quella zona del mondo era già in corso dal 2014 ma era "a bassa intensità" o almeno così veniva definito e come fuoco sotto la cenere, appena il covid ha cominciato a mietere meno vittime, è esploso in tutta la sua durezza... che "gioco" perverso la guerra... sempre.

All'inaugurazione del progetto, artisti e pubblico, sono stati invitati a portare un proprio trolley che sarà collocato in modo tale da creare una lunga linea che condurrà alla mostra, in silenzioso ricordo

di ciò che sta succedendo al popolo ucraino costretto alla fuga dalle città, dai paesi, dalle proprie case.

L'Arte Postale da sempre si è mobilitata a favore delle cause sociali, riuscendo a coinvolgere migliaia di persone in tutto il mondo, come espresso più volte anche durante l'incontro organizzato da Maggi a Villa Fanna (Villorba, TV) trent'anni fa, per il Decentralized Networker Congress coordinato da H.R. Fricker.

Tutti i lavori pervenuti sono stati donati dal curatore all'Archivio del SACS di Quiliano; un particolare ringraziamento a Cristina Sosio che attualmente lo dirige, a Monica Gambetta funzionaria Ufficio Cultura Città di Quiliano e a Lilia Viriglio per le traduzioni.

Poste Italiane partecipa al progetto PADIGLIONE UCRAINA con uno **speciale annullo filatelico** - riprodotto il logo del progetto disegnato per l'occasione da Maggi - che verrà presentato il giorno dell'inaugurazione.

Si ringraziano Daniela Nurisio, Referente di Filatelia Province di Savona e Imperia e la D.ssa Loredana Lenza, Referente di Filatelia MP - Area Nord Ovest.

Sarà realizzato inoltre un catalogo online con le opere degli artisti partecipanti.

Un amico genovese mi ha suggerito questa frase di Roberto Vecchioni tratta da "Stranamore" del 1978: "L'uomo è grande, l'uomo è vivo, l'uomo non è guerra..."

artisti partecipanti:

ANDORRA Julien Rdx **ARGENTINA** Lucia Carotenuto - Claudia Catanzaro - Licia Escobar - Claudia Garcia - Floki Gauvry - Raquel Gociol - Maya Lopez Muro - Stella Maris Velasco - Amelia Vilches **AUSTRALIA** Denis Mizzi - Terry Reid **AUSTRIA** Anonimo - Bernhard Cociancig - Monika Lederbauer - Horváth Piroška **BELGIO** Guy Bleus - Broc - Frips - Fabienne Gonay - Sjoerd Paridaen - L. Van Vana - José Vandenbroucke - Viva Verducruysse **BIELORUSSIA** Irina Novikova **BRASILE** Maria Do Carmo Both - Marcelo Dola - Roberto Keppler - Hugo Pontes **CANADA** Diane Bertrand - R.F. Coté - Hervé Fischer - Susan Gold - Vinh La Toan - Mailarta - Snappy **COREA** Kim Jung Youn **COSTARICA** Johanna Diaz **DANIMARCA** Marina Salmaso **ESTONIA** Ilmar Kruusamäe **FINLANDIA** Anja Mattila-Tolvanen **FRANCIA** Christian Alle - Ioan Bunus - Christian Burgaud - Helena Gath - Nadine Lenain - Christophe Massé - Renaud Piermarlioli - Marie Rose Rigault - André Robèr - Didier Trumeau **GERMANIA** Rüdiger Abshalom Dalit Westphal - Lutz Anders - Hanna Bayer - Hans Braumüller - Ingo Cesaro - Julia Conrad - Milla Deuschele - Samira El Zein - Fidels Daughter - Thorsten Fuhrmann - Thomas Glatz - Klaus Groh - Elke Grundmann - Annegret Heini - Laura Herrmann - Jutta Hesse - Uwe Höfig - Nula Horo - Eberhard Janke - Petra Lorenz - Ute Mescher - Jürgen Olbrich - Reinhard Ploetz - Victoria-Luise Scheible - Dorte Schmidt - Peter Schubert - Lars Schumacher - Susanne Schumacher - Jürgen Schwarz - Carolina Tomaschewski - Horst Tress - Christiane Wegner-Klafszky - Günther Wolfgang - Karin Wurst - Bernhard Zilling **GIAPPONE** Ryosuke Cohen/Noriko Shimuzu - Ogawa Kazuko - Tadashi Maeyama - Tohei Mano - Keiichi Nakamura **GRAN BRETAGNA** Keith Bates - Jean Edwards - Lola Gonzalez **GRECIA** Costas Evangelatos - Katerina Nikoitsou **INDIA** Renuka Kesaramadu **IRAN** Hamed Elham **ITALIA** Silvia Abbiezzi - Walter Accigliaro - Laura Agostini - Maria Alborino - Altan - Franco Altobelli - Antonio Amato - Nadia Andreani - Salvatore Anelli - Enzo Angiuoni - Patrizia Antonini - Caterina Arcuri - Erika Baggini - Paola Baldassini - Franco Ballabeni - Bobo Banchi - Vittore Baroni - Clara Bartolini - Donatella Baruzzi - Pier Roberto Bassi - Paola Bassini Sabatti - Elisa Battistella - Sandro Beffa - Silvana Beltrame - Rosetta Berardi - Luisa Bergamini - Nicola Bertoglio - Carla Bertola - Giuseppe Bertolino - Luciana Bertorelli - Emanuele Bevilacqua - Marco Bevilacqua - Gabriele Bianconi - Giorgio Biffi - Daniela Billi - Lucia Biral - Bloriti 22 - Rovena Bocci - Mariella Bogliacino - Maria Bonaduce - Giovanni Bonanno - Adriano Bonari - Giambattista Bonazzoli/Andrea Zani - Ober Bondi - Luciano Bonomi - Elisabetta Bosisio - Cesare Botto - Marzia Maria Braglia - Piero Brombin - Maria Grazia Buso - Viviana Buttarelli - Mariangela Cacace - Mirta Caccaro - Alfonso Caccavale - Giampietro Cacciamali - Loredana Cacucciolo - Mariangela Calabrese - Veronica Caleo - Sabrina Campadelli - Giancarlo Caneva - Maria Amalia Cangiano - Carla Cantore - Angela Caporaso - Lucia Caprioglio - Guido

Capuano - Lamberto Caravita - Bruno Cassaglia - Giampiero Castiglioni - Maria Teresa Cazzaro - Alessandro Ceccotto - Fabiola Cenci - Renato Cerisola - Andrea Cervone - Raffaele Cesari - Laura Chiarello- Carmine Cianci - Maria Antonietta Claretto - Cobàs - Mabi Col - Andrea Colaianni - Carmela Corsitto - Valentina Cozzi - Anna Crescenzi - Antonio Crivellari - Carla Crosio - Giampietro Cudin - Crescenzo D'ambrosio - Maria Grazia Dapuzzo - Giorgio De Cesario - Michele De Luca - Antonio De Marchi Gherini - Rino De Michele - Teo De Palma - Albina Dealessi - Patrizia Dellavalle - Mimmo Di Caterino - Sandro Di Cesare - Elena Di Felice - Gabriele Di Francesco - Antonio Di Michele - Annitta Di Mineo - Renata Di Palma - Franco Di Pede - Marcello Diotallevi - Gianni Dorigo - Graziano Dovichi - Gianfranco Duro - Elisabetta Ecce - Mimmo Emanuele - Gretel Fehr - Domenico Ferrara Foria - Davide Ferro - Claudio Mario Feruglio - Angela Filippini - Mimicha Finazzi - Alessandra Finzi - Franco Flaccavento - Antonia Fontana - Roberto Formigoni - Aldo Frangioni - Giglio Frigerio - Laura Frova - Pamela Fullin - Antonella Gandini - Ornella Garbin - Claudio Gavina - Ombretta Gazzola - Ivana Geviti - Roberta Ghisla - Mario Giavino - Lodovico Gierut - Mauro Girardi - Gloria Giuliano - Lino Giussani - Paolo Gobbi - Bruno Gorgone - Claudio Grandinetti - Giorgio Guaini - Peter Hide 311065 - Ursula Huber - I Miradebora - Luigina Iacuzzi - Rosetta Imbrogno - Benedetta Jandolo - Eugenio Lanfranco - Glauco Lendaro Camiless - Alfonso Lentini - Pino Lia - Oronzo Liuzzi - Piera Lizzola - Serse Luigetti - Anna Maria Macri - Ruggero Maggi - Gabriella Maldifassi - Antonio Mancini - Adelma Mapelli - Paolo Marazzi - Gaia Marinari - Emanuele Marsigliotti - Maria Grazia Martina - Fabrizio Martinelli - Daniela Mastromauro - Anna Maria Matone - Ghislain Mayaud - Maria Teresa Mazzei - Simone Mazzoleni - Massimo Medola - Monica Michelotti - Tina Milazzo - Virginia Milici - Gabi Minedi - Edi Miotto - Annalisa Mitrano - Giorgio Moio - Mauro Molinari - Patrizia Molinari - Fernando Montà - Maria Montecalvo - Emilio Morandi - Giovanni Morgese - Marcello Napoli - Giuliana Natali - Luigi Negro Barquez - Nowaral - Paolo Nutarelli - Stefano Oggero - Anna Olivares - Giuseppe Orazio - Pierangela Orecchia - Lucia Paese - Angelo Paglietti e Vertilio Battistella - Cristiano Pallara - Teresa Claudia Pallotta - Linda Paoli - Paola Pareschi - Stefano Pasquini - Aldo Petrini - Pasquale Petrucci - Marisa Pezzoli - Riccardo Pezzoli - Laura Pigo - Magda Pikul - Tarcisio Pingitore - Sara Pirrotta - Mauro Pispoli - Anna Pizzi - Plumcake - Teresa Pollidori - Marzia Pollini - Veronique Pozzi Painé - Alessandra Pozzobon - Veronica Prin - Tiziana Priori - Alessandra Pucci - Giancarlo Pucci - Antonio Pujia Veneziano - Mario Quadraroli - Maurizia Ragni - Viviana Ravelli - Laura Recchia - Mariella Relini - Gaetano Ricci - Isabella Rigamonti - Carla Rigato - Caterina Rizzo - Barbara Romani - Sabina Romanin - Raffaele Romano - Gianni Romeo - Lucio Ronca - Pietro Ronzat - Giovanni Ronzoni - Sandra Rosa - Serena Rossi - Imerio Rovelli - Lucrezia Ruggieri - Maria Luisa Sabato - Eleonora Sala - Antonio Saladino - Piero Sani - Sergio Sansevrino - Gabriella Santarelli - Antonio Sassu - Roberto Scala - Manuela Scannavini - Mariarosa Scerbo - Andrea Schiavo - Anna Seccia - Gianni Sedda - Elena Sellerio - Cesare Serafino - Lucio Tiziano Serafino - Noha Serafino - Marisa Simoni - Cecilia Solamito - Luigino Solamito - Loredana Soliani - Alberto Sordi - Cristina Sosio - Lucia Spagnuolo - Celina Spelta - Ilaria Sperotto - Rosa Spina - Salvatore Starace - Giovanni e Renata Stradada - Leo Strozzi - Piero Tacconi - Maria Grazia Taddei - Antida Tammaro - Gian Paolo Terrone - Camilla Testori - Elsa Testori - Roberto Testori - Armando Tinnirello - Paola Toffolon - topylabris - Giuseppe Luca Torracco - Elisa Traverso - Giorgio Trinciarelli - Ilia Tufano - Stefano Turrini - Francesco Valotti - Paola Vantadori - Giovanna Vecchio - Generoso Vella - Silvia Venuti - Ada Eva Verbena - Giangrazio Verna - Nicoletta Veronesi - Rosanna Veronesi - Alberto Vitacchio - Shura Oyarce Yuzzelli - Luigia Zanetti Poli - Leo Zanin - Manlio Zanini - Elisabetta Zappulla - Antonio Zenadocchio - Rolando Zucchini **LITUANIA** Mindaugas Žuromskas **MACEDONIA** Zlatko Krstevski **MAROCCO** Anas Bouanani **MESSICO** Diana Magallon **NORVEGIA** Torill E. Larsen **OLANDA** Ko De Jonge - Ever Arts - Ed Hanssen - Carmen Heemels - Werner Klompen - Rob Komen - Monika Loster - Hans Overvliet - Rod Summers/Vec - Hetty Tinner - Jan Verschoore **PERU'** Michela Artoni **POLONIA** Grazyna Borowik - Andrzej Dudek Dürer - Victor Novick - Sgolek Nad. Arkadiniz - Ewa Wisniewska-Zduniak **PORTOGALLO** Sonia Cabanez - Teresa Pedroso - Paulo Teles-Brottas **REPUBBLICA CECA** Zdeněk Šima **ROMANIA** Ecaterina Art Schiwago - Ovidiu Petca - Nono Zilahi **SPAGNA** Sabela Baña - Pedro Bericat - Marta Canals - Daniel De Cullá - Victoria Encinas - Bartolomé Ferrando - Eva Ibirico - Irene Ibirico - Miguel Jimenez - Antonia Mayol Castello - Myriam Mercader - Antonio Moreno - Paco Pérez Belda - Erika Pütz - Jaume Rocamora - Manuel Ruiz-Ruiz - Daniela Saez - Horacio Sapere - Nerea Tejeiro Collado - Mikel Untzilla - Valdor - Víctor - Fidel Vidal - Manuel Xio Blanco **SVEZIA** Henry Hermunen Grahn **SVIZZERA** M. Vänçi Stimemann **TURCHIA** Furkan Afatsun - Emine Akipek - Yasemin Atesli - Aysejut Avcu - Gelin Bulakoglu - Tuğçe Efe - Kaan Elitas - Malala Fousafzai - Emine Güneyli - Nihal Güres

- Başak Kaşıkçı - Turgut Kayci E. - Dilara Kilis - Açar Meral - Tire Muzaffer - Hutku Ozderim - Selin Pekkouk - Furtana Rabia - Gamze Sahin - Samef Sari - Irem Surer - Damla Nur Taedemir - Haline Turhun - Didem Yılmaz - Şeyda Yöntem **UCRAINA** Kateryna Repa - Lubomyr Tymkiv **UNGHERIA** Gyöngyi Karoly Zöld **URUGUAY** Maria Victoria Bonè Ramirez - Clemente Padín **USA** David Stanley Aponte - Angel Arvello - Roberta Bartel - Carl T. Chew - Mary Coiteux - John Colantuono - Crackerjack Kid - Irene Dogmatic - Mike Dyar - Ex Posto Facto - Exhibit D/Debra Mulnick - Milicent Fambrough - Ed Giecek - Jim Hayez - Honoria - Lonna Kelly - Teresa Madariaga - Willie Marlowe - Michael Orzechowski - Junanne Peck - Picasso Gaglione - Adam Roussopoulos - Sandragons - Judith Skolnick - Stangroom - Alicia Starr - State Of Being - The Sticker Dude - Karen Wood - Tamara Wyndham **VENEZUELA** _guroga - Angelica Leal

Biblioteca Civica A. Aonzo

Piazza Costituzione
Quiliano (SV)

PADIGLIONE UCRAINA

Progetto internazionale di Arte Postale
a cura di Ruggero Maggi
con la collaborazione del SACS - MUSEO DINAMICO DELLA MAIL ART

28 maggio - 30 luglio 2022

INAUGURAZIONE

Sabato 28 maggio 2022 ore 17.00

Orari: Martedì 9.00-12.00 / 15.00-18.00 - Mercoledì 15.00-18.00

Giovedì 9.00-12.00 - Venerdì 15.00-18.00 - Sabato 9.00-12.00

Info | www.sacsarte.net | tel 019 8878311 (Biblioteca Civica A. Aonzo) | email: info@sacsarte.net

Verrà applicata la normativa anti Covid vigente



PADIGLIONE UCRAINA

PROGETTO DI MAIL ART
BY RUGGERO MAGGI

CON LA COLLABORAZIONE DEL SACS E
DEL MUSEO DINAMICO DELLA MAIL ART
DI QUILIANO (SV)

28 maggio | 30 luglio 2022

INAUGURAZIONE
Sabato 28 Maggio 2022 ore 17.00

Biblioteca Civica A. Aonzo
Piazza Costituzione
Quiliano (SV)



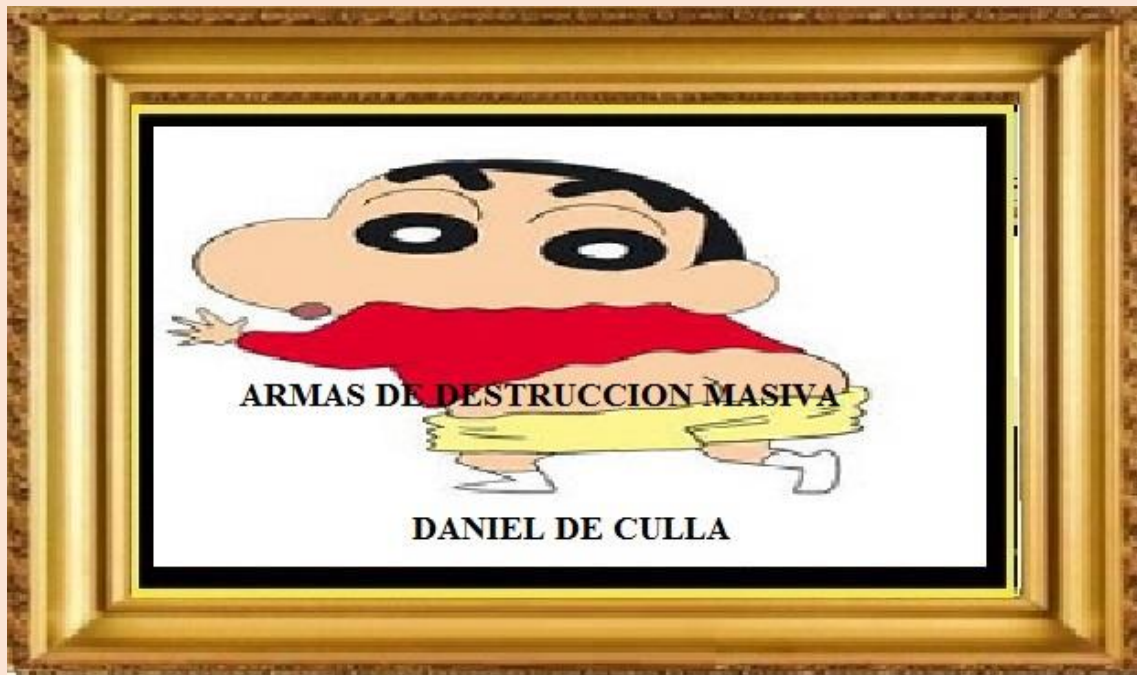
Biblioteca Civica A. Aonzo | Piazza Costituzione | Quiliano (SV)
Orari: Martedì 9.00-12.00 / 15.00-18.00 - Mercoledì 15.00-18.00
Giovedì 9.00-12.00 - Venerdì 15.00-18.00 - Sabato 9.00-12.00
Info | www.sacsarte.net | tel 019 8878311 | email: info@sacsarte.net

























Contiene: Qué tal cagas; Oración a la madre tierra; Me ando buscándote; La Infidelidad; Dulce susurro de una flor carnívora; Daniela y Daniel; Cucú cantaba la rana.

**6º Encuentro Internacional
Poetas al Viento
22 al 28 de agosto 2022**

**CONSERVANDO LA BIODIVERSIDAD
EN LOS CERROS TUTELARES DE LA CIUDAD**

6to. Encuentro Internacional Poetas la Viento

**Lema: “El aire limpio que respiras es poesía para los
pulmones”**

1 HELADURA POR SAN ANTON

Esto le decía a mi nieto Kylian

este 17 de enero de 2022 festividad de San Antón

monje eremita que vivió 105 años

buscando chirlomirlos de la mar

en las montañas de Egipto

frente la iglesia de las Huelgas, en Burgos.

Un día, éste, con un aire limpio muy frío.

¡Hasta la fuente estaba helada¡

Pero no tristón

pues lucía un brillante sol que animaba

a un cafelito con pastas.

Como por causa del Omicrón

nueva variante del Covid

la bendición de las mascotas no se celebró

no cumpliéndose los dos viejos refranes

referidos a San Antón:

“San Antón, viejo, tristón y meón

convida a las muchachas a la oración”;

**“San Antón, viejo y meón
mete a las viejas en un rincón”.**
**Mientras mi nieto veía dibujos
y cuentos animados por el móvil
yo pensaba que era verdad
por lo menos en Burgos, que:**
**“La semana de santos barbudos es fría
y apetece tomar cojonudos”**
**(huevo de codorniz con rodaja de chorizo picante
y trocito de pimiento rojo).**
**Una señora mayor
de muy buen ver
salió como volando de la Iglesia
diciéndome que no aguantaba más la misa
“que este aire limpio que respiramos
Es Poesía para los pulmones”.**
Contestándole yo:
-Si no cogemos un resfriado.
-Daniel de Culla

2 CANSANCIO POETICO EN EL DESVAN

Nos, Vos, Yo, Tú, Ella, Él
**Elogiamos el aire que respiramos
O ese Sol que nos ilumina
O esa Luna que nos ayuda a soportar
La carga de los sueños
Cumpliendo en algún modo
Con la obligación tan esencial
De cumplir con nuestra Musa
Mala o buena según las circunstancias
Confesando, quizás, esta nuestra Musa**

No haber quedado
Enteramente satisfecha.
Nosotros, escritores y poetas
Seres por excelencia sin iguales
Nos dormimos en los laureles
Despertándonos ese aire que respiramos
Poesía para los pulmones.
Este aire limpio tiene un gran mérito
De digno y justo aprecio
Pero ensuciarle no nos cuesta
Por la problemática
De la vida político social
Las pandemias que a la vida adulteran
O ese cansancio y asqueo
Que no nos hace dedicarnos más
Al Verso o al Poema.
Quizás porque, también, pensamos
Que mejor es no hacer nada.

-Daniel de Culla

3 AL CABO DE UN RATO, EL CAMPOSANTO

Un grito o clamor de pena
Retumbaba en el valle
En el cerro, por las calles
Pues, por la carretera hasta el Camposanto
En ataúd, y en procesión
Llevaban al difunto Porras
Un caballero así apellidado
Que había muerto
A causa de la Pandemia.
Yo acompañaba, en coche

A un familiar del fallecido.

Íbamos bastante de prisa

Pues llegábamos tarde.

Le dije:

Achica, amigo

Que nos llevamos la comitiva por delante.

Paramos en el arcén.

Mi amigo, al salir del coche

Exclamó:

-Este aire limpio que respiramos

Es poesía para los `pulmones.

Esta vez espero que aciertes

En materia tan sublime

Y te inspire sonoros versos.

- -Daniel de Culla



Foto de Daniel

52 UNA VENTANA AL CIELO

Hoy es una tarde tristona y mojada

No hay pájaro que sobrevuele

El cielo y la tierra.

Una anciana me ha dicho:

-Algún rayo alumbra

El monte de Moradillo.

El pueblo es un primor

Por sus calles corretea

Algún que otro perro.

Sus cacas y ladridos son

El único recuerdo

Que se puede llevar el forastero.

A un santo se honra hoy

Y le llaman Isidro Labrador.

Escucho a una joven

Que le dice a otra:

-Ojalá no aparezca la lluvia

Y nos deje gozar y bailar esta noche

Con la música de Odessa.

A la hora de la cena

Antes de que termine

La primera velada musical

Y ese rebaño de ovejas

Que recorren el cielo

Que son las nubes

Marche para Cantalejo o Segovia

Una familia de la Plaza Mayor

Está esperando para cenar

Poniendo un arco en acción

E intentar lanzar una flecha

**A un familiar gorrón
Sobrino y primo a la vez
Que se ha acercado a ellos
Para probar tajada por la cara.
¿Quién de ellos tendrá la valentía
De decirle: aquí no hay cena?
Sólo una sobrina rompe el silencio
Y le dice al primo caradura:
-Te puedes quedar a cenar
Y no andes por la calle
Buscado tajada de casa en casa.
“Caradura” es el susodicho
Un primo muy especial
Que se ha comprado un buen coche
Pero anda siempre pidiendo
Quien le lleve a Madrid
Y le traiga al pueblo.
En el buen tiempo
Cuando hay fiestas en el pueblo
A todo familiar marea
Y en cuanto suena la música
Gorronea.**

**A WINDOW TO HEAVEN
Today is a sad and wet afternoon
There is no bird that flies over
The sky and the earth.**

**An old woman told me:
-Some ray shines
The mount of Moradillo.
The town is a beauty
Through its streets it runs
Some other dog.
Its poops and barks are
The only memory
That the stranger can take.
A saint is honored today
And they call him Isidro Labrador.
I hear a Young girl
That she says to another:
I hope the rain doesn't come
And let us enjoy and dance tonight
With the music of Odessa.
At dinner's time
Before it's over
The first musical evening
And that flock of sheep
That run through the sky
What are the clouds
Go to Cantalejo or Segovia
A family from the Plaza Mayor
Is waiting for dinner
Putting a bow in action
And try to shoot an arrow**

**To a freeloading relative
Nephew and cousin at the same time
Who has approached them
To taste slice by the face.
Who among them will have the courage
To tell him: there is no dinner here?
Only a niece breaks the silence
And she tells the cheeky cousin:
-You can stay for dinner
And don't walk down the street
Sought slice from house to house.
"Caradura" (Nerve) is the aforementioned
A very special cousin
That a good car has been bought
But he is always asking
Who will take him to Madrid
And bring him to the village.
In good weather
When there are parties in the village
To all familiar tide
And as soon as the music plays
He scrounges.**



Foto de Daniel

53 NIDO DE AMOR

Son las cinco en punto de la tarde

En el Paseo Comuneros de Castilla

En su parque infantil junto al Supermercado Día

Donde mi nieto y otros dos niños (niña y niño) juegan.

En un momento dado

Se aparecen dos jóvenes: él, un “gallo guindilla”

Picantón

Y ella, una “regordeta gallina” clueca

De no más de diecisiete años cada uno.

Él, un listillo excitado diestro en ver porno

Que trae una bolsa de plástico con un bocadillo y frutas

Ella, una chica salida deseosa de follar.

Dice la chica:

-Hay gente en el “corral”.

Dice el chico:

-En este banco de piedra no nos quedamos

Aquí no podemos merendar; y nos ven

Subamos a ese cubículo del tobogán.

En dos saltos ha subido el chico la escalera de cuerda

Hasta el cubículo.

La chica, despacio, sube la escalera de cuerda

Y, antes de llegar

Le dice el chico a la chica:

-Para poder entrar tienes que probar de este mi bocadillo

Que he preparado para ti.

(El bocadillo que el chico ha preparado para merendar

Es una tortilla francesa hecha con hojas de marihuana

Y esperma de una masturbación real).

La chica duda un momento

Pero le hinca el diente al bocata, y traga

**Y se abalanza sobre el chico que ya está sentado
Con la bragueta abierta.
Coge la chica el tentetieso
Y pone su candil carnal para al Amor alumbrar
Dándose, abrazados, vueltas y revueltas
Que les hace en este pequeño cubículo hasta rodar.
Se comen a besos, se magrean, se follan
Hasta no poder más.
Él pone su pene erecto entre sus dos tetas
Y eyacula contra su cara.
En postura difícilísima él baja a su coño
Mientras ella le chupa el pene.
De la cornisa que rodea el Supermercado Día
Salen palomas asustadas al ver que hay un palomo
Haciendo sexo con una paloma de otro nidal.
Cuatro palomas más salen asustadas.
La fruta que trajeron de merienda
No la pudieron degustar
Atareados como están con el Sexo.
Una madre decía a otra madre:
-Cómo está la juventud
Podían haberse ido al Castillo.
-Sí, maja; pero cuando las ganas de follar aprietan
Ni a los niños se respeta.
-Claro, mira a esos curas de la Parroquia
Que apostatan de Dios y su Iglesia
Por unos yogurcitos: culos de niñas o niños.**

Los niños que pueden subir por el tobogán hasta el descansillo

Por donde deslizarse después

Se quedan lelos al verles hechos un ovillo carnal

Sin saber, por supuesto, qué hacen.

-Qué de palos yo les daba, si yo fuera su madre

Exclamó otra madre.

La pareja calmó un poco su instinto pasional

Pero sin dejarse de besar y magrear.

A ella se la vio con las tetas al aire

Y a él con el colgajo hecho un pellejo de marear.

Al acercarse más madres con sus críos

Ellos han bajado del cubículo donde están.

Han marchado hasta la calle Batalla de Villalar

Donde sobre una bancada de piedra se han sentado

Diciéndole él a ella:

-Aparéjame el nabo que ahora está más largo.

Han pasado dos horas y media

Y todavía se siguen besando y magreando

¡Vaya caudal!

-¿Tan guapa es ella que tanto se la folla?

Me pregunta una anciana saliendo del Centro de Día.

Yo le respondo:

-Mire si será guapa, mire si será bella

Que hasta el perro de su vecino

Quiere follar con ella.

**It's five o'clock in the afternoon
At the Paseo Comuneros de Castilla
In its playground next to the Día Supermarket
Where my grandson and two other children (girl and boy) play.**

**At one point
Two young people appear: he, a "chili pepper rooster"**

**Spicy
And she, a "chubby hen" broody
No more than seventeen years old each.
He, an excited smartass skilled at watching porn
Bringing a plastic bag with a sandwich and fruit**

She, a horny girl eager to fuck.

She tells the boy:

-There are people in the "yard".

The boy says:

-On this stone bench we do not stay

We can't have a snack here; and they see us

Let's go up to that cubicle on the slide.

In two jumps the boy has climbed the rope ladder

Up to the cubicle.

The girl slowly climbs the rope ladder

And before arriving

The boy says to her:

-To be able to enter you have to try it, my sandwich

What I have prepared for you.

(The sandwich that the boy has prepared for snack

It's a French omelette made with marijuana leaves

And sperm from a real masturbation).

The girl hesitates a moment

But she sinks her teeth into the sandwich, and she swallows

And she pounces on the boy who is already sitting

With the fly open.

Take the girl the grouch

And she puts her carnal lamp to illuminate Love

Giving each other, hugging, twists and turns

That makes them in this little cubicle until they roll.

They eat kisses, they caress each other, they fuck

Until they can't anymore.

He puts his erect penis between her two tits

And he ejaculates against her face.

In a very difficult position he goes down to her pussy

While she sucks his penis.

From the cornice that surrounds the Día Supermarket

Scared pigeons come out when they see that there is a pigeon

Having sex with a pigeon from another nest.

Four more pigeons get scared.

The fruit they brought for snack

they couldn't taste them

Busy as they are with Sex.

A mother said to another mother:

-How is the youth.

They could have gone to the Castle.

-Yes, pretty; but when the urge to fuck gets stronger

Not even children are respected.

**-Sure, look at those priests of the Parish
Who apostatize from God and his Church
For some yoghurt: girls or boys' arseholes.
Children who can go up the slide to the landing
Where to slide next
They stay dummies seeing them made a carnal ball
Without knowing, of course, what they do.
-What sticks I would give them, if I were their mother
Exclaimed another mother.
The couple calmed their passionate instinct a bit
But without stopping kissing and touching.
She was seen topless
And him with the flap made a dizzy skin.
As more mothers approach with their children
They have come down from the cubicle where they are.
They have marched to the Battle of Villalar street
Where on a stone bench they have sat
Saying he to her:
-Set me up because the turnip is now longer.
Two and a half hours have passed
And they are still kissing and holding each other.
What a flow!
-Is she so pretty that he fucks her so much?
An old woman asks me leaving the Day Center.
I reply her:
-Look if she will be pretty, look if she will be beautiful
That even your neighbor's dog**

Wants to fuck her.

LA BOLSA DE BIELSA



Viernes, 10

Camping de Bielsa

Recepción de participantes

20:00 Proyección "Apátridas, resistir o morir"

21:00 Cena

Sábado, 11

8:30 Subida a Puerto Biello

15:00 Comida (Camping de Bielsa)

Ayuntamiento de Bielsa:

17:30 Charla:

Guerra Civil en el Sobrarbe, 1936-1938

Manuel López Dueso

19:00 Documental:

"Una Fosa Vacía, un dolor que no cesa"

Coloquio con su co-directora Mercedes Sánchez

21:00 Cena (Camping de Bielsa)

22:30 Actuación musical (Pabellón Piscinas)

Los Músicos del País

Domingo 12

10:30 Exposición: "La Nueve"

(Oficina información Ordesa, Monte Perdido)

Charla: Los españoles que liberaron Europa

Enrique Gómez Arnás

(Ayuntamiento de Bielsa)

12:00 Visita al museo de Bielsa

13:00 Homenaje en el Monolito de Bielsa

14:00 Comida (Camping de Bielsa)

FIN DE LAS JORNADAS

+info: bolsadebielsa.blogspot.com



asociacionbolsadebielsa@gmail.com



+34 693285206

+34 654372282

ORGANIZA:



COLABORAN:



COMARCA
de
SOBRARBE

BIDEN

END THE BLOCKADE ON CUBA



NOW IS THE TIME



**THE HUMANE SOCIETY
OF THE UNITED STATES**





Foto de Internet

54 LA MORA NEGRA

Ella tiene una mora negra

Justo al lado derecho del Coño

Que dice que fue por antojo de su madre

**A quien se le cayó una mora negra
Cuando las estaba cogiendo del moral
Estando preñada de ella.
Hoy he hecho; bueno, acabo de hacer
Sexo con sentido con ella
Y, antes de principiar a meter y sacar
Me he comido su fruta muy sosa
Que, por cierto, ya no querré más.
He yacido con ella
Porque ella es una de las chicas
Que siempre me daba calabazas
En los bailes del Centro Segoviano de Madrid.
Cuando terminé de echarle dos polvos
Con mi picha brava como la de un toro “Miura”
En cada uno de los aros colgantes de sus pezones
Colgué el condón repleto de esperma
Mientras ella me decía llorando por mí:
-Me has partido en pedazos.
A mí me hizo mucha gracia
Ver los condones usados colgantes
Como si fueran condones titiriteros
Que adornaban muy bien sus tetas.
Yo le pregunté riéndome un poco de ella:
--A que no sabes decirme
Cuál de los dos condones se rompió
Haciendo el Acto?
-¡Madre mía; ella exclamó compungida.**

**Ahora, pronto, me veré redonda
Como la bola del mundo.
Mis padres, al verme encinta, me despedazan.
Mis amigas y amigos
Me reducirán a pellejo.
Lo que menos quiero yo, ahora
Es quedarme preñada de ti
Que eres un zángano, un picaflor de mierda
Que lo único que das a las mujeres es tu poya
Engañándonos porque conduces un buen coche
Y dices que vives en un hotel
De cinco estrellas
Cuando tú sólo vives debajo de un puente
O debajo de las estrellas.
-Bueno, le repliqué yo:
Lo cierto es que te la he metido con tino.
Ahora, serás una señorita
Que va al cine o al supermercado
Llevando la cola dentro
Y el vestido mojado.
Ella me replicó:
-Como la prueba de embarazo me dé positivo
Te juro por Dios que abortaré
Y tu colgante fruto de asco moleré
Haciendo de él turrón para los cerdos.
-Antes de que me mates, me voy a La Habana
Que es la reina de las islas del Caribe**

**Con muy variados colores.
Con un pelito de ti
Y con un trozo de mí
Hemos formado una flor.
¿Sabes tú decirme cuál flor? Ja, ja, ja
Le contesté yo.**

55 THE BLACKBERRY

**She has a blackberry
Just to the right side of her pussy
Saying that this happened on a her mother's whim
To whom fell a blackberry
When she was taking them from the Mulberry
Being pregnant with her.
Today I have done; well i just did
Meaningful Sex with her
And, before starting to put in and take out
I have eaten her fruit very bland
Which, by the way, I don't want anymore.
I have lain with her
Cause she's one of the girls
That always gave me pumpkins
In the dances of the Segovian Center of Madrid.
When I finished giving her two powders
With my brave cock like that of a bull "Miura"
In each of the hoops dangling from her nipples
I hung up the condom full of sperm**

While she told me crying for me:

-You've torn me to pieces.

It was very funny to me

Seeing the hanging used condoms

As if they were puppeteers condoms

That adorned her boobs very well.

I asked her, laughing a little at her:

--What do you not know to tell me

Which of the two condoms broke

Doing the Act?

"My goodness!" she exclaimed sadly.

Now, son, I'll see myself as a ball

Like the world ball.

My parents, seeing me pregnant, tear me to pieces.

My boy friends and girl friends

Will reduce me to skin.

What I want the least, now

Is to get pregnant with you

That you are a drone, a fucking hummingbird

That the only thing you give to women is your prick

Fooling us cause you drive a nice car

And you say that you live in a hotel

With five star

When you only live under a bridge

Or under the stars.

Well, I replied:

The truth is that I have put it to you with tact.

**Now you'll be a lady
Going to the movies or the supermarket
Carrying the tail inside
And with wet dress.
She replied:
-As pregnancy test gives me positive
I swear to God that I will abort
And will grind your pendant fruit of disgust
Making nougat of it for the pigs.
-Before you kill me, I'm going to Havana
That it is the queen of the Caribbean islands
With many different colors.
With a little hair of you
And with a piece of me
We have formed a flower.
Can you tell me which flower? Ha ha ha
I answered her.**

Terror House Magazine

What a Miracle

MAY 21, 2022|IN FICTION|BY DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel

56 RIESGO DE ATMOSFERAS EXPLOSIVAS

Salgo a pasear a mi nieto por las calles de Las Fuentecillas y adyacentes a la Farmacia Militar, y de verdad que me da miedo leer esta señal “EX” de Explosivos con esta advertencia: “Riesgo de Atmósferas Explosivas”.

Pero más miedo me da escuchar desde la ventana de un edificio a un hombre decirle a su esposa; eso creo yo:

-Hierve olla, y cuece cebolla; te voy a joder como la noche de bodas.

Al hombre le vi asomar el culo por la ventana abierta y tirarse unos cuantos pedos diciendo:

-Estos van por los transeúntes que pasen ahora.

Unos vecinos repararon en esto, saliendo a las ventanas y gritando:

-Deja de tirar pedos, tío guarro. Déjales para los cohetes de las fiestas de San Pedro.

¿No ves que está pasando un abuelo con su nieto?

Una voz de mujer exclamó:

-Cómo va a ver algo ese tío guarro con el tercer ojo.

Yo proseguí el camino con mi nieto. El culo del hombre desapareció de la ventana, y a la mujer la oí gritar como si se la follara.

-No tienen vergüenza, les decía yo a las palomas que revoloteaban en la plaza de la Tesla.

Él le decía a ella:- Vente a follar. Ella le decía a él: -No quiero follar. Hasta que él le levantó la mano, y ella daba voces de : -¡Socorredme vecinos! ¡Socorredme vecinos!

Dejé de escuchar los gritos, viendo que la vecindad hacía caso omiso a las súplicas de la vecina.

Una anciana que me cruzó, que venía de comprar pan en el Horno, me dijo:

-Ya estamos acostumbrados. Esa pareja no sabe hacer otra cosa más que follar. No sé de donde sacarán el dinero para poder sobrevivir. Quizás sea la droga y la prostitución.

Caminando con mi nieto, yo me olvidé de ellos, pensando en el riesgo de las atmósferas explosivas, e imaginando en las ventanas a todos los vecinos y vecinas con el culo al aire pedorreando, diciéndome a mí mismo:

-Esto sí que sería un serio peligro, una verdadera pandemia; una traca de mortandad y vergüenza de esos hombres y mujeres que sacan sus culos mirando para Andorra.

Regresando a la casa de mi nieto, en la Calle de El Patillas, le iba cantando:

**“Nieto mío, precioso
Nunca te enamores de noche
Como tu abuelo se enamoró
Que la luna nos engaña.
Cuando te enamores
Que sea de día y con sol”.**

57 RISK OF EXPLOSIVE ATMOSPHERES

**I go out for a walk with my grandson through the streets of Las Fuentecillas and adjacent to the Military Pharmacy, and it really scares me to read this “EX” sign for Explosives with this warning:
“Risk of Explosive Atmospheres”.**

But it scares me more to listen from the window of a building to a man tell his wife; That's what I think:

-Boil pot, and cook onion; I'm going to fuck you like the wedding night.

I saw the man stick his ass out the open window and fart a few times saying:

-These go for the passers-by who pass now.

Some neighbors noticed it, going out to the windows and shouting:

-Stop farting, dirty guy. Leave these for the rockets of the San Pedro festivities.

Can't you see that a grandfather is spending time with his grandson?

A woman's voice exclaimed:

-How is that dirty guy with the third eye going to see anything.

I continued the road with my grandson. The man's ass disappeared from the window, and I heard the woman scream as if he was fucking her.

-They have no shame, I told the pigeons that fluttered in the Plaza de la Tesla.

**He told her: - Come and fuck. She told him: -I don't want to fuck.
Until he raised her hand, and she cried out: -Help me neighbors! Help
me neighbors!**

**I stopped hearing the screams, seeing that the neighborhood ignored
the pleas of the neighbor.**

**An old woman who passed me, coming from buying bread at the oven,
told me:**

**-We're used to it. That couple doesn't know how to do anything but
fuck. I don't know where they will get the money to survive. Maybe it's
drugs and prostitution.**

**Walking with my grandson, I forgot about them, thinking about the
risk of explosive atmospheres, and imagining in the windows all the
neighbors with their asses in the air farting, saying to myself:**

**-This would be a serious danger, a true pandemic; a firework of
mortality and shame of those men and women who stick their asses out
looking for Andorra.**

**Returning to my grandson's house, on El Patillas Road, I was singing
to him:**

"My precious grandson:

Never fall in love at night

How your grandfather fell in love

Because Moon deceives us.

When you fall in love

Let it be during the day and with sun".

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

***Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire***

dimanche 22 mai 2022

Espace de Daniel de Cullá



Foto de Daniel

58 ORIFICIOS DONDE METERLA

Estos orificios en piedra

Fueron contruidos en mitad de una fuente

De un pueblo medieval

De Castilla la Vieja.

Los labradores estaban acostumbrados

A ir a follar con tías

En clubes de alterne

De capitales de provincia.

Las mujeres del pueblo estaban que trinaban

Gritándoles a sus esposos e hijos:

-Dios os salve; que, por nosotras

Os cortábamos los cojones.

Ellas formaron gran revuelo

Y marcharon en protesta

Ante el Ayuntamiento del pueblo

Exigiendo a su Alcalde que hiciera algo

“Pues, a sus esposos e hijos

Les daban caldo y no carne”.

El señor Alcalde

Después de mucho cavilar

Debajo de un peral

Y de romperse una pierna

Por ir detrás de una joven forastera

A la que enseñaba un lagar

Con la picha afuera

Tuvo la gran idea

De construir un armazón de piedra

Con muchos agujeros

Para que los labradores y sus hijos

Hicieran uso de ellos copulando con la piedra

**Y no tuvieran que marchar
A capitales de provincia de fuera.**

Las labradoras decían:

-Esta idea del señor Alcalde salió buena.

Es genial que nuestros machos

Se desahoguen sexualmente

Contra la piedra

Y no usen nuestros coños de escupidera.

Los labradores comentaban:

-Un ¡hurra! por nuestro Alcalde.

Esta idea ha sido una gran idea.

Con esto hemos quedado desengañados

De salir a buscar putas por la calle.

Además, la ordenanza es muy buena

Porque tenemos que meterla en el agujero

A partir de las doce de la noche

Hasta las seis de la madrugada

Durante su fase luminosa

Particularmente

Entre los 3 días posteriores al primer cuarto

Y los 3 días siguientes al tercer cuarto

Del ciclo menstrual de nuestras hembras.

59 HOLES WHERE TO PUT OURS

These holes in stone

Were built in the middle of a fountain

Of a medieval town

**From Old Castile.
Farmers were used
To go fuck with girls
In nightclubs
Of provincial capitals.
Women of the town were trilling
Shouting to their husbands and children:
-God save you; that for us
We cut your balls off.
They made a big stir
And marched in protest
In front of the Town Hall
Demanding the Mayor to do something
“Well, to their husbands and children
They gave them broth and not meat.”
Mr. Mayor
After much pondering it
Under a pear tree
And to break a leg
For going after a young stranger
To who taught a winery
With the dick out
Had the great idea
To build a shell of stone
With many holes
So that the farmers and their children
Made use of them copulating with the stone**

**And didn't have to go
To province capitals abroad.
The she farmers said:
- The Lord Mayor' idea came out good.
It's great that our males
Let off steam sexually
Against the stone
And don't use our pussies as a spittoon.
Farmers commented:
-Hooray for our Mayor.
This idea has been a great idea.
With it we have been disappointed
Going out looking for whores on the street.
In addition, the ordinance is very good
Because we have to put ours in the hole
Starting at twelve at night
Until six in the morning
During its light phase
In particular
Between 3 days after the first quarter
And the 3 days following the third quarter
From the menstrual cycle of our females.
It's very good;**



Viva Andalucía. Foto de Daniel

**60 ANDALUCIA MAS ANTIGUA
QUE LA RAZA DE LOS ANDALUCES**

Un padre pueblerino

**Fue a votar en las Autonómicas andaluzas
Y preguntó a su mujer
Que no iba a votar porque era Anarquista
Que qué quería que le trajese
A su antojo.
Ella dijo que le trajese un pito
Sobre todo de algún tirano
De esos que se presentan a las elecciones
Con orejas de cerdo
Y cabeza de Asno.
El marido le respondió:
-Tú que pitas, pitarás.
Y, a la vuelta, te haré sonar
Entre los arbustos de la Vaguada de Rute
O en la plazuela del Potro
En Córdoba
Ese caño en forma de potro
Que echa agua por la boca
Y da nombre a la plazuela.**

**61 OLDEST ANDALUCIA
THAT THE RACE OF THE ANDALUCES
A country dad
Went to vote in the Andalusian Autonomous
And he asked his wife
That she was not going to vote
Because she was Anarchist**

What did she want to bring

At her whim.

She said she bring a dick

Especially from some tyrant

Of those who stand for election

With pig ears

And donkey's head.

The husband replied:

-You that whistle, will whistle.

And, on the way back, I'll make you ring

Between the bushes of the trough of Rute

Or in the Plazuela del Potro

In Cordoba

That colt-shaped spout

That spews water from the mouth

And it gives its name to the square.



Foto de Daniel

62 TORNERA FILOMENA

Delante del Ambulatorio de los Cubos

Junto al Paseo de la Isla, Burgos

Existía un convento de Las Salesas

**Orden de la Visitación de Santa María
Fundada como congregación religiosa
Por Francisco de Sales y sus dos amantes
La baronesa Juana de Chantal
Su primera discípula
Y Charlotte de Bréchard
Novicias y primeras hermanas
En el ejercicio del amor divino
Hoy casa hostel para turistas y visitantes.
Una tarde de invierno típico burgalés
Con “un frio que nos pela los cojones”
Me presenté allí en el torno
Para comprar unas pastitas
Hechas por las religiosas
Enamorándome locamente de la tornera
Que era más guapa que ninguna.
Yo soy Francisco de las Salinas
De Poza de la Sal, Burgos
Y, a la tarde siguiente; y todas las tardes
La fui a rondar en la ventana junto al torno
Dejándole una nota escrita que decía:
“Me gustaría un día acostarme contigo
Y comer de tu tórtola halagüeña”.
Yo veía que ella no se cansaba
Y le alegraba mi visita
Por eso, astuto como un serrano
A partir de entonces**

**Fui a visitarla con la bragueta abierta
Mostrándole una picha sobrenatural
Casi de legua y media
Que le ponía loca la cabeza
Pues, a la vez que me la meneaba
Le recitaba algún que otro verso
De las Canciones entre el Alma y el Esposo
De San Juan de la Cruz
Terminando la eyaculación
Con alguno que otro Cantar de Salomón
Cantados en los siete días de su boda
Con la hija del rey Faraón.
Por ejemplo: Me la meneaba y le cantaba:
“¿Por qué te escondes, Amada
Y me dejas con gemido?
Como la cierva huyes
Habiéndome herido;
Salgo tras de ti clamando, eyaculando
Y eres ida.”
Al terminar la eyaculación, le decía:
“Yo soy la flor de tu campo
El lirio de tu valle.
Como azucena entre espinas
Así eres tú mi novicia
Entre las vírgenes la más pura”,
Una agraciada tarde
Cuando ya me había hecho 87 pajas**

Delante de ella

Ella me dijo:

-Cierra la bragueta.

Acércate más a la verja de la ventana

Que tengo una nota escrita para ti.

Toma.

Me la entregó, y la leí:

“Nos vemos el 23 de abril por la mañana.

Vente con traje de albañil y sus herramientas:

Llana, espátula, paleta, cubo

Y, por supuesto, cemento

Que nos tienes que alicatar

El tabique conejero del convento.

Es lástima que se pierda

Tanta masturbación.

Firmado: tornera Filomena.”

Recuerdo que fue glorioso el día de Autos

Fiesta de la Comunidad de Castilla y León comunera

Cuando me monté en sus ancas

Y principié a metérsela

Haciendo lo que quise de ella.

A punto de correrme dentro de ella

La oí gritar entusiasmada:

-Sigue, sigue; no pares

Porque el Demonio es quien intenta

Metérmela.

Ese día, hecho todo un albañil

**Salí del convento lleno de contento
Porque no solo la deshonré
Sino que, al despedirme de ella
Le saqué la lengua.
-Ve con Dios, hermano
Que tu cemento en esta casa queda.**

63 TURNING FILOMENA

**In front of the Outpatient Clinic of the Cubes
Next to the Paseo de la Isla, Burgos
There was a convent of Las Salesas
Order of the Visitation of Saint Mary
Founded as a religious congregation
By Francis de Sales and his two lovers
Baroness Jeanne de Chantal
His first disciple
And Charlotte de Brechard
Novices and first sisters
In the exercise of divine love
Today hostel house for tourists and visitors.
A typical winter afternoon in Burgos
With "a cold that peels our balls"
I showed up there at the wheel
To buy some pastries
Made by nuns
Falling madly in love with the turning
Because she was prettier than anyone.**

I am Francisco de las Salinas

From Poza de la Sal, Burgos

And, the next afternoon; and every afternoon

I went to haunt her in the window next to the wheel

Leaving her a written note that said:

“I would like to sleep with you one day

And eat of your flattering turtledove”.

I saw that she did not get tired

And she was glad my visit

That's why, astute as a highlander

Since then

I went to visit her with my fly open

Showing her a supernatural dick

Almost a league and a half

That she made her head go crazy

Well, at the same time that I jerked me off

I recited some other verse to her

Taken from the Songs between the Soul and the Husband

Of Saint John of the Cross

Ending ejaculation

With some other Song of Solomon

Sung in the seven days of their wedding

With the daughter of King Pharaoh.

For example: she shook it for me and sang to it:

"Why do you hide, beloved

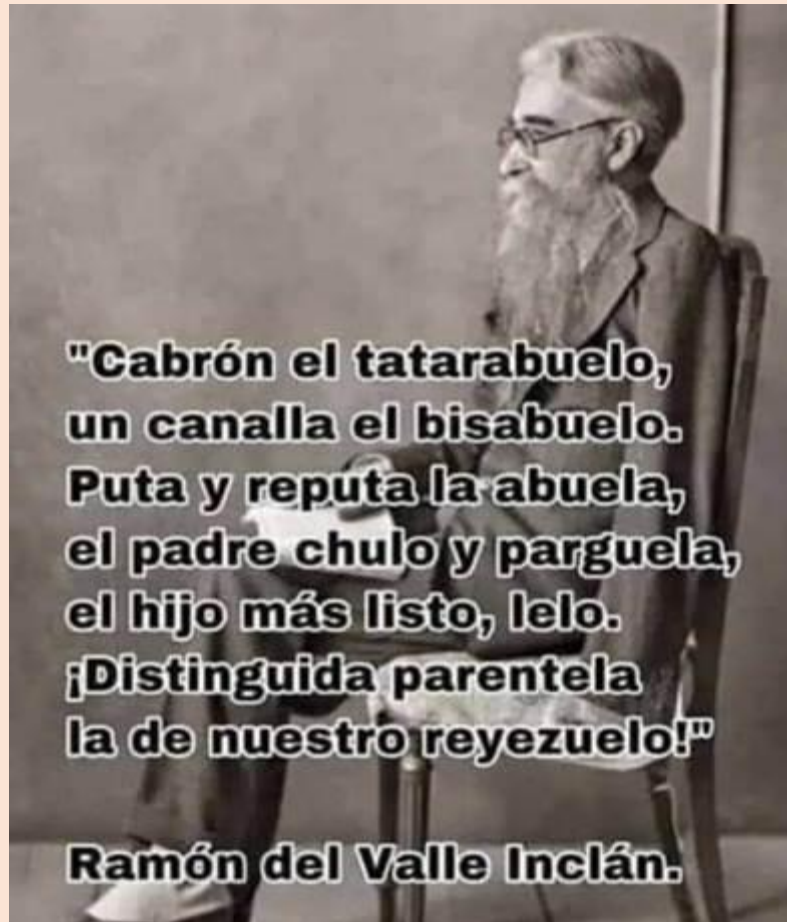
And you leave me with moan?

Like the deer you run away

**Having hurt me;
I go out after you crying, ejaculating
And you're gone."**

**At the end of the ejaculation, I told her:
I am the flower of your field
The lily of your valley.
Like a lily among thorns
So are you my novice
Among the virgins the purest.
A graceful afternoon
When I had already given myself 87 straws
In front of her
She told me:
-Close the fly.
Come closer to the window grill
That I have a note written for you.
Taking.
She handed it to me, and I read it:
"See you on April 23 in the morning.
Come with a mason's outfit and his tools:
Trowel, putty knife, trowel, bucket
And of course cement
That you have to tile us
The rabbit wall of the convent.
It's a pity that it is lost
So much masturbation.
Signed: Turning Filomena."**

**I remember that it was glorious the day of Sex
Community Party of Castilla y León
When I climbed on her haunches
And I started to stick the prick
Doing what I wanted of her.
About to cum inside her
I heard her shout enthusiastically:
-Follow, follow; do not stop
Because the devil is the one who tries
Putting it in me.
That day, made quite a mason
I left the convent full of happiness
Because I not only dishonor her
But when I said goodbye
I stuck my tongue out at her.
-Go with God, brother
That your cement
Stays in our house.**



**"Cabrón el tatarabuelo,
un canalla el bisabuelo.
Putá y reputa la abuela,
el padre chulo y parguela,
el hijo más listo, lelo.
¡Distinguida parentela
la de nuestro reyezuelo!"**

Ramón del Valle Inclán.

¡NO A LA MONARQUÍA!

**QUIEN ACOGE A UN CORRUPTO ES CÓMPlice DE
LA CORRUPCIÓN**



Uso inadecuado de la mascarilla. eneko.

Plaza mayor de Xixón 19 h

VIERNES 27 DE MAYO



Open Doors Review

Dear Daniel,

Thank you so much for sending these works!

Thank you!

Warm regards,



Lauren Mouat



Foto de Daniel

64 EN ESTE RINCON TAN BELLO

**En este rincón tan bello de un edificio
Que fue convento de monjas las Salesas
Después, Sala de Baile discoteca**

**Y, ahora, casona de apartamentos
Gocé de gloria eterna
Cuando me encontré con un viejo amigo
Al salir al balcón de hierro forjado de diseño
Sin haber hecho las camas de habitaciones separadas.
Desde que dejamos el Seminario Conciliar
De Segovia, junto al Acueducto
Y del castizo Madrid de las Vistillas
No habíamos entrado en contacto.
Una tarde noche muy buena de luna llena
Que iluminaba el apareamiento
De las lombrices de tierra
Que cogía yo y un amigo de correrías
En los jardines del Paseo de la Isla, Burgos
Para ir a pescar cangrejos
En Molino Tejada de Polientes, Cantabria
Junto al río Ebro, en Valderredible
Coincidimos saliendo al balcón, desnudos
Los dos con la picha erecta; al momento
Recordando la novena de las flores
Pasadas en los Seminarios Conciliares
Principiando a luchar entre los dos con ellas
Como dos hermanos espadachines
Que como dragones luchaban entre ellos.
-Madre mía de mi alma, dijimos los dos a la vez.
No consintamos que nuestro amor muera.
Un resplandor excelente alumbraba**

**Los dos palotes besándose en medio del canalón
Pareciendo dos ángeles inmortales
Cruzando espada contra espada
Eyaculando Amor en las puntas.**

Nuestras esferas o culos, partidas en dos, decían:

**-No temáis que tenéis quien os defienda.
Vuestros padres y vuestros hermanos
Vuestros padres superiores y espirituales
Nacieron con la misma Espiga de Furor
Con la que, entre ellos, se degollaban
Porque así sus almas gozaban de vida eterna.
Una vez que terminamos la contienda**

**Nos metimos cada uno en su habitación y cama
Escuchándole decir a él; y él a mí:**

-¡Esto ha sido una gozada;

**Al día siguiente, yo marchaba a Roa de Duero
Y él a la Garganta de la Olla
A legua y media de Plasencia, Cáceres
Porque los dos, qué coincidencia
Éramos vendedores ambulantes de frutos secos
De una distribuidora muy exitosa
Fundada en 1977, cuando yo me casé
Y él se quedó viudo de una mujer
Que murió de asfixia tragándose su polla.**



Foto de Daniel

EN ESTE RINCON TAN BELLO

**En este rincón tan bello de un edificio
Que fue convento de monjas las Salesas**

Después, Sala de Baile discoteca

**Y, ahora, casona de apartamentos
Gocé de gloria eterna
Cuando me encontré con un viejo amigo
Al salir al balcón de hierro forjado de diseño
Sin haber hecho las camas de habitaciones separadas.
Desde que dejamos el Seminario Conciliar
De Segovia, junto al Acueducto
Y del castizo Madrid de las Vistillas
No habíamos entrado en contacto.
Una tarde noche muy buena de luna llena
Que iluminaba el apareamiento
De las lombrices de tierra
Que cogía yo y un amigo de correrías
En los jardines del Paseo de la Isla, Burgos
Para ir a pescar cangrejos
En Molino Tejada de Polientes, Cantabria
Junto al río Ebro, en Valderredible
Coincidimos saliendo al balcón, desnudos
Los dos con la picha erecta; al momento
Recordando la novena de las flores
Pasadas en los Seminarios Conciliares
Principiando a luchar entre los dos con ellas
Como dos hermanos espadachines
Que como dragones luchaban entre ellos.
-Madre mía de mi alma, dijimos los dos a la vez.
No consintamos que nuestro amor muera.
Un resplandor excelente alumbraba**

**Los dos palotes besándose en medio del canalón
Pareciendo dos ángeles inmortales
Cruzando espada contra espada
Eyaculando Amor en las puntas.**

Nuestras esferas o culos, partidas en dos, decían:

-No temáis que tenéis quien os defienda.

**Vuestros padres y vuestros hermanos
Vuestros padres superiores y espirituales
Nacieron con la misma Espiga de Furor
Con la que, entre ellos, se degollaban**

Porque así sus almas gozaban de vida eterna.

Una vez que terminamos la contienda

Nos metimos cada uno en su habitación y cama

Escuchándole decir a él; y él a mí:

-¡Esto ha sido una gozada;

Al día siguiente, yo marchaba a Roa de Duero

Y él a la Garganta de la Olla

A legua y media de Plasencia, Cáceres

Porque los dos, qué coincidencia

Éramos vendedores ambulantes de frutos secos

De una distribuidora muy exitosa

Fundada en 1977, cuando yo me casé

Y él se quedó viudo de una mujer

Que murió de asfixia tragándose su polla.

65 IN THIS BEAUTIFUL CORNER

In this beautiful corner of a building

**What was the convent of Las Salesas nuns
After, Disco Ballroom
And now, an apartment house
I enjoyed eternal glory
When I met an old friend
Stepping out onto the designer wrought iron balcony
Without having made the beds in separate rooms.
Since we left the Conciliar Seminary
From Segovia, next to the Aqueduct
And from the traditional Madrid de las Vistillas
We had not been in contact.
A very good afternoon full moon night
That illuminated the mating
Of earthworms
That I and a friend of raids took
In the gardens of Paseo de la Isla, Burgos
To go crabbing
In Tejada Mill in Polientes, Cantabria
Next to the Ebro river, in Valderredible
We coincided going out to the balcony, naked
Both with erect pricks; at the moment
Remembering the Flowers Eve
Passed in the Council Seminaries
Starting to fight between the two with them
Like two swordsman brothers
That like dragons fought among themselves.
-Mother of my soul, we both said at the same time.**

**Let us not allow our love to die.
An excellent light illuminated
The two sticks kissing in the middle of the gutter
Looking like two immortal angels
Crossing sword against sword
Ejaculating Love in the tips.
Our spheres or asses, split in two, said:
Do not fear that you have someone to defend you.
Your parents and your brothers
Your higher and spiritual parents
They were born with the same Spike of Furor
With which, among themselves, they cut their throats
Because in this way their souls enjoyed eternal life.
Once we finish the fight
We each got into his room and bed
Listening to him say; and he to me:
-This has been a joy!
The next day, I went to Roa de Duero
And he to the Garganta de la Olla
A league and a half from Plasencia, Cáceres
Because the two, what a coincidence
Were itinerant nut vendors
From a very successful distributor
Founded in 1977, when I got married
And he was left a widower of a woman
Who died of suffocation swallowing his prick.**



Mamba negra. De Internet

66 MEMORIAS DE AFRICA

Mi amigo es Sinforiano, de Cagaspurcio de la Sierra, un pueblo ya desaparecido en las montañas de Burgos. Yo soy Sisebuto, de El Boñigar, en las montañas de León. Mi amigo tiene una folla amiga que es del Senegal, hermosa y negrita como ella sola. Se llama Paloma.

Un día de Pascua, él se la encontró en un Club de alterne, en Belorado, Burgos. Ella le pidió dinero, y él le dijo: -Vente conmigo. Para consolarla, en el camino le recitó unos versos de su cosecha:

“Ay, de mi paloma negra

Que perdió su palomar.

Ahora serás sombra estremecida

Del palomo de Cagaspurcio de la Sierra”.

Cierto día, quedamos en hacer una barbacoa en el Monte Valonsadero, de Soria, donde él prometió dejarme yacer con ella “para que viviera en ella las Memorias de África”.

-¿Es que no os queréis?, le pregunté yo a mi amigo.

-Sí que nos queremos, me contestó. Lo que pasa es que ella está acostumbrada a que otros palomos guarreen entre sus sábanas.

-El polvo con ella será de noche, mi amigo prosiguió. Los cristianos enamorados lo hacen de noche, aquí como allí.

-Ay, amigo de mi corazón, mi gallo nunca ha montado una negra gallina, le dije yo.

Llegó el día. Después de gozar de la barbacoa, llegó la noche. Mi amigo, dirigiéndose a nosotros dos, dijo:

-Adiós, Paloma negra, de nieve serán esta noche tus plumas, tu clítoris rosa entonará un alegre cantar, volverás a remontar las alturas porque te vas con un agraciado palomo con quien vas a gozar de verdad.

Y tú, amigo Sisebuto, síguela, persíguela, acéchala ya, y junto a las pinturas rupestres fóllala, con tus garras de acero abrázala y clava en sus rosados labios tu picha hasta morir o matar.

Yo, nervioso, la seguí hasta las pinturas rupestres. Allí, ella, mientras se quitaba la ropa interior, se tiró un pedo. Yo, en vez de reprenderla, le dije:

--Anuncia Amor, que Sisebuto te dará.

Menos mal que había algo de luz de luna. La pícara Paloma hizo de mí lo que quiso ella. Yo hice con ella lo que me dio la gana.

-¿Has visto el coño de una gallina negra?, me preguntó.

Yo le contesté:

-No.

-Pues mira, en mi Coño verás toda África, me contestó.

Yo miré y me quedé encantado. De muy buena gana me corría. Los pañuelos con los que ella se limpiaba, les guardaba para Sinfioriano que tenía el fetiche de colgarles en la punta de su picha después del Acto.

No me arrepiento que mi gallo montara esta gallina; no me costó dinero alguno; viendo, con alegría, que los espermatozoides que dejaba besaban todos sus pelos negros.

De vuelta a donde estaba nuestro amigo, este nos preguntó:

-¿Qué tal os ha ido?

-Superior, le contestamos ella y yo.

Y, después, ella:

-Ay, Sinforiano, esto es follar.

67 MEMORIES OF AFRICA

My friend is Sinforiano, from Cagaspurcio de la Sierra, a town that has now disappeared in the mountains of Burgos. I am Sisebuto, from El Boñigar, in the mountains of León. My friend has a fucking girl friend who is from Senegal, beautiful and black as her own. She is called Paloma.

One Easter day, he found her in a Hostess Club in Belorado, Burgos. She asked him for money, and he told her: -Come with me. To console her, on the way she recited some verses from his vintage:

“Oh my black dove

That lost its loft.

Now you will be a trembling shadow

From the pigeon of Cagaspurcio de la Sierra”.

One day, we agreed to make her a barbecue on Mount Valonsadero, in Soria, where he promised to let me lie down with her "so that I would live in her the Memories of Africa."

-Is it that you don't love each other?" I asked my friend.

-Yes, we love each other, he answered me. What happens is that she is used to other pigeons squatting between her sheets.

-The dust with her will be at night, my friend continued. Christians in love do it at night, here as there.

-Oh, friend of my heart, my rooster has never ridden a black hen, I told him.

Came the day. After enjoying the barbecue, night came. My friend, addressing both of us, said:

-Goodbye, Black Dove, your feathers will be made of snow tonight, your pink clitoris will sing a happy song, you will go back to the heights because you are leaving with a graceful pigeon with whom you are going to truly enjoy.

And you, friend Sisebuto, follow her, chase her, stalk her now, and fuck her next to the cave paintings, embrace her with your steel claws and stick your dick in her rosy lips until you die or kill.

Me, nervous, followed her to the cave paintings. There, she, while she was taking off her underwear, farted. Instead of scolding her, I told her:

--Announce Love, which Sisebuto will give you.

Good thing there was some moonlight. The mischievous Paloma made of me what she wanted. I did with her what I wanted.

-Have you seen the pussy of a black hen?, she asked me.

I replied:

-No.

-Well, look, in my Pussy you will see all of Africa, she answered me.

I looked and I was delighted. Very willingly she came to me. The tissues with which she cleaned herself, she kept for Sinfioriano who had a fetish of hanging them on the tip of her dick after the Act.

I do not regret that my rooster mounted this hen; she didn't cost me any money; seeing, with joy, that the sperm that she left kissed all her black hairs.

Back to where our friend was, he asked us:

-How did it go?

-Superior, she and I answered.

And then she:

-Oh, Sinfioriano, it is fucking.



Isabel con sus hijos Kylian y Eder. Foto de Daniel

68 ¡AY, DE LA AMA DE CASA;

¡Ay, de la ama de casa;

La ama de casa.

¡Ay, de la ama de casa

Que ama, cría a los hijos

Trabaja y llora.

Aquel día de San Isidro

Junto a la bella ermita

De la Virgen del Ejido

De Moradillo de Roa

En Burgos para más señas

Su gran Amor se hizo

Con gotas de lluvia fina

Que, por eso, se resguardaron

Bajo el capot del maletero

Para poderle dar al niño

Biberón de buena leche

Y no de agua.

¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!

Cuánto sintió la madre

No poder llevar un ramo de flores

A la Virgen del Ejido

Cogido por el abuelo y su nieto

En la Huerta del Palomar

De la ribera cercana.

A la madre se le escuchó

Esta breve oración:

“Lo siento San Isidro

**Lo siento Virgen del Ejido
Que no podemos entrar en la Ermita
Porque está lloviendo”.**

69 OH, THE HOUSEWIFE!

Oh, the housewife!

Housewife.

Ow, to the housewife

That she loves, raises the children

Works and cries.

That day of Saint Isidro

Next to the beautiful hermitage

Of the Virgin of the Ejido

From Moradillo de Roa

In Burgos for more information

Her great love was made

With fine raindrops

That, for that reason

They protected themselves

Under the trunk hood

In order to give the child

Bottle of good milk

And not water.

Oh, oh, oh;

How much did the mother feel?

Not being able to carry a bouquet of flowers

To the Virgin of the Ejido

Picked by grandpa and his grandson

In the Garden of Dovecote

From the nearby riverbank.

The mother was heard

This short sentence:

"I'm sorry Saint Isidro

Sorry Virgin of the Ejido

That we cannot enter the Hermitage

Because it is raining".

Terror House Magazine

Memories of Africa

MAY 28, 2022|IN FICTION|BY DANIEL DE CULLA

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 29 mai 2022

Espace de Daniel de Culla





SIEMBRA



ESTUDIOS LIBERTARIOS ALCOY - Junio 2022- No. 120 - 32 paginas



Pag. No. 1

LIBERTAD-CULTURA-SOLIDARIDAD

Colaboro con Siembra

El Desván Del Poeta

Y

Retos Intellectuales al Poeta

OTORGA

DIPLOMA

“MACABRA LLAMAN A LA MUERTE”.

Daniel De Culla

¡felicidades!

Creador Duende
Propietaria :Yoli
Administradores: , Josefa Alcaraz ,Natuka , Celeste Hernández

RETO DE MAYO 2022

<http://eldesvandelpoeta.ning.com/>



LA BOLSA DE BIELSA



Viernes, 10

Camping de Bielsa

Recepción de participantes

20:00 Proyección "Apátridas, resistir o morir"

21:00 Cena

Sábado, 11

8:30 Subida a Puerto Biello

15:00 Comida (Camping de Bielsa)

Ayuntamiento de Bielsa:

17:30 Charla:

Guerra Civil en el Sobrarbe, 1936-1938

Manuel López Dueso

19:00 Documental:

"Una Fosa Vacía, un dolor que no cesa"

Coloquio con su co-directora Mercedes Sánchez

21:00 Cena (Camping de Bielsa)

22:30 Actuación musical (Pabellón Piscinas)

Los Músicos del País

Domingo 12

10:30 Exposición: "La Nueve"

(Oficina información Ordesa, Monte Perdido)

Charla: Los españoles que liberaron Europa

Enrique Gómez Arnás

(Ayuntamiento de Bielsa)

12:00 Visita al museo de Bielsa

13:00 Homenaje en el Monolito de Bielsa

14:00 Comida (Camping de Bielsa)

FIN DE LAS JORNADAS

+info: bolsadebielsa.blogspot.com



asociacionbolsadebielsa@gmail.com



+34 693285206

+34 654372282

ORGANIZA:



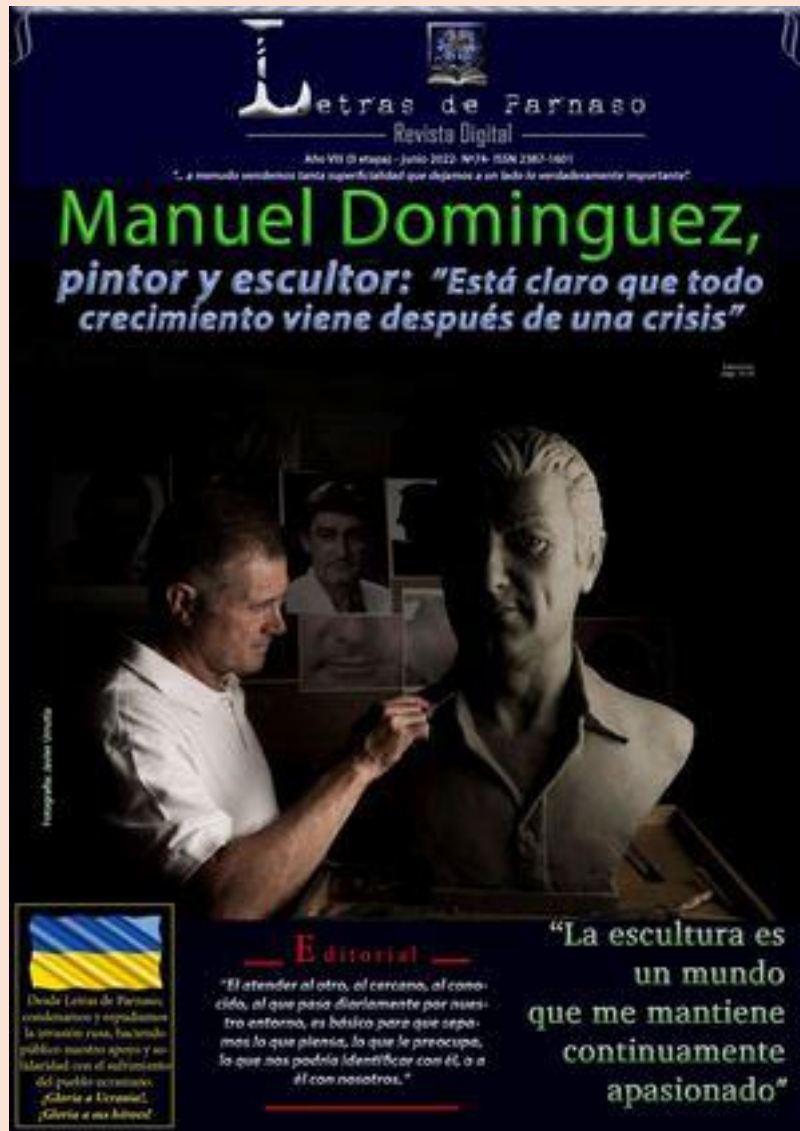
COLABORAN:



COMARCA
de
SOBRARBE



Colaboro



Daniel de Culla: -Ay, del Labrador – Armas de destrucción masiva
- La Yecla


Letras de Parnaso
 Revista Digital
 Año VIII (II etapa) - abril 2022- N°73- ISSN 2387-1001
"Talento es el punto humano en la medida de todos los seres..."

JULIO NIETO


"Sin emoción no hay vida"

Escultor:
"No fue mi intención ser artista"

Entrevista
 pag. 34-41



Esta escultura existe gracias

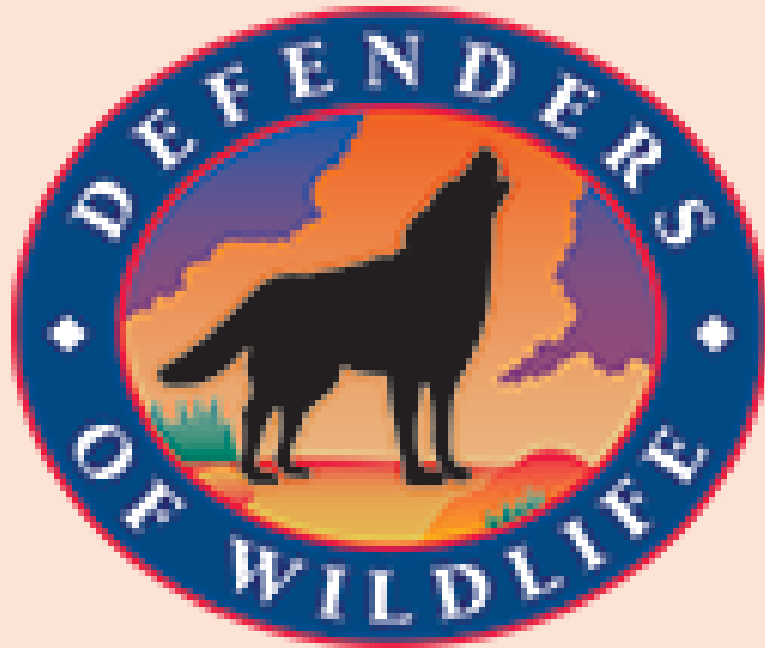


Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
*¡Gloria a Ucrania!
 ¡Gloria a sus héroes!*

Editorial

"La dosis de existencia la tenemos que poner nosotros. Recordarla no es una obligación: es un compromiso con nosotros y con la propia sociedad"

Participo



Dear Daniel,

**Thank you for signing up for our National Petroleum Reserve - Alaska
Paint Night! We look forward to seeing you!**

See you soon!



Nicole Whittington-Evans



El Desván del Poeta

70 ANATOMIA DEL VERSO

Capullito de una rosa

Que abre en mayo

Voy buscando de noche y día.

Rebuscado Sustantivo

Cual brizna anodina

En aquel sombrero del monte

Hecho con mis manos

Con hojas de palma

Cubierto de un dosel

Que forma techo cual nube

Sobre la Anatomía del verso

De ese vocabulario bretón

Que llama Kalón al Corazón.

Muñequito giratorio estafermo

De torneo medieval tengo

Que me le regaló

Una mocita soltera

En un pueblo de la Ribera

Del Duero para más señas.

En mi mano izquierda porto

Un escudo de seda

Y, en mi mano derecha

Una pequeña correa

Con dos bolas de arena

Que muevo de un lado a otro

Al sentirme herido

Por ese mosquito o cínife

Imprudente y volador

Que busca el río o el mar

Atravesando el cortinaje

Anunciando en mi oído
Que si ella me quiere mucho
Yo la quiero a ella
Mucho más.



hermoso versar, gracias por venirnos a contagiar.Celeste.

Ver en mitad del tronco del madroño

Una hermosa raja

Que le dijo al madroño:

-Aquí, en la Puerta del Sol, en Madrid

Virtudes vencen señales.

Cuando quiso abrazar el tronco

Y meterle su verga

Se apareció una serpiente

Dada a la Política

Que le dijo:

-¿Dónde vas Oso?

Aquí solo la meten los mal inclinados

Los viciosos, ladrones, falsarios

Y cosas semejantes.

El Oso rio de lo que escuchó

Y se fue corriendo

Hasta la Plaza de Neptuno

Para refrescarse en sus aghuas.

Cuando regresó al madroño, calmado

El madroño le dijo:

-Anda inclínate hasta mí

Pero guárdate la polla

Para otra olla concertada.

72 THE BEAR AND THE ARBUTUS

To the honey Bear, a bit of a pig

Gave itself such a funny bone

Viewing in the middle of the trunk

A beautiful slit

That told the Arbutus:

-Here, in Puerta del Sol, in Madrid

Virtues overcome signs.

When it wanted to hug the trunk

And stick its cock

A snake appeared

Given to Politics

That it told to Bear:

Where are you going Bear?

Here only the badly inclined put theirs:

The vicious, thieves, forgers

And similar beings.

The Bear laughed at what heard

And ran away

To Neptune Square

To cool off in its waters.

When returned to the Arbutus, calm

The tree told it:

Come on lean over to me.

But save your dick

For another concerted pot.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 5 juin 2022

Espace de Daniel de Cullá
73 THE SACRED PROFANE

The Sacred Profane



Corner for Kissing. Burgos



Window for flirting. Burgos



Corner for pissing. Moradillo de Roa



Storage for staying. Moradillo de Roa



**Pond for loving. Burgos
& a Dog for barking:**



Burgos

Daniel de Culla' s Pics.

Enviado a:

RAL'M; The Stray Branch; Otoliths; Down in the Dirt; Fundación Juan March; Casa de América; CAB; Biblioteca Ateneo de Madrid



GloMag

Monthly Online Poetry and Prose Magazine

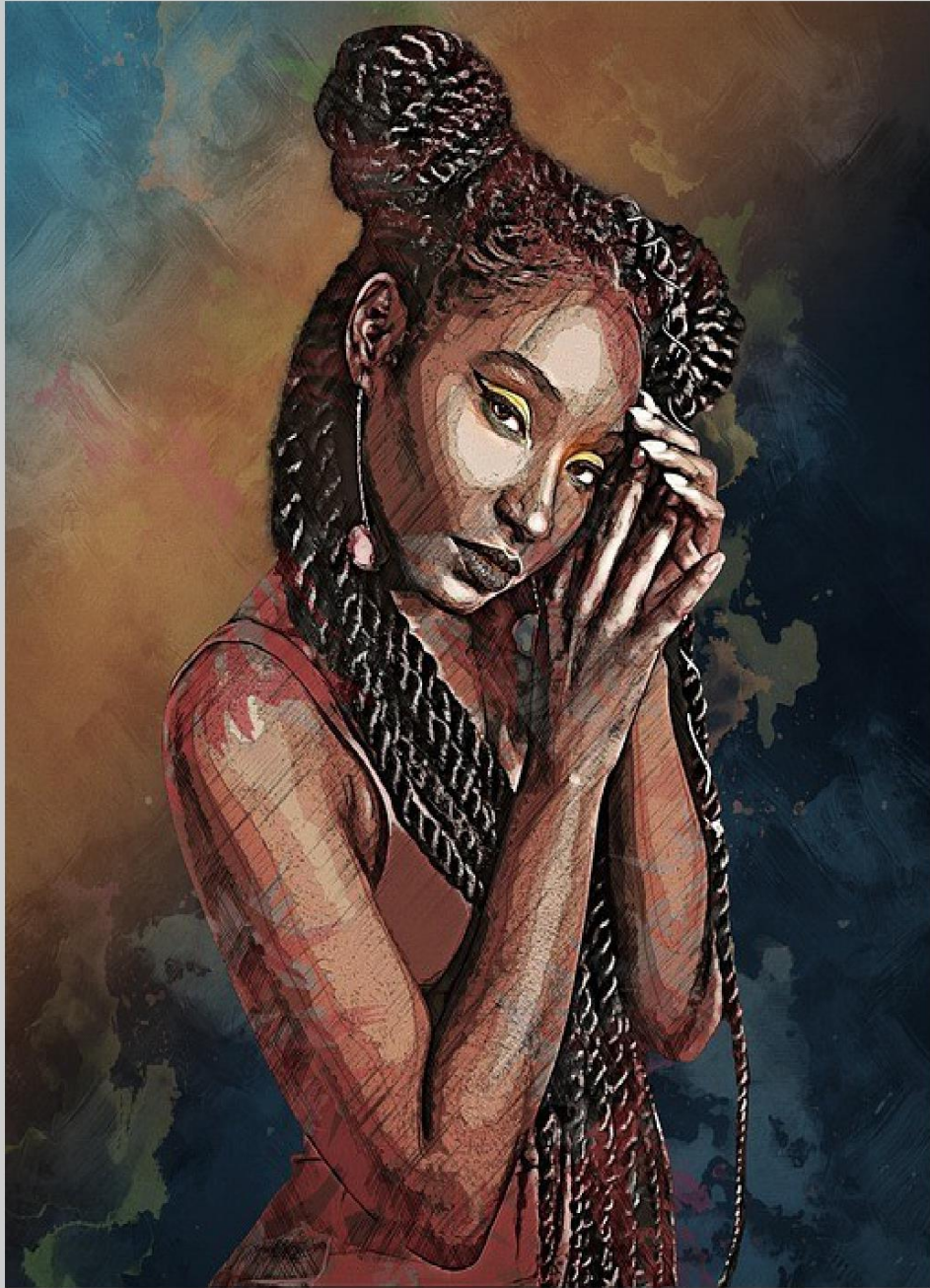
May 2022



Edited and Published by GlorySasikala

Daniel de Culla: Alarm; War; - pgs.: 96/99

TIGERSHARK magazine



Issue Thirty-One – Spring/Summer 2022 – The City

Daniel de Culla: Graphite Skulls; pg.:8/9



Foto de Daniel

73 EL DINOSAURIO COME CANGREJOS
LOS BUITRES SON CALVOS
LA CERDITA TIENE UNA RAJA
LOS CRISTO FASCISTAS SON BARBUDOS

**Esto recitaba Plasencio Caparra
Mientras jugaba unos cartones de Bingo
En una Sala de Apuestas de Burgos
Y, en lugar de apuntar, se perdía
Viéndole las tetas a una señorona
Cuyos pezones, según él
Le sonreían.
No acertaba ni ganaba
Si no todo lo contrario
Pues siempre salía de la sala
Con daño y pérdidas
Y equivocado
Pues, cuando le proponía Sexo
A la señorona de buen ver
Ésta le decía: “que ella
No tenía el grato e ingrato oficio
De las trabajadoras del Sexo
Consolándose de su yerro
Yendo a los servicios
Y haciéndose una paja poco a poco
Haciendo una camino de plata
Por donde veía transitar
Al dinosaurio que come cangrejos
A los buitres que son calvos
;Como su capullo;
A la cerdita que tiene una raja
Y a los cristo fascistas**

Que todos son barbudos
Observando en las paredes
Baldosas rotas
Y restos de dibujos y textos
Escritos con mierda que decían:
España ha sido una gran nación
En tiempos de los criminales y asesinos
Reyes y dictadores.
Plasencio Caparra
Tuvo que parar su masturbación
Porque una joven adicta al juego
Entró sin darse cuenta
Viéndole en esa actuación
Diciéndole:
-Ay, disculpe.
Vuelvo luego
Que aún no ha terminado.

Hello ~~#~~
Stroanger!



#Postcard to a stranger

#Postcard to a st

#Postcard to a stranger

Greetings!

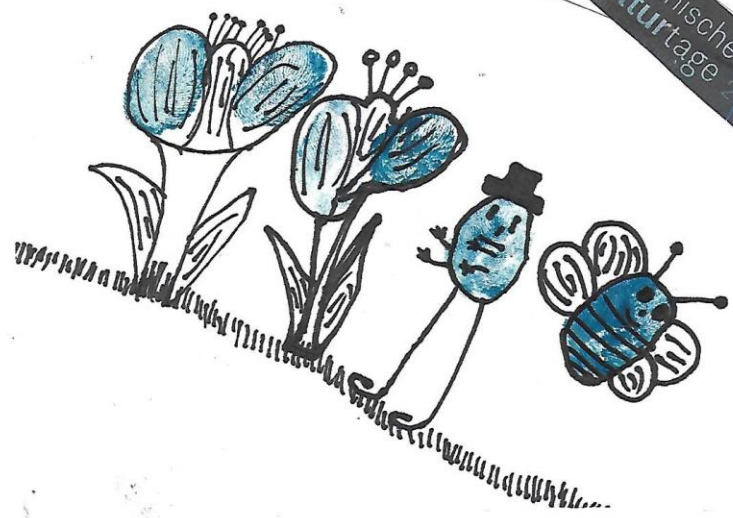
EU Reflect
Daiana Maties
Esslingerstr. 24 , 70182
Stuttgart, Germany

Daniel de Culla, P. Comuneros, /-1A,

09006, Burgos , Spain



Rumänische
Kultur
tage 2022



En el marco del 40 aniversario de la entrada del estado español en la OTAN, esta alianza militar ofensiva celebrará su cumbre en Madrid los días 29 y 30 de junio. Los jefes de gobierno de los países miembros se reunirán para decidir un nuevo plan estratégico para la próxima década. Su apuesta es clara, más gastos en armamento y en la estructura militar para mantener la hegemonía unipolar y los intereses de sus élites económicas en un panorama de escasez de recursos energéticos y de materias primas. En definitiva, más guerras imperialistas, más destrucción y más dolor para los pueblos y la clase trabajadora.

Por esto desde la plataforma catalana contra la OTAN organizamos, como en otros territorios del estado y de Europa, esta contraCumbre por la paz, para abrir un espacio de debate y reflexión sobre las principales amenazas que traen con esta alianza militar, formular nuestras alternativas y reforzar el movimiento por la paz, contra el imperialismo y por la colaboración entre los pueblos.

PRESUPUESTO MILITAR = INVERSIÓN SOCIAL



VAMOS A DECÍRSELO

a la manifestación internacional contra la OTAN a MADRID el

26 de junio
12 h.

pl. Atocha

DESDE TODA EUROPA

bus
a MADRID



PLATAFORMA PER LA PAU, CONTRA LES GUERRES OTAN NO - de CATALUNYA

PROGRAMA CONTRACUMBRE POR LA PAZ OTAN NO

Local: "Espai joves GIRAPELLS" c/. Teodor Llorente 20,

10 horas: Acto de apertura. Moderador e intervinientes: Luis Blanco, Xavi Garcia, Edgar Fernández
de 10:30 h. a 11:30 h. y de 12:00 h. a 13:30 h. desarrollo de ponencias y debate, en cada una de las dos salas simultáneamente.

13:45 h. - 16:00 h. comida, preparada por las compañeras de "Sindillar"
de 16:15 h. a 17:45 h. y de 18:00 h. a 19:30 h. se reanudan las sesiones simultáneas en las dos salas de conferencias.
19:30: Acto de cierre ContraCumbre: Luis Blanco, Joan Sebastià Colomer, compañera de "Sindillar"

Valoración e información de las actividades que siguen en Madrid el 24, 25 y 26 de junio.

20:30 - 21:30 h.

Coreografía de
Arte
Sin Frontera



Acto musical con
CRISTINA BOFFI
&
RUBÉN PAZ



A LA SEVA CIMERA D'ASSASSINS contestem:

OTAN
Contracimera dels pobles per la pau



ALS SEUS PROPÓSITS de DOMINACIÓ, RAPINYA i HEGEMONIA
Els nostres arguments per la col·laboració entre pobles i la seguretat compartida

dissabte 18 de juny de 10 a 19,30 hs.
a l'espai joves GIRAPELLS
c. Teodor Llorente 20

ponències, debat, dinar popular,
tallers, germanor, música en viu

Monstres, no és una aliança defensiva
És una organització completa i criminal





Foto de Isabel G. de Diego. “Daniel y dos perros junto al Río Arlanzón”. Burgos

74 ME INCLINO

Ante la caca reciente de mi perro me inclino

Y, alegre, la cojo y le digo:

-Adiós, morenita, adiós
Adiós, ramito de flores de mierda
Sé que no te voy a volver a ver
Porque te voy a arrojar al río Arlanzón
Como recuerdo de mis amores perrunos
Que flotan por el agua
Hasta que llegue al pico de un pato
Que siempre consigo te llevará
Sueño de mis amores
Fresca mierda de mil colores
Que son para ti alegría, pato o pata.
Aunque te vayas lejos
Mierda perruna
Y caigas en la confluencia con el río Arlanza
Yo nunca te olvidaré
Porque te seguiré viendo
En los ojos de ese joven pescador
Que mira en el agua
Tu mierda flotando
Creyendo que ;por fin; eres un pez
Siendo lo único que pesca.
Esta mañana, al inclinarme a coger otra caca
Me tiré un pedo, viendo
Que, por el agua, otra mierda flotaba
Fuera de una bolsa de plástico rosa
Que ella llevaba
Quizás de una joven perrita

**Que con gratitud pregonaba
Gloria y honor a ti mierda perruna.
Tú serás siempre nuestro pez de caca
Luz incomparable
Que al agua inunda de amor y paz.
De este rio incomparable de Burgos
Eres heraldo de una Fe pueblerina
Que cree en reyes y dictadores
Mierda de perro que se va
Por entre los altos y bajos del agua
Por donde te cogería
Por donde te cogeré.
Si yo lo hubiera sabido
La hubiera envuelto bien
Y me la hubiera traído a casa
Para convidar a mis convecinos.**

THIRSTY GIRL AND ARGIE PONTANI PRESENT

THE 20TH ANNUAL

NEW YORK BURLESQUE FESTIVAL

20

SEPT. 29TH THROUGH OCT. 2ND

THE TEASER PARTY
THURSDAY - SEPT. 29TH
THE BELL HOUSE
149 7TH ST - BROOKLYN

THE PREMIERE PARTY
FRIDAY - SEPT. 30TH
BROOKLYN BOWL
61 WYTHE AVENUE - BROOKLYN

THE SATURDAY SPECTACULAR
SATURDAY - OCT. 1ST
SONY HALL
235 W 46TH ST - NYC

THE GOLDEN PASTIE AWARDS
SUNDAY - OCT. 2ND
LE POISSON ROUGE
158 BLEECKER ST - NYC

THENEWYORKBURLESQUEFESTIVAL.COM



KAOS

10. 6. -13. 8. 2022

Festival of contemporary collage



Meanwhile, at the Cunt Laundromat...
Entretanto, en la lavandería del Coño

75 ENTRETANTO

En lo alto de aquella montaña

Hay una Laboratorio

**En el cual yo quiero entrar
Como analista clínico
De química o microbiología
Para cortar esa caña
Libar esa flor
Y, en el descanso obligado
Llevar mi burro
A montar esa jumenta
Que a la husma le anda
Porque, en la noche
Le va a rondar a su casa
Cantándole de esta manera
Cerca de la mojama:
“Aquí vengo con mi guitarra
A comerme tu castaña
No sin antes machacar y moler
Con la mano en tu mortero
La especia, semilla y ajo
De la Vida
En percusión de jota
Tonada, pastoral, fandango
Que retumban tan bien
En el Laboratorio
De lo alto de aquella montaña.**

OTOLITHS

issue sixty-five

southern autumn, 2022



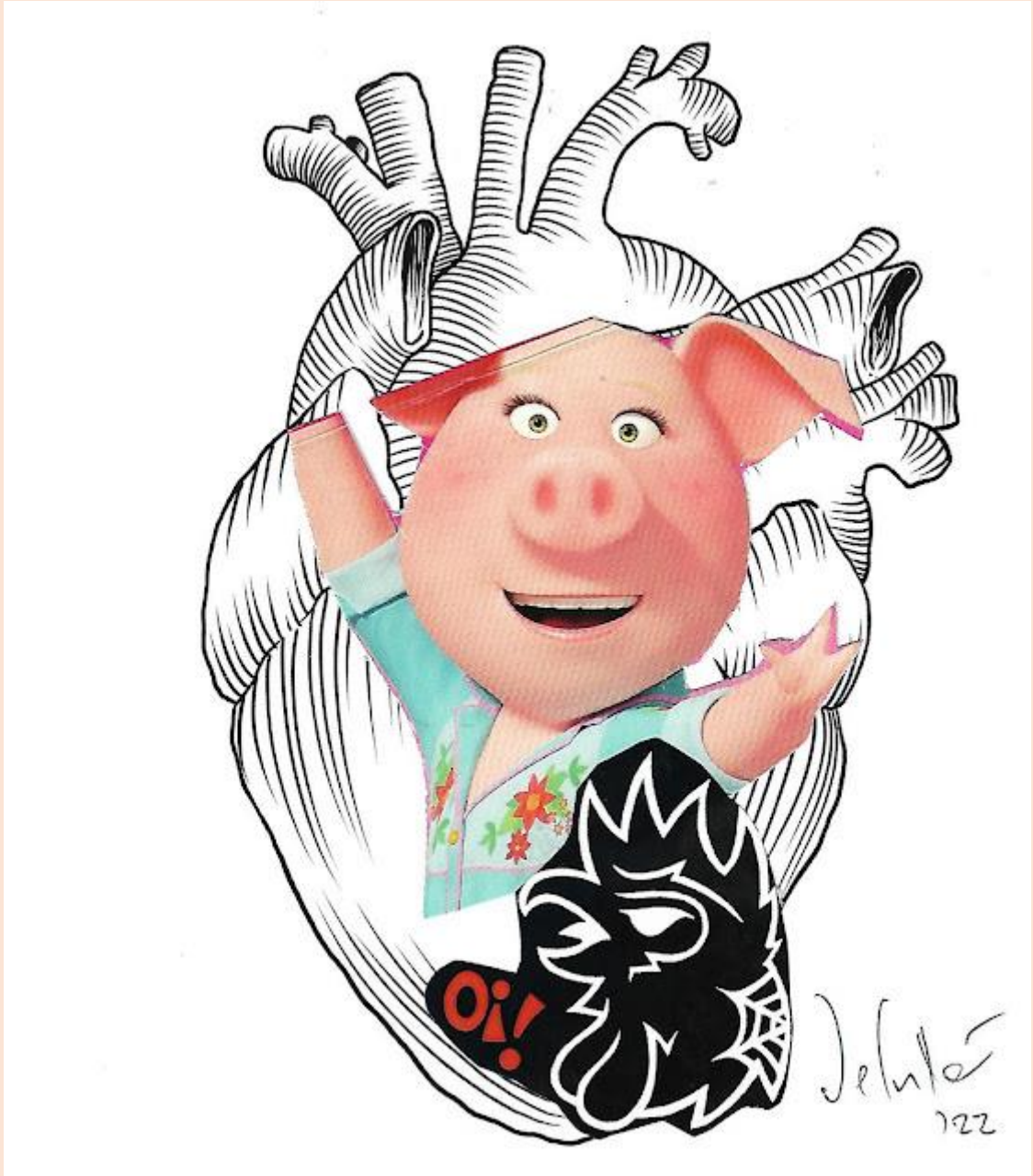
evolution of the signal

Pearl Button

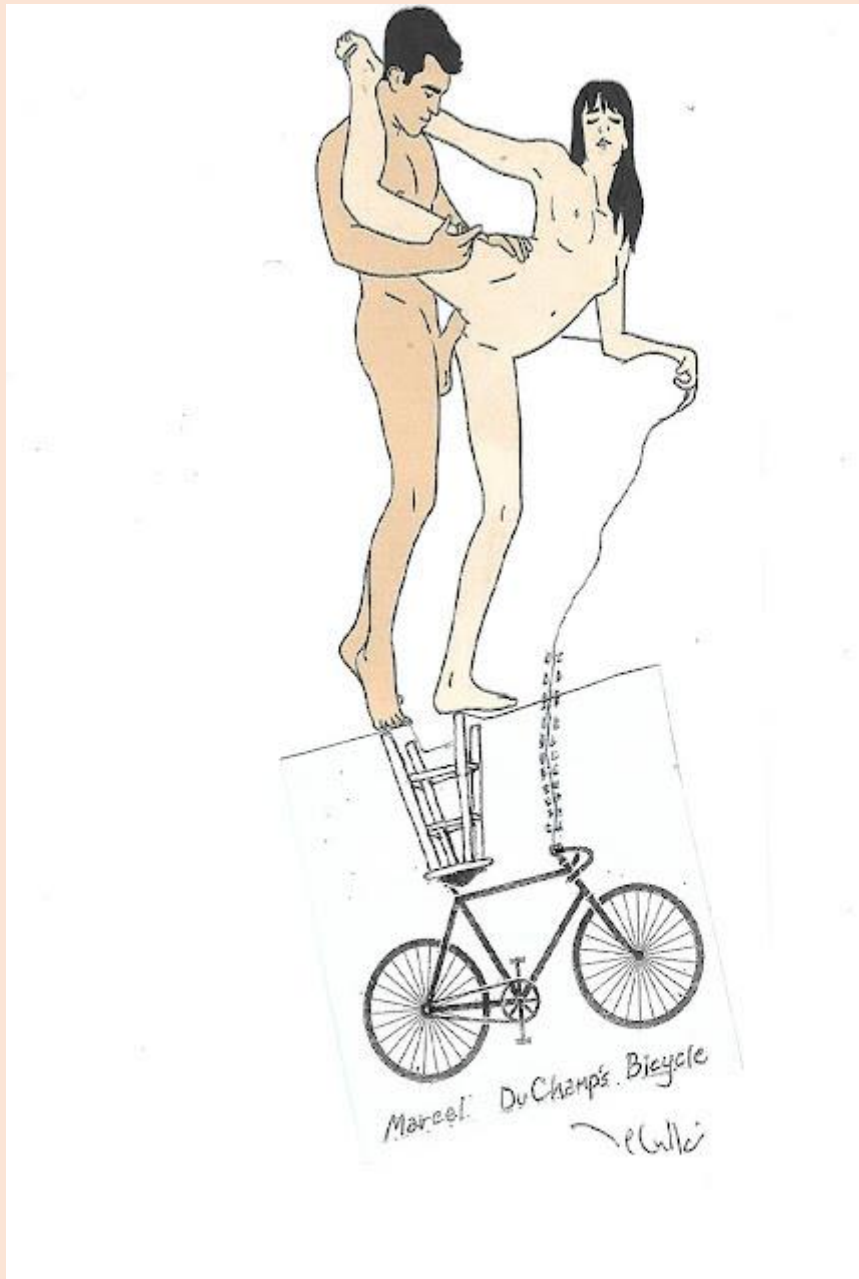
A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

ISSN 1833-623X

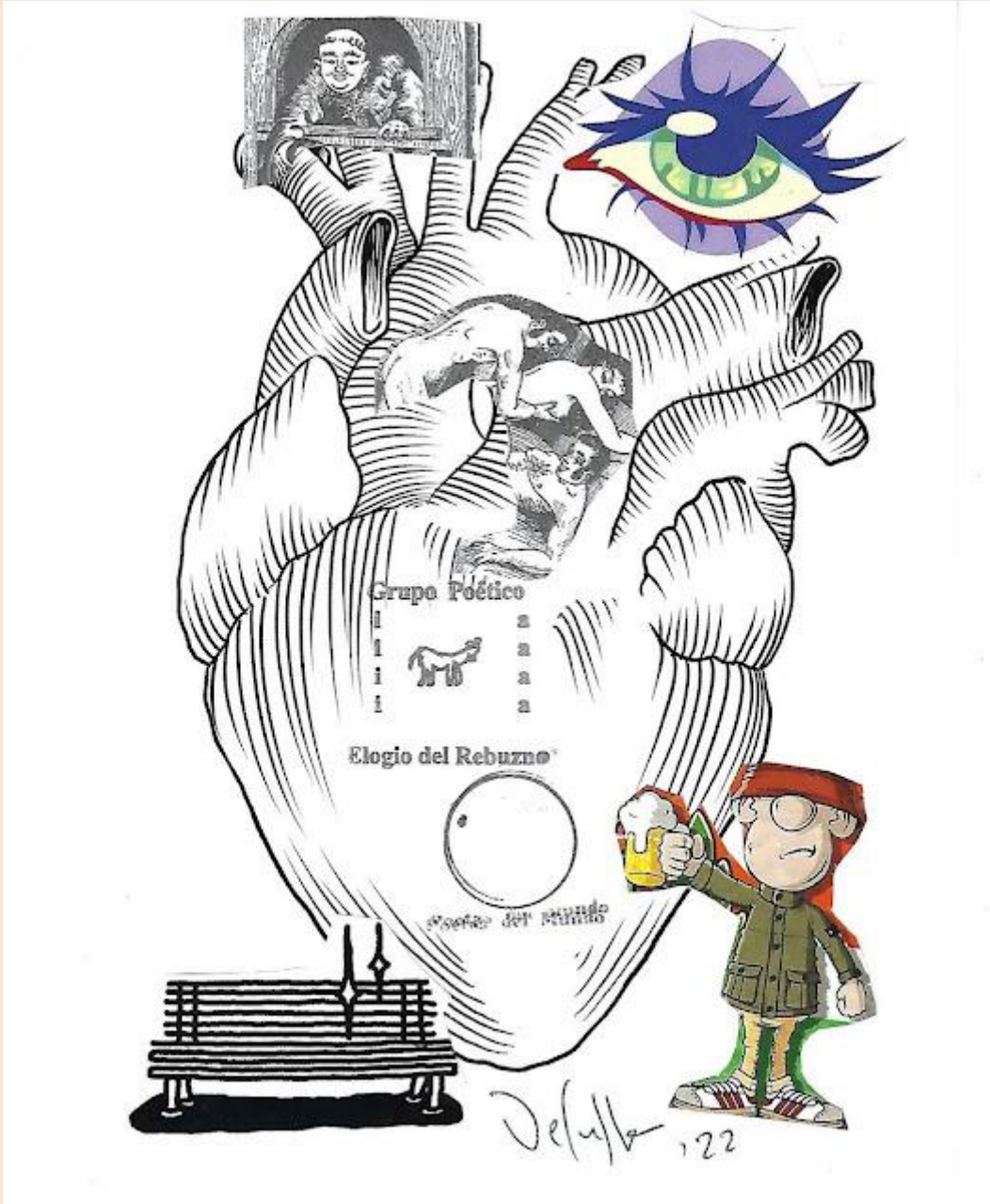
Daniel de Culla – Three Visuals



Heart 1



Marcel Duchamp Bicycle



Heart 2



De Internet. Procesi3n del Roc3o.

76 OBISPO Y ABISPOS DE HUELVA Y ANDALUCIA

Cristo fascistas ellos, nacidos de un mulo y una Jumenta

Hasta ocho Rebuznos que no es poco

Pronunci3 el Obispo de Huelva en el Roc3o

A la husma sigui3ndole los dem3s abispos avispados

Apostando al m3s guapo de los ped3filos vivientes.

Que el n3mero total de Rebuznos pronunciados

Contra las leyes m3s naturales de ser humano

Presenta la hermosa suma de 263

Siendo n3mero suficiente para que ellos mismos

Construyan su propia hoguera y se quemem

O, mejor, y m3s cristiano, se hagan el hara kiri.

Infi3rase que habr3 pocas homil3as

Que contengan tantos Rebuznos cristo fascistas

Como la carta de estos pastores vagos y maleantes

**Que cobran del erario público tan solo por sermonear
Pedofiliar y hacerse pajas al más puro estilo segoviano.**

-Qué buenos Asnos clericales hay por aquí

Exclama una zamorana en la procesión del Rocío.

-Fiesta del Asno vaticanal onubense

Comenta un campesino de Sevilla.

-Los obispos de Andalucía hacen valientes

A los Asnos de mi pueblo

Exclama una mujer de Jerez de la Frontera.

-Muchos favores debo yo al cura de mi parroquia

Con cabeza de Asno

Comenta una mujer de Málaga.

-A los Asnos de los curas debe su valor el pueblo

Comenta un soldado.

-Yo he comido carne de cura. Estoy muy orgullosa

Comenta una puta de Mojácar, Almería.

-Una de las muchas prendas de los obispos cristo fascistas

Es que se meten donde nadie les manda

Y cobran dinero del Estado al que atacan

Comenta un madrileño.

-Hay aquí muchos Asnos obispo y abispos

Gracias a los españoles

Termina por decir una señorona de un cortijo

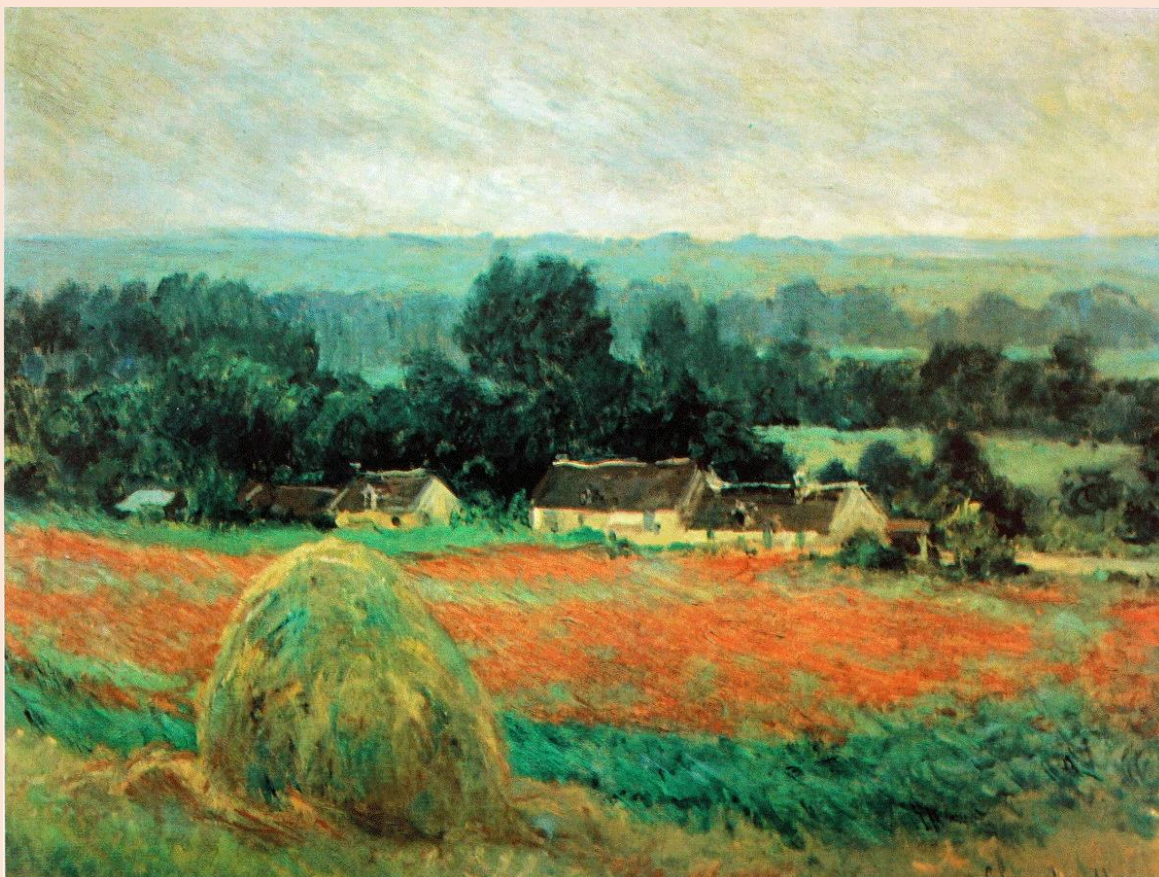
Que ha venido montada a caballo

Y le ha dicho a su esclavo:

-Dale a mi burra que llegará primero.

-Qué de cosas se deben al obispo y abispos

**Concluye un torero andaluz llamado Pellejo.
-En la “O” de su Rebuzno
Acudiremos a votar este 19 de junio
Seguros de elegir al mejor Asno o Jumenta
Concluye muy alegre
Un “chorizo” de Torremolinos
A quien in fraganti han sorprendido al momento
Y ha escapado.**



De Internet

77 PAJARES DE MONET

**Qué de recuerdos me trae este cuadro de Monet
Cuando, de joven, me invitaban a trillar o hacer las parvas
En Cañete, Cañizares, La Huerguina (Cuenca)**

Aguilafuente, Fuentepelayo, Navalmanzano (Segovia)

Viendo al agricultor jefe haciendo sexo con la agricultora

Yo, escondido tras una parva de paja

Y ellos, siendo olla y cobertera al mismo tiempo.

-¡Por san Blas de Güete!, por echarme un polvo me echó siete

Exclamaba gimiendo la agricultora.

Nueve vueltas me dejaban dar en el trillo; nueve y nada más

Pues decían que yo cansaba mucho al burro o mulo

Y les hacía mucho sudar bajo un sol de justicia.

El agricultor Jefe era buen bebedor además de follador

Pero no me daba nada de pagar pues decía

Que mi trabajo no era forzoso sino de divertimento y curiosidad.

Un día este me dijo muy misterioso:

-Oye, Blas, hoy va a venir a ayudarnos con el trillo

Esa señora que casó ayer a su hija con “el Cencerro”

Ese joven que salía e iba a cortejarla a su casa

Con un cencerro sonando como un buey.

Te pido que no digas ni chismorreos nada de lo que veas.

Mientras yo trillaba y el Jefe aventaba paja

Vino la señora montada sobre una burra

Con un cuartillo de vino

Diciéndole al Jefe:

-No hay moneda; este me le tienes que fiar.

Respondió el Jefe:

- Forzoso será.

Cogiéndola de la mano y llevándosela sobre una alpaca

Donde ella se levantó las faldas

Comenzando él a metérsela por entre sus muslos

Los dos dejándose hacer y caer.

Siete veces la hinchó y siete veces la vació dentro de ella

Quedando tan estropeada y arrepentida del Sexo

Que la mujer salió de entre las pajas diciendo esto:

-Si de ésta escapo y no engendro

No quiero más polvos sobre las alpacas ni sobre el suelo

Al próximo día, señor de Caparra

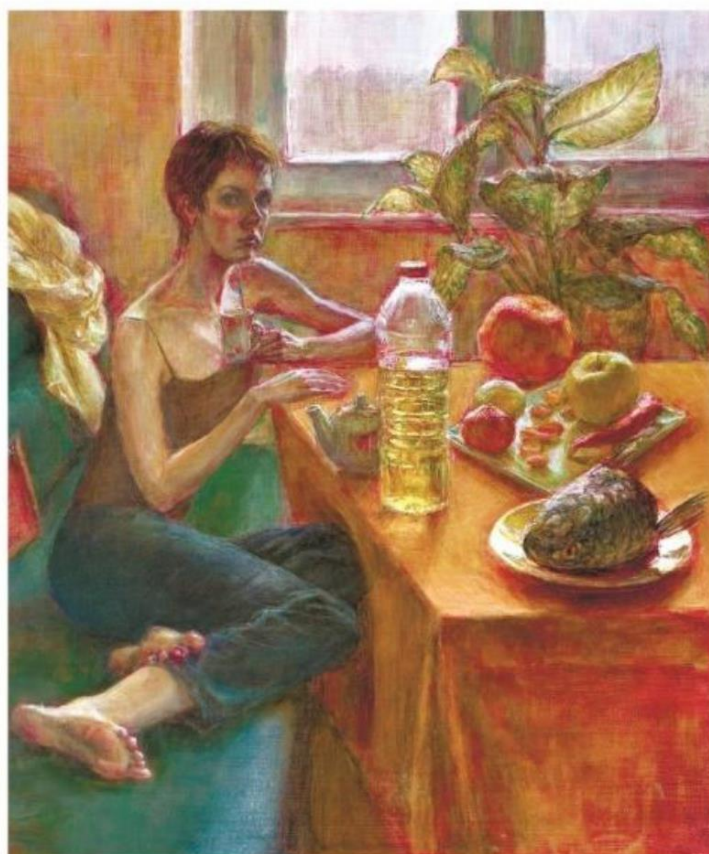
Se la metes a mi burra

Que se correrá primero.

A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - N°118

TALLER DE POESÍA-AÑO XXXIV - JUNIO 2022



Alisa Aster



Foto de Daniel

78 ESA PIERNA TATUADA

Ay, esa pierna tatuada

De esta zagala

Quien, como yo

**Va de Vista Alegre
A la Barriada San Juan Bautista
A la que me gustaría llegar
Con la flor de mi caña de azúcar
Y ser el labrador que la planta
En ese resquicio
De su Monte de Venus.
Que quiero
Que sí quiero llegar a alcanzarla
Y arar como un mulo
Su tierra mojada.
Ella, ahora, ha pulsado
El botón de parada.
La veo bajar del bus
En la parada de la Calle Vitoria
Frente al Banco de Bilbao
Y yo no puedo
Tocarle el pandero
Quedando solo en el asiento
Triste y callado.
En cuanto yo me baje
En el Paseo de las Fuentecillas
Me iré a mear
A orillas del Río Arlanzón
A que me vean los patos.
¡Es que me meo!
Y no aguanto.**



79 ANATOMY OF VERSE

Bud of a rose

Which opens in May

I' searching night and day.

Fetches Noun

As anodyne blade

In that hat on the mountain

Made with my hands

With palm leaves

Covered with a canopy

**That forms a roof like a cloud
On the Anatomy of Verse
Of that Breton vocabulary
Who calls Kalón the Heart.
Sick spinning doll
Of medieval tournament I have
That gave me
A single girl
In a riverside town
Of the Duero for more signs.
In my left hand I carry
Aa silk shield
And, in my right hand
A little leash
With two balls of sand
That I move from one side to another
Feeling hurt
For that mosquito or cinife
Reckless and flying
What is the river or the sea looking for?
Through the curtain
Announcing in my ear
What if she loves me a lot
I want her
Much more.**

**It was recited by Plasencio Caparra
While playing some Bingo cards
In a betting room in Burgos
And, instead of aiming, it was lost
Seeing a lady's tits
Whose nipples, according to him
Were smiling at him.
He didn't hit or win
If not the opposite
Well, he always left the room
With damage and losses
And wrong
Well, when he proposed sex
To the good-looking lady
She told him:
-I don't have the pleasant and ungrateful job
Of the sex workers
Consoling himself for his mistake
Going to the services
And jerking off little by little
Making a silver path
Where he saw transit
The dinosaur that eats crabs
The vultures that are bald
As the cocoon of her!
To the little pig that has a slit
And to the fascist christs**

**That they are all bearded
Staring at the walls
Broken tiles
And remains of drawings and texts
Written with shit that said:
“Spain has been a great nation
In times of criminals and murderers
Kings and dictators”.
Plasencio Caparra
Had to stop his masturbation
Because a young girl addicted to the game
Entered without realizing
Seeing him in that performance
Saying to him:
-Oh, excuse me.
Back then
That is not over yet.**

**80 THE DINOSAUR EATS CRABS
VULTURES ARE BALD
THE PIG HAS A SLIT
THE CHRIST FASCISTS ARE BEARDED**

**It was recited by Plasencio Caparra
While playing some Bingo cards
In a betting room in Burgos
And, instead of aiming, it was lost
Seeing a lady's tits**

**Whose nipples, according to him
Were smiling at him.
He didn't hit or win
If not the opposite
Well, he always left the room
With damage and losses
And wrong
Well, when he proposed sex
To the good-looking lady
She told him:
-I don't have the pleasant and ungrateful job
Of the sex workers
Consoling himself for his mistake
Going to the services
And jerking off little by little
Making a silver path
Where he saw transit
The dinosaur that eats crabs
The vultures that are bald
As the cocoon of her!
To the little pig that has a slit
And to the fascist christs
That they are all bearded
Staring at the walls
Broken tiles
And remains of drawings and texts
Written with shit that said:**

**“Spain has been a great nation
In times of criminals and murderers
Kings and dictators”.
Plasencio Caparra
Had to stop his masturbation
Because a young girl addicted to the game
Entered without realizing
Seeing him in that performance
Saying to him:
-Oh, excuse me.
Back then
That is not over yet.**

**81 MEANWHILE
On top of that mountain
There is a Laboratory
In which I want to enter
As a clinical analyst
Chemistry or microbiology
To cut that cane
Lick that flower
And, in the forced rest
Carry my donkey
To ride that she donkey
What's wrong with the smell
Because in the night
It will haunt your house**

**Singing to her like this
Near the tuna mojama:
“Here I come with my guitar
To eat your chestnut
Not without first crushing and grinding
With your hand on your mortar
The spice, seed and garlic
Of the life
On jot percussion
Tune, pastoral, fandango
That rumble so well
At the laboratory
From the top of that mountain.**

82 THAT TATTOOED LEG

**Oh that tattooed leg
Of this lassie
Who, like me
Goes from Vista Alegre
To the San Juan Bautista neighborhood
Which I would like to reach
With the flower of my sugar cane
And be the farmer who plants it
In that gap
From her Mount of Venus.
What do I want
I do want to reach her**

**And plow like a mule
The wet earth of her.
She has now pressed
The stop button.
I see her get off the bus
At the Calle Vitoria stop
In front of the Bank of Bilbao
And I can not
Play the tambourine
Left alone in the seat
Sad and silent.
As soon as I get off
On the Paseo de las Fuentecillas
I'm going to pee
On the banks of the Arlanzón River
Let the ducks see me.
It's that I pee!
And I can't stand it.**

83 I BEND

**Before my dog's recent poop I bow down
And, happily, I take it and tell it:
Bye-bye, brunette, bye-bye
Goodbye, bunch of fucking flowers
I know I'm not going to see you again
Because I'm going to throw you into the Arlanzón river
As a memory of my doggy loves**

**That float through the water
Until I reach a duck's beak
That I always get will take you
Dream of my loves
Fresh shit of a thousand colors
What are joy for you, duck or paw.
Even if you go away
Dog shit
And you fall at the confluence with the Arlanza river
I will never forget you
Because I will continue to see you
In the eyes of that young fisherman
That he looks in the water
Your shit floating
Believing that finally you are a fish
Being the only thing that fishes.
This morning, bending over to pick up another poo
I farted, watching
That, by the water, other shit floated
Out of a pink plastic bag
That it was wearing
Perhaps from a young dog
That it gratefully proclaimed
Glory and honor to you dog shit.
You will always be our poop fish
Matchless light
That the water floods with love and peace.**

**Of this incomparable river of Burgos
You are the herald of a small-town Faith
Who believes in kings and dictators
Dog shit that goes away
Through the highs and lows of the water
Where would i catch you
Where will I catch you?
If i had known
I would have wrapped it well
And I would have brought it home
To invite my neighbors.**

84 BISHOP AND ABISHOPS OF HUELVA AND ANDALUCIA

**Christ fascists they, born of a mule and a donkey
Up to eight Brays which is not little
The Bishop of Huelva pronounced in El Rocío
The rabble followed by the other clever abysps
Betting on the most handsome of living pedophiles.
Than the total number of Brays uttered
Against the most natural laws of being human
Presents the beautiful sum of 263
Being enough number so that they themselves
Build your own bonfire and burn
Or, better, and more Christian, do the hara kiri.
Infer that there will be few homilies
That they contain so many fascist braying christ
Like the letter of these lazy and rogue shepherds**

**That they charge from the public treasury just for lecturing
Pedophile and jerk off in the purest Segovian style.**

-What good clerical Asses there are around here

Exclaims a woman from Zamora in the Rocío procession.

-Festival of the Huelva Vatican Donkey

A peasant from Seville comments.

-The bishops of Andalusia are brave

To the Donkeys of my people

Exclaims a woman from Jerez de la Frontera.

-Many favors I owe to the priest of my parish

With the head of an ass

A woman from Malaga comments.

-The town owes its value to the donkeys of the priests

Comment a soldier.

-I have eaten cured meat. I am very proud

Comment a whore from Mojácar, Almería.

-One of the many garments of the fascist christ bishops

It is that they get where nobody sends them

And they charge money from the state they attack

Comment a Madrilenian.

-There are many donkeys and bishops here

Thanks to the Spanish

He ends up saying a lady from a farmhouse

That she has come on horseback

And she has said to her slave:

-Give my donkey that will arrive first.

-What things are owed to the bishop and abishops

An Andalusian bullfighter named Pellejo concludes.

-In the “O” of their Bray

We will go to vote this June 19

Sure to choose the best Donkey or She Ass

Ends very happy

A “chorizo” robbed from Torremolinos

Who was caught red-handed at the moment

And he has escaped.

85 MONET HAYSTACKS

What memories this painting by Monet brings me

When, as a young man, they invited me to thresh or do the heaps

In Cañete, Cañizares, La Huerquina (Cuenca)

Aguilafuente, Fuentepelayo, Navalmanzano (Segovia)

Watching the chief farmer having sex with the she farmer

Me, hidden behind a pile of straw

And they, being pot and cover at the same time.

-By Saint Blas de Güete!, for giving me a fuck he gave me seven

The she farmer exclaimed moaning.

Nine turns allowed me to hit the trail; nine and nothing more

Well, they said that I tired the donkey or mule a lot

And it made them sweat a lot under a blazing sun.

The Chief Farmer was a good drinker as well as a fucker

But he didn't give me anything to pay because he said

That my work was not forced but for fun and curiosity.

One day he said to me very mysteriously:

**-Hey, Blas, today a woman is going to come to help us with the
threshing**

That lady who married her daughter yesterday with "El Cencerro"

(The Cowbell)

That young man who came out of her and went to woo her home

With a cowbell ringing like an ox.

I ask you not to say or gossip about anything you see.

While I was threshing and the Chief was winnowing straw

The lady came riding on a she donkey

With a quart of wine

Telling the Chief:

-There is no currency; you have to trust me.

The Chief replied:

- It will be forced.

Taking her by the hand and carrying her on an Straw alpaca

Where she lifted her skirts

Starting him to put it between her thighs

The two letting themselves do and fall.

He seven times he swelled her

And seven times he emptied her inside her

Being so spoiled and regretful of sex

That the woman came out of the straw saying this:

-If I escape from it and do not spawn

I do not want more powders on the alpacas or on the ground

The next day, Mr. de Caparra

You put it in my she donkey

That it will cum first.

DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS





Mi padre, en el Paseo de las Fuentecillas junto al río Arlanzón, recogiendo las cacas de una perrita y un perrito de una vecina a quien mira y admira cuando se asoma a la ventana a tender la ropa en un edificio de San Pedro de la Fuente. Foto de Isabel Gómez de Diego



Esa pierna tatuada. Viaje en autobús Línea 3 Vista Alegre - San Juan Bautista. Daniel de Culla

RAL, M

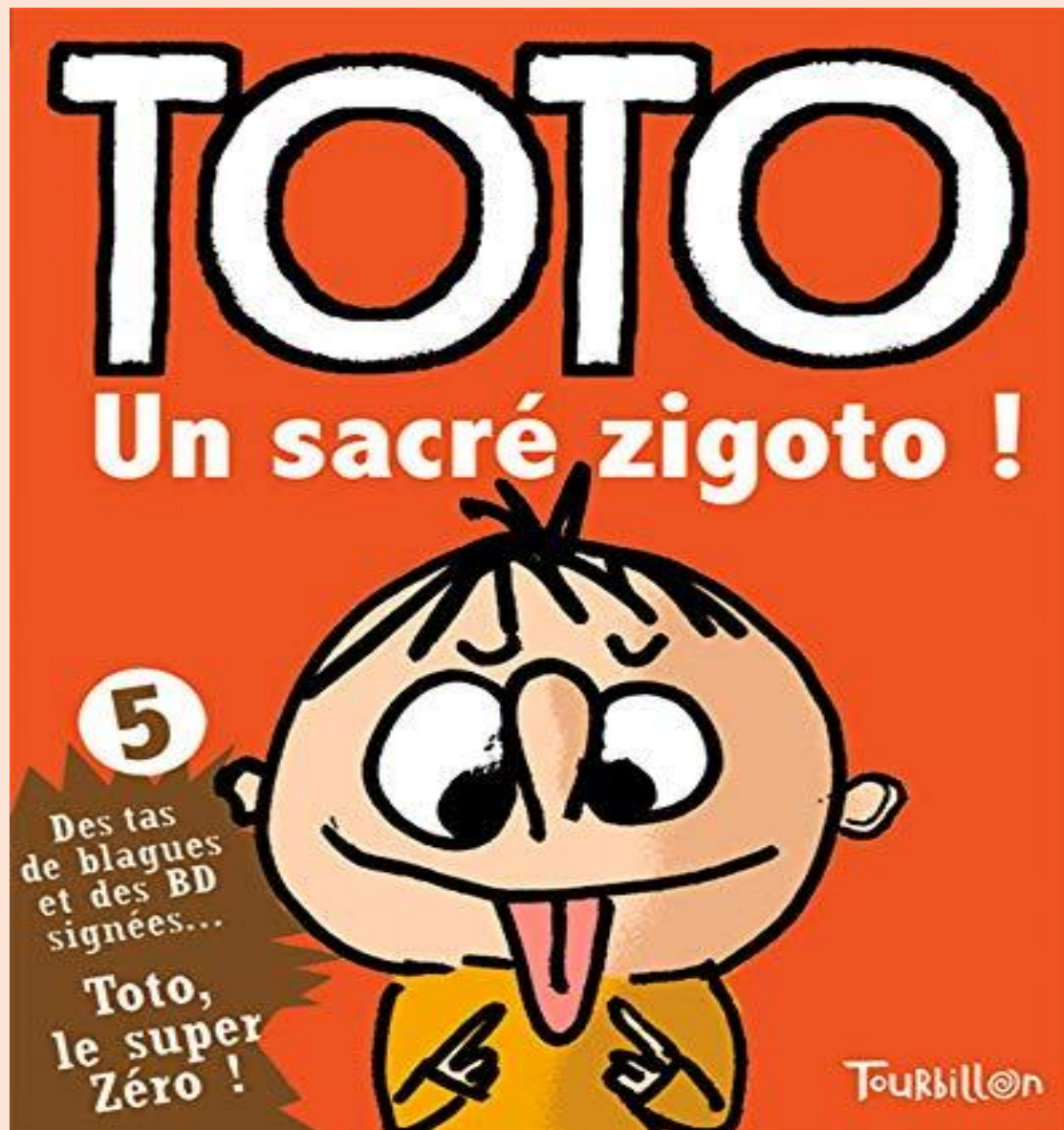
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 12 juin 2022

Espace de Daniel de Culla



De Internet

86 BENDITOS FETOS ABORTADOS

Dos curas de parroquia junto con un obispo al que uno llamaba “Padre” y el otro “Madre”, al estilo maricón, se acercaron a una manifestación pro vida que con violencia sacro facha se hacía frente a una clínica abortista en un barrio importante de Madrid capital.

Ellos habían traído mesa de campo y tres sillas, tres platos de papel y tres vasos con cubiertos de plástico. El obispo, muy religioso, mordió un vaso de plástico para saber si era de plástico o de papel.

Los tres, para sentarse, alzaron sus sotanas, mostrando que no llevaban pantalones ni calzoncillos, por lo que, una vez sentados, mostraban sus genitales a quienes se asomaran por debajo de la mesa,

**como así vio el perro de una antiabortista al que llamaban “Angélico”;
el cual milagrosamente nos ladró después de verles, diciendo:**

**-Los dos curas se tocan las pelotas y el badajo a dos manos como
hacían los religiosos en las Indias o hacen en su convento.**

**El obispo, a quien llaman “don Zigoto”, alzando las dos manos en
actitud de bendecir, dirigiéndose a las antiabortistas dijo, ordenando:**

**-Traed esos dos benditos fetos abortados robados a la clínica abortista
y ponedles sobre la mesa.**

**Una bendita beatorra se acercó a la mesa y, volviendo del revés una
especie de camisa de enfermero, volcó sobre la mesa dos benditos fetos
abortados que dijo fueron robados a una señora llamada María, quien
había engendrado de un marido que quiso colgarla de una soga una
vez que ella le dijo que había quedado preñada después del Acto
Sexual; y que, para colmo ¡venían dos;**

**Uno de los curas que bebía vino de misa con las dos manos, dejando el
vaso sobre la mesa, mientras el otro troceaba los divinos fetos
abortados, dijo a la Madre Obispo sirviéndole una especie de cabecilla:**

-Coma usted primero, padre, que la vida le da.

El otro cura, mirando a las antiabortistas, dijo:

**-Para el pueblo antiabortista con unas berzas basta; sacándolas de un
saco que había traído dentro de la sotana, que por eso nadie le había
visto, ofreciéndolas de una en una a las antiabortistas como en
procesión de comunión.**

**En un descuido de todos, miaba un gato madrileño junto a los tres
servidores de la Iglesia, recordándoles de buen modo que le diesen una
porción, diciendo el obispo don Zigoto al gato:**

-¡Zape allá; Aún no me he comido la carne, y ya me pides un hueso.

**Cuando terminaron el festín, todos quedaron contentos porque
lograron su traza, trabajo y diligencia pro vida contra las abortistas,
dejando allí, en el sitio, la mesa, los platos con restos de divinos fetos
abortados, los vasos y cubiertos, la camisa del enfermero y el saco de
las berzas, exclamando el obispo don Zigoto:**

-Todo esto que lo recojan los barrenderos, que es su trabajo.

Y, dirigiéndose a las antiabortistas, les dijo:

-Id con Dios, porque mal de muchas es gozo.

87 BLESSED ABORTED FETUSES

Two parish priests together with a bishop whom one called "Father" and the other "Mother", in the faggot style, approached a pro-life demonstration that with sacrum fascist violence was carried out in front of an abortion clinic in an important neighborhood of capital Madrid.

They had brought a country table and three chairs, three paper plates and three glasses with plastic cutlery. The bishop, very religious, bit into a plastic cup to find out if it was plastic or paper.

The three, to sit down, raised their cassocks, showing that they were not wearing pants or underpants, so, once seated, they showed their genitals to those who peeked out from under the table, as the dog of an anti-abortionist who was called "Angelic"; which miraculously barked at us after seeing them, saying:

-The two priests play the balls and the clapper with two hands as the religious did in the Indies or do in their convent.

The bishop, who is called "Don Zygote", raising both hands in an attitude of blessing, addressing the anti-abortionists, said, ordering:

-Bring those two blessed stolen aborted fetuses to the abortion clinic and put them on the table.

A blessed beatarra approached the table and, turning a kind of nurse's shirt inside out, turned over on the table two blessed aborted fetuses that she said were stolen from a lady named Maria, who had fathered a husband who wanted to hang her from a rope once she told him that she had gotten pregnant after the Sex Act; and that, to top it off, two came!

One of the priests, who was drinking mass wine with both hands, leaving the glass on the table while the other was chopping up the divine aborted fetuses, said to the Mother Bishop, serving him as a kind of ringleader:

-Eat first, father, that life gives you.

The other priest, looking at the anti-abortion women, said:

-For the anti-abortion people, a few cabbages are enough; taking them out of a sack that he had brought inside his cassock, which was why no one had seen it, offering them one by one to the anti-abortionists as if in a communion procession.

In an oversight of all, a cat from Madrid peed next to the three servants of the Church, reminding them in a good way to give him a portion, Bishop Don Zygote saying to the cat:

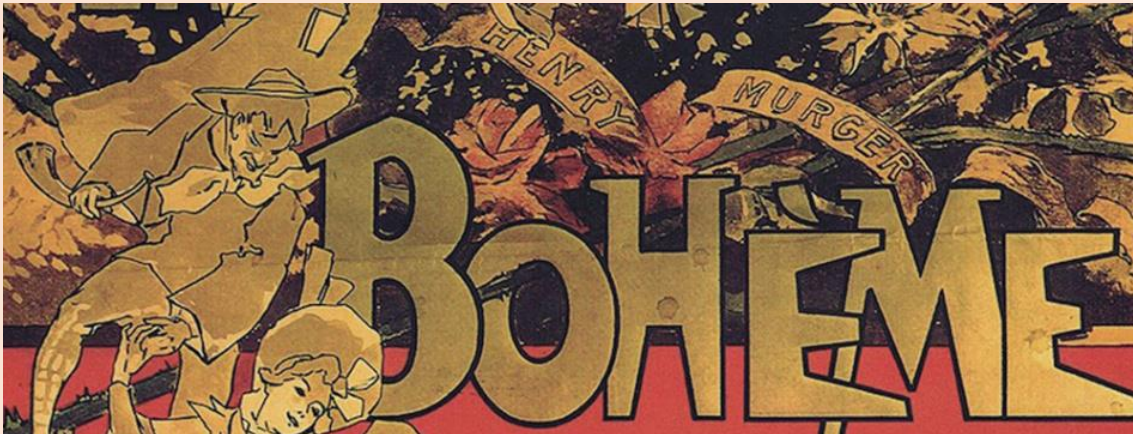
-Zap there! I haven't eaten the meat yet, and you're already asking me for a bone.

When the feast was over, everyone was happy because they achieved their trace, work and pro-life diligence against the abortionists, leaving there, on the spot, the table, the plates with the remains of divine aborted fetuses, the glasses and cutlery, the nurse's shirt and the sack of cabbage, exclaiming the bishop Don Zygote:

-All this is collected by the sweepers, which is their job.

And, addressing the anti-abortionists, he told them:

-Go with God, because the evil of many is joy.



De internet

88 LOS MÁS PUTEROS DE EUROPA

Estoy con mi amigo Sisebuto, en la Avenida de Reyes Católicos, en Burgos capital, contemplando cómo caga su perro Amadis; él, con ojos admirados de esa mierda que caga su perro que parece una aguja de la catedral; yo, con cara de asco.

-Mira, Ambole, la cagada en arco de mi perro Amadis sobre este jardincillo de flores de colores, de sonrisas y de amores, hermosa canción perruna.

-Sí, Sisebuto, nosotros que somos de la fiesta de galanes y vamos a Gamonal para comer titos en la fiesta tradicional de San Antón, admiramos ese afán de cagar de tu perro Amadis.

Sisebuto se mostraba reacio a recoger esa mierda de su perro y meterla en una bolsita de plástico para echarla en una papelera, pero Ambole le exigió la recogiera y la echara, que era lo cívico.

-Has hecho bien, Sisebuto.

-Oye, Ambole, ¿has leído la noticia en la prensa que dice que los españoles somos los más puteros de Europa?

-Sí, Sisebuto. Una falacia. Los más puteros de Europa son los italianos, a quienes no les importa hacerlo con jovencitas, señoras, y ancianas. Además que, en la danza del mete y saca, les encanta chupar los coños risueños pringados de merengue de otras pollas.

-Algo que a los españoles nos asquea por convicciones religiosas.

-Es cierto, Sisebuto. A nosotros nos da grima el chupar coños. Acuérdate de esa puta que conocimos en el Club La Boheme, toda ella empeñada en que le lamiéramos el coño.

-Si, Ambole. Ella nos decía:

-A ver si me chupáis ahora el coño con la gracia y gallardía como en esa hora y día derrochasteis al follar.

-Sí, Ambole. Bajo el dosel del arco de sus dos muslos se arrullaron mimosas nuestras pollas al unísono con los redobles más fogosos de nuestros huevos en su culo tamboril-

-Ja, ja, ja, Sisebuto. Ahora tú ya sabes que paseo su perro a orillas del río Vena, y me da Sexo gratis al verme suspirar.

-Ya, Ambole. Qué bien te los has montado; bueno, te la montas. Ella es una puta hacendosa y muy bonita que tiene una cosita donde anida nuestro amor.

-Ya, Sisebuto. Ni tú ni yo hemos encontrado mujeres de la tierra, teniendo que ir a buscarlas en los clubs de alterne donde sólo hay

mujeres morenas o morenazas de Cuba, Venezuela, República Dominicana o Brasil.

-Sí, Sisebuto. Y hasta de Kenia y Tanzania, a las que miramos cuando bailamos con ellas y no vemos si están coloradas.

-Acuérdate, Ambole, de aquella joven morena del Club Las Malvinas a quien no pudimos verle la cara y nos agarró de la polla y nos hizo una masturbación por un par de cubatas.

-Sí, Sisebuto. Pero acuérdate tú también, de lo que nos dijo el proxeneta cuando despertamos de nuestra borrachera:

-Majetes, vuestra masturbación os la ha hecho el camarero de Marruecos.

89 THE MOST FUCKERS IN EUROPE

I'm with my friend Sisebuto on Avenida de Reyes Católicos, in Burgos capital, watching his Amadis dog shit; him with admiring eyes of that shit that his dog shits that looks like a cathedral spire; me, with a disgusted face.

-Look, Ambole, my dog Amadis' shit in an arc on this little garden of colored flowers, of smiles and of love, beautiful dog song is.

-Yes, Sisebuto, we who are from the galanes party and we go to Gamonal to eat titos in the traditional festival of San Antón, we admire that eagerness to shit of your dog Amadis.

Sisebuto was reluctant to pick up that shit from his dog and put it in a plastic bag to put in a wastebasket, but Ambole demanded that he pick it up and throw it away, which was the civic thing to do.

-You have done well, Sisebuto.

-Hey, Ambole, have you read the news in the press that says that the Spaniards are the most fuckers in Europe?

-Yes, Sisebuto. A fallacy. The most fckars in Europe are the Italians, who don't mind doing it with young girls, ladies, and old women. Also, in the in-and-out dance, they love to suck the meringue-smearred laughing pussies of other cocks.

-Something that disgusts us Spaniards because of religious convictions.

-It's true, Sisebuto. Sucking pussies gives us the creeps. Remember that whore we met at Club La Boheme, all of her hell-bent on us licking her pussy.

Yes, Ambole. She told us:

-Let's see if you suck my pussy now with the grace and gallantry as in that hour and day you squandered when fucking.

Yes, Ambole. Under the canopy of the arch of her two thighs, our cocks cooed in unison with the most fiery drumming of our eggs in her tambourine ass.

-Ha ha ha, Sisebuto. Now you know that I walk his dog on the banks of the Vena river, and she gives me free sex when she sees me sigh.

-Yes, Ambole. How well you have mounted it; well, you ride it. She is an industrious and very pretty whore who has a little thing where our love nests.

-Yes, Sisebuto. Neither you nor I have found women from the land, having to go looking for them in hostess clubs where there are only dark-haired women from Cuba, Venezuela, the Dominican Republic or Brazil.

Yes, Sisebuto. And even from Kenya and Tanzania, at which we look when we dance with them and we don't see if they are red.

-Remember, Ambole, that young brunette from Club Las Malvinas whose face we couldn't see and she grabbed us by the cock and masturbated us for a couple of drinks.

-Yes, Sisebuto. But remember, you too, what the pimp told us when we woke up from our drunken stupor:

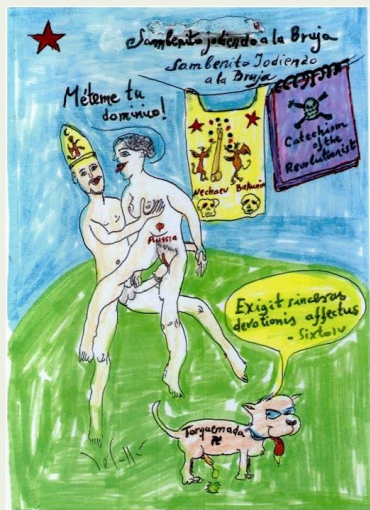
- Handsome, your masturbation has been made by the waiter from Morocco.

Un placer haber visitado



sus bellas letras

Pro. Licdo. Luis Horacio Cerdas Mora



**CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA (1917- 2017) La Plata,
Bs.As Argentina**



ERRANCIA ... LA PALABRA INCONCLUSA

Poemas y dibujos de Daniel de Culla

OTOLITHS

A MAGAZINE OF MANY E-THINGS

ISSN 1833-623X

20220607

Daniel de Culla

The Sacred Profane



...y cinco más

MISCELANEA DANIEL DE CULLA

BURGOS CIUDAD

Primera en la hipocresía, el embuste y lo obsceno
Y que su bien le funda en el engaño de una religión
Y su pedófilo alucine del pueblo
Un gran Rebusno a dar se apresura
En gavilla de hipócritas dentro de tiempo
Salvado por gansos que en manjar exquisito
La morcilla de Cardaña del Cid y el lechazo ribereño
En claustros del monasterio de las Huelgas
Hacen las delicias de aquel Asno tan duro como su pezuña
Que adoró a Borak la Burra de Mahoma por un tiempo
Por gracia de aquel lance asombroso de una canilla de animal
En que Abel mató a Caín con quijada de Burro
En vista general desde su catedral a la cartuja de Miraflores
Hasta los sagrados suelos del pueblo
Donde hace buen papel el famoso Asno capuchino
Que hizo héroes y santos a Jumentas y Jumentos
Elogiado por los maliciosos garañones de Madrid y de Toledo
Donde en Metensicosis gregoriana se canta:
“Los hombre siempre han querido
Y ni por pienso Rebusnar en los templos”.

BURGOS, CAMPO DE NABOS * EN POESIA

(*) Campo de Nabos, en el argot “Caló”
y la “Germanía”, es igual a Cementerio)

Hoy, casi empezando a comer una nabería poética, potaje de nabos en Poesía, y gracias a mí pésame dado a Olga, de Telira, por el óbice de su compañero Antonio, “niño de aguas”, como ella cantara en “Aquí Llama Primera del XXI (Poetas de Burgos) Cuadernos de Poesía “Telira”, Nº 7 y 8, año 2004, , raicillas tiernas de la naba empiezan a brotar en mi corazón como sentimientos, y las lágrimas se me pegan en los dedos como maslo de la cola. El tronco o núcleo de la asníflua armazón poética de Burgos, como en escalera de caracol, y que sirve de sostén a los medios cual cuchillos de una armadura en chapitel, se me viene encima, como en aquel juego de muchachos y jóvenes poetas, cuando, antes de recitar, gritábamos: “arráncate, nabo”, y/o “arráncate, poeta”.

En la nácela, cierta moldura cóncava que suele adornar la base de la columna, aparecen los nombres de otros poetas: Bernardo, quien ha entallecido su raíz de poesía al aire del camposanto, quien nos recitaba en “La casa” en la misma y citada Antología: “Os ofrezco mi casa”; pues va a ser que no, majo, le susurro al oído. Pues aquí, aunque nacen las flores, las plantas, el pelo; mueren, sin embargo, los astros, los ríos, la lengua, el poema. Lo mismo que Jorge, roto para siempre al abrirse su paño cosido por la intermediación de una costura; y que nos recitó un día “lees en tus manos un desierto”(misma Antología), con la cabeza o parte superior del cuerpo saliendo por encima de una pieza del escudo, como en heráldica; y, ahora, Antonio, compañero inseparable de Olga y de Telira, de estirpe hidalga, bien nacido, Arenasil , amigo de Mar Adentro en Candás (Asturias) en sus Jornadas de Poesía, adivinando “ese triste lamento que penetra en mi alcoba”, a quien alcanzo este mi dedicatoria, pues nuestras Musas se hicieron carantoñas con su lira mala o buena.

Ya dije Yo, en esta misma Antología (Aquí Llama Primera del XXI), que “ cada época se levanta en manos de sepultureros”, y en la presente nos muestra lo mismo, pues “hay una amargura de luz en esta hora de muertes”(idem). Ellos ahora vagan por ciudades, villas, por cortijos, por aldeas rizando el rizo del Rebusno del que toda esa caterva de gente de las letras es muy facultativa y muy experta, ¡Cuánto vale la Vida y cuántos bienes procuramos puede; Olga, antes de colgar el teléfono, me dice” Ya ves, Daniel, se nos mueren los poetas, y ya quedamos pocos. Cuidate” Sí, amiga, que rabien, rabien, esas viejas gentilicas deidades que hilan, devanan y cortan el hilo de la vida humana.

Los amigos, los conocidos, quienes se enteraron sintieron sus muertes, pero no lloraron los escritores ni los poetas. En una charla tenida en la Cantina “El Patillas” y, después, en “El Baúl de la Piquer”, un poeta, Cabrero, exclamó: “Mis condolencias que no crean merecerlas, su malicia les perdió”. El confesó que nunca había leído de ellos, y que recordaba que cuando en alguna ocasión se puso al lado de ellos, le miraron por encima del hombro; y esto le molestó muchísimo, “pues qué se creían estos poetas de bragueta abierta”, decía. Otro contertulio, que si les había visto antes de enterrar, parafraseándome dijo: “Había rasgos de amargura en torno a la boca y los ojos velados”. Eso es mío, le repliqué yo. Pues sí ,contestó, ¿y no te gusta, acaso?

“Estos poetas, como la mayoría, dijo un tal Ovidio, son glotones de Poesía, y como me dijo un pastelero de la Panadería “El Pájaro”: “Ser glotón trae mal agüero”.Prosiguiendo: “Que malos eran”. Terminando la conversación con el apunte de un poeta sevillano, un poeta labriego que trabajó para don Emilio de Moradillo: “ Y ezo a mí qué mà’ me da”.Yo les conocía de lejos. Jamás leí alguno de sus libros o poemas, menos ahora que estoy sentado delante de la Antología de Telira citada. Y ahora, valga la redundancia, sé por ellos y por mis virtudes poéticas que todos cantamos con asnífluo acento enseñando al hombre lo que vale un Rebusno dado a tiempo, y si es a la sombra de un pesebre lleno, miel sobre hojuelas, que lo vital para ellos, para él, para nosotros, es ocuparse del corral y tener huevos cada día, y de vez en cuando un lechal de los asaderos de Aranda de Duero.

Lo cierto es que sus plumas desde el lecho de su muerte no son de provecho y no sirven ni para cojines ni almohadones ni mullidos edredones, y sí, que yo les veo, de la mano de Leandro, mancebo de la ciudad de Abydos a orillas del Helesponto, a quien hicieron célebre sus amores con Hero, que vivía en la orilla opuesta y a la cual pasan a ver todas las noches a nado, con permiso de la Vigée. Madama Lebrun, pintora francesa que vivió la mitad del siglo XVIII y casi otro tanto del XIX, académica de pintura, solicitada por todos los soberanos de Europa. Y será tanto el placer con que su Rebusno exhalarán, que la misma Parca, imitando al “Píndaro francés”, Ponce Dionisio Escuchard Lebrun, cantará:

“ Cuando la viuda ejemplar
Cesó, por fin, de llorar,
Lo pensó y consideró
Y esta decisión tomó:
Los muertos que tan temprano
Dejaron el mundo humano
Habría que respetarlos
Y en silencio enterrarlos.”

Sus reliquias, que veneramos, están enterradas en el vientre de una ballena de tierra llamada Poesía. Paz y Amor a través de la Poesía, pues.



MI DULCE AUDRINA

Gracias a Raquel Antúnez he vuelto a gozar con Audrina, una novela de lo más popular posible de Virginia Cleo Andrews, escritora estadounidense nacida en Portsmouth, Virginia el 6 de junio de 1923 y fallecida el 19 de diciembre de 1986, a la edad de 63 años de cáncer de mama. Novela que surge de forma espontánea en una mujer que, cuando adolescente, sufrió una caída que le produjo lesiones que la obligaron a permanecer el resto de su vida en una silla de ruedas. Trabajó como artista comercial mientras publicaba varias novelas cortas y relatos en diferentes revistas hasta que su obra *Flores en el ático* consiguió el número 1 de las listas y se convirtió en una escritora de éxito. Nunca llegó a casarse.

Volver a leerla ha sido darle vida y darne a mí alas. Ha sido como ponerme al oído una hermosa caracola y escuchar que todavía vive Virginia en sus múltiples variantes latentes. Esta es una pieza literaria donde se combina un leve terror gótico con una descripción bellísima de secretos, cosas e historias y amores prohibidos, que me recuerdan los pliegos sueltos en hojas de colores de un mal papel, escrito por una sola cara de los romances vendidos en los mercados, Coplas de Ciegos, a precios muy asequibles, y aprendidos en su mayoría, por las clases sociales medias y bajas

Cuando estudiante, Audrina fue fuente de mi entretenimiento. Por razones particulares, tenía que visitar con un amigo en un piso del Paseo de la Habana, en Madrid, a unas trabajadoras del Sexo, y necesitaba dinero, vendí mi libro en el Rastro madrileño, un domingo por la mañana, justo en la Plaza de Cascorro. Con este dinero pude pagar mi insaciable apetito y recordar el acto sexual o sexo duro realizado por Audrina y Arden sobre la vacía tumba de la Audrina imaginada.” A mi me hubiera gustado hacerlo, dijo mi amigo, en el Cementerio de La Almudena”. Acto sexual, considerado perjudicial en esta casa, desde la violación de Audrina bajo el árbol dorado, pero que es el que más favoreció la limpieza de la violación primera en su estado de pureza, al que asistió el propio Arden, sin tener agallas para defender a la niña que ahora apretada contra el sufría la penetración del amor como la de un burro.

“Oh, Dios, mío, lo burro que se ponen los hombres cuando se les pone dura, venía a decir Vera, su hermanastra, hija adúltera, al contarle a Audrina sus escarceos amorosos con el estúpido profesor de piano Lamar Ronsdale..

Me hubiera gustado volver a tener el libro material, acompañando el desarrollo de las situaciones y las fases habituales en los momentos de ocio y descanso. Le he

leído solo, Pero me he sentido como cuando la familia se reunía alrededor de la abuela y esta nos contaba sus historias de amor y desamor, sobre todo las más reales, las amorosas, las de esposos autoritarios y posesivos, las de amantes violadores y asesinos, y las que narran temas sobre muertos.

La falsa muerte de la primera Audrina y “el vacío cántaro que se llenaría de todo” favorecía el encuentro y la vida tradicional en Helecho Blanco “Whitefern”. La Guerra Civil revoloteaba como un moscón alrededor de la luz de las lámparas y candelabros.” George Washington y Thomas Jefferson, y varios otros presidentes de ojos muertos, miraban día tras día a la mujer desnuda comiendo uvas. Así el General Robert E. Lee, teniente de ingenieros, el “Marble Man” o As de Picas, que llegó a ser presidente del Washington College, hoy Universidad de Washington, represor de la lucha por la liberación de los esclavos. Al igual que su padre, Damián, agente de bolsa, “encantador y detestable”, que más bien parecía un predicador con tres parroquias, transmitiendo en su amor paterno un cierto grado de incestuosidad, que sólo conocían los carillones de viento, y las luces de colores de los caleidoscopios de Sylvia.



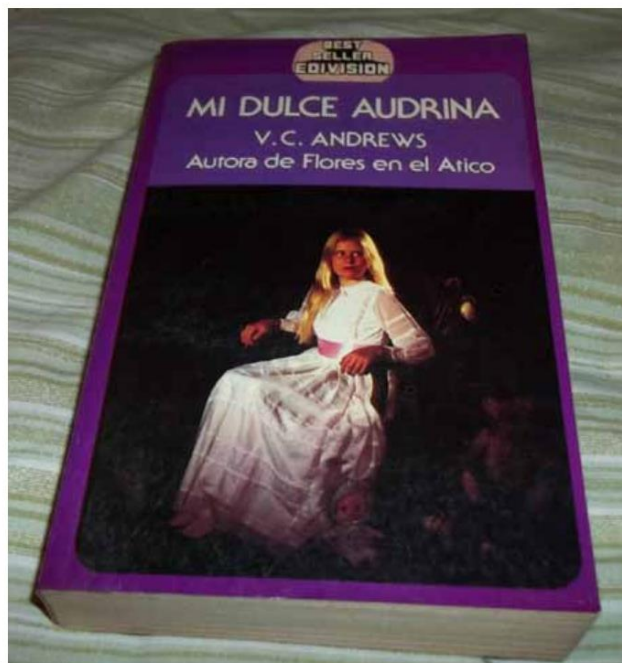
El cementerio y la mecedora dan una prueba de autenticidad a esta composición que a veces se detiene a lo largo del discurso para romper en un orgasmo o simplemente llorar o gritar., como las hojas caídas sobre el curso del río Lyle. Como la vida misma, esta historia no admite lo maravilloso, aunque contenga misterios y fantasías. Los milagros solo se admiten en las leyendas de santos, pero raras veces entra lo sobrenatural en asuntos profanos. Las losas en sortijas provocativas. La inocencia que yace mancillada en el sepulcro convertido en capilla de vacío y sexo en cordel aireando los gusanos las astillas.

Lucietta, la madre se ha ido adaptando a los gustos y necesidades del padre, como la tía Ellsbeth que pierde su identidad por dejarse tomar a capricho del padre, como después Billie, la madre de Arden. Para Damián, el seductor de su cuñada, sólo hay una regla, y esta regla es la del general Lee: “ Sólo hay una regla, y es la que todo estudiante es un caballero” Sí, claro, bajo la tiranía patriarcal el amor se hace perverso, la deshonestidad se apodera de la vida y el sexo. Como agente de bolsa, él opera

igualmente en el marsupio o útero de las que ama, convirtiendo en acciones por expansión de su Euribor o sexo, las tensiones que le azotan.

El milagro, para Audrina, sólo podía existir en lo que dijera el péndulo, ese anillo y cuerda que hacía girar como consecuencia de su evolución propia. El padre toca a bofetadas, los relojes mal se encaran, Arden es un chinche trompetero que “vuela comezones amoladas”, como diría el poeta Quevedo. Hay una fuerte rivalidad entre hermosas hembras. La crítica mordaz de Vera se le antoja mal humor, rabia y encendida pasión. “Mi mundo, nos viene a decir, sería un lugar perfecto si todo el mundo en mi hogar supiera ser honesto”. Pero esto no se da. No siempre vemos con los mismos ojos los altercados familiares, sus pasiones, a pesar de que lo que nos une sea mayor que lo que nos separa.

Audrina es una novela de muerte oculta en engaños, falsas acusaciones, conducta social, castigos y recompensas, sexo, relaciones sexuales ilícitas, flirteos amorosos. Es la canción de un castigo que nos llega hasta la infinita extensión de la Vida, gracias a V. C. Andrews.





(She's Feeling Lucky – Ella se siente Feliz)



Morcilla de Burgos O...

...La morcilla de Burgos es una morcilla de arroz típica de la gastronomía burgalesa. Procedente del cerdo, se compone básicamente de cebolla, sangre, manteca y arroz, a la que se añaden otros componentes, los mas comunes son sal, pimienta, pimentón y orégano. La tradición oral dice que debe ser: «sosa, grasosa y picosa».(Wikipedia)

Ay madre , qué antojo tengo, ¿puedo comer morcilla de esa, recién o envasada al vacío ? es que me apetece un montón; lo mismo que le apeteció a la viuda de Valdeastillas, que está entre Medina y Valladolid, quien, durante el entierro de su esposo, regaló una morcilla al cura y la pusieron a asar en la sacristía y, al sacarla del asador, llegó gente y no tuvo más remedio que metérsela en el seno caliente, y en lugar del responso comenzó a cantar: -“ Morenita de mis ojos, quémame y abrásame”.

Ay madre, y a usted ¿recuerda, madre? Cuando fue a la cuadra a echar pienso a los Burros, - yo estaba escondida detrás de la albarda-, y vio usted a padre con un gallo pelado entre las piernas que quería meterlo como fuera en el coño de la Burra, y usted con afición madre, le dijo, como que dudaba de su seguridad:

- “Deja la Burra, hombre, si ahora tú te apeases y te atrevieses, que no hay nada mejor que lo que llevas, esa polla, la traigas a mi olla, y lo taparemos con una cebolla, pues así lo quieren las trazas y los gustos de la gente”.

Y a la abuela, ¿qué? A la abuela Flores, de Hontangas, un pueblo a la Ribera de Burgos, en la carretera que va desde Moradillo de Roa a Fuentecén, entre Adrada y la Sequera, le gustaba cocer morcilla. Madre, ¿recuerda usted lo que decía? “Hierve olla, y cuece cebolla, manteca y arroz, y por supuesto la sangre, te contaré de la noche de mi boda” ; que lo que más le gustaba era compartir ese caldo negruzco, con fuerte olor a especias y con mondongo al fondo, es decir, con los restos de las morcillas rotas - a este caldo se le llama “calducho”-.quien, al terminar de coser las morcillas, exclamaba: “estas morcillas están “ de buten “, de primera, lo mejor.

Yo ahora, me dirijo a la cocina vieja, donde en vigas cuelgan las morcillas, los chorizos, los lomos, la panceta, los jamones, y creo ver a mi moza asomada a la ventana, y preguntándole qué tal tarde hacía, respondió:

-Hace oscuro y huele a cerdo.

-Daniel de Cullá

Libro editado por el Grupo Poético "Elogio del Rebusno", y que se encuentra en la Biblioteca Nacional en Madrid, y en otras Biobliotecas Internacionales.

NACIDAS PARA ORDEÑAR BURROS

- Abuelo, ¿por qué hemos nacido para ordeñar Burros?
- Mi niña frágil, etérea, tus manos están hechas para eso como tu ojalillo de espumas entre las piernas está hecho para el placer y engendrar cuando tú quieras. ¿Esto te lo habrán enseñado en la escuela, no? : Que la verga del Asno-Hombre meterla has en tu caja de caudales, tu sagrario o la peseta, como le llama tu abuela. La semilla de creación cuando los machos se excitan es arrojada sobre la arena.
- Pero abuelo, ¿Cómo en la arena de los toreros con el toro?
Un día me pasó con un chico, cuando jugábamos con ella. Al mirarme las manos y los dedos sólo veía saliva y esperma. ¿Es esto, como mi prima dice, mi prima que es vaquera, que al ordeñar a las vacas los pezones, para vendérsela a Pascual, los calostros entre los dedos se le enredan?
- Niña mía. Esa espuma o leche de los Burros, muchas veces y otras veces si se guarda bajo vientre, entrando por el potorro de la entrepierna, en unos meses, y si te ha cagado bien el palomo, la inocencia de un feto en la panza se recrea.

La niña acaricia el poco pelo del abuelo, que se refleja en el iris de sus ojos. El le coge sus manos y se las lleva a enredarlas en las algas de su pecho. (El que fue pedófilo de iglesia se las hubieras llevado a la Parte de Bureba). Y prosigue el abuelo:
- Si la cosa te da menos alegrías que penas, y te da asco y repugnancia a los Burros ordeñar, haz como tu abuela, ella se cosió el XiXi, porque estaba hasta los ovarios de que su esposo la jodiera. Pero piensa que, quizás un día, te lamentaras de la ausencia del amor, y sabes que hay que regar las flores para que crezcan.

La niña callada, piensa. Y se dice:
“Mi abuelo es un fantasma como todos los abuelos, un macho-Asno de reuma, capaz de pasear su cachaba y al perro, y nada más. Yo ya sé que se perderá las bodas de oro por culpa de asnífluos gobiernos. A mi me gustaba mucho decir y escuchar: ¡que la abuela fuma! Que el abuelo toma café, copa y faria, y después siesta y polvo si se tercia. Su mirada no va más allá de la cagada del perro que pasea, y sus pensamientos y olvidos se enredan en los pelillos de sus tetas. Y que no me digan que todos esos vejestorios y vejestorias de la tele y sus noticias han engendrado y parido. Pura patraña. ¡Putá mierda!
- Al abuelo se le ha soltado el cordón de un zapato, se agacha, se lo ata, y a la niña no le deja. Y le dice a la cría:

- ¿Sabes que un día la abuela cogió un Mistral, Maestral (viento), entre espejos calmos de cagarutas, cada una de las bolitas que forman el excremento de las cabras y ovejas? por el camino que va al pinar desde Cuellar al Henar?

-Pero, abuelo, le replica la niña, que vuelve a pensar:
“ Los abuelos pasean un Universo en agonía y su envejecimiento activo se enreda en los hilos al coser la abuela las cicatrices de la Vida.

-Mi niña, le corta el abuelo sus ideas. Le dice: Desde tiempo de Maricastaña, vuestro destino es esto: ordeñar Burros-Hombres infames y perversos, siniestros, lameculos o clérigos, falsos y calzonazos formando juicios desde el Kama Sutra al Misionero de lo más sádico, o levantando falsos testimonios haciéndoos creer lo blanco negro. Esa lengua viperina, un día lo sabrás y sentirás, que susurra entre labios de castañas- que conste que me lo ha dicho tu abuela-, tan sólo los Asnos bendicen y vitorean los Jumentos de partidos borriquistas. Hay tanta picha larga en Consistorios y Capítulos, en Palacio y en Congresos, que Europa, como vienen diciendo, por moda se ha introducido en los conejos.

-Pero, abuelo. Otra vez. A mi me han dicho que en las villas, en las ciudades y en los pueblos las Jumentas y Jumentos siempre Rebusnan, cuando tienen listo el pienso, esto: “Lo que vale un polvo dado a tiempo”.

NI IGLESIA NI CATEDRALES

Las Ciudades que van por delante en las Bellas Artes, hacen de sus iglesias y catedrales Centros Culturales, Centros Lúdicos y Centros para fines sociales.

“ ¿Solo Dios y sus santos? Esto es mancillar el espíritu con juegos místicos malabares mintiendo, fingiendo hasta cortar el hilo a la Vida”.
-Gerineldo Fuencisla

Así Minden, en Alemania, una ciudad del estado federal Renania del Norte-Westfalia que se ubica en las cercanías del Weser, a 40 km al norte de Bielefeld, 55 km al oeste de Hanóver y 354 de Berlín, una de las más pobladas de la zona con cerca de 80.000 habitantes, posee un Centro Cultural ubicado en su Iglesia de San Juan.

La ciudad de Minden forma parte de la **Comarca de Minden** (Mindener Land) y pertenece a la región **Ostwestfalen-Lippe**. Durante la **Guerra de los Siete Años**, el ejército anglo-aliado del Príncipe Fernando de Brunswick derrotó al ejército francés del marqués **Louis Georges Érasme De Contades** el 1 de agosto de 1759 en las cercanías de la ciudad, en la llamada **Batalla de Minden**. Esta fue una batalla que enfrentó a un ejército franco-sajón de 54.000 soldados y 170 cañones y a un ejército anglo-hannoveriano de 42.500 soldados.

Su origen se halla más allá de la Edad Media. Las crónicas de **Carlomagno** mencionan por primera vez el nombre de la ciudad como "**Minda**". del río **Weser** en la **Porta Westfalica**.

Esta Minden nada tiene que ver con la Minden, de Louisiana, en los Estados Unidos de América, ni con la Minden, de Canadá.

Su Periódico diario es el

Mindener Tageblatt
UNABHÄNGIGE, OBERPARTEILICHE ZEITUNG

Peter Küstermann, abajo, el de las dos flautas, nacido en Hagen/Westphalia in 1950, es su alma mater. El es un artista contribuyente desde 1983 como Artista Correo, autor, pintor, galerista, agente de la cultura alternativa, etc. Desde la Iglesia de San Juan, **Johannis Church**, estrecha los lazos culturales con el Mundo y consolida el principio de una amistad. Con el nombre artístico de **Angela & Peter Netmail of Culture Society Wolkenstein** produce y enseña los caminos que transforman los pueblos y naciones. Y qué mejor que en una iglesia románica hecha Casa de las Bellas Artes; lo mejor de todas las razones de su ser y su existencia, expandiendo el Verbo y la Cultura a todos los continentes, desde 1988, con encuentros de bella factura individual e internacional, exposiciones, exhibiciones artísticas y musicales.



Peter Küstermann



Dibujo de Daniel de Cullá

La Iglesia



La Iglesia convertida en Centro Cultural y de Encuentro de Artistas de todo el Orbe.

La Torre Campanario



En su campanario están instaladas las literas donde pasan su dormida los Artistas, con unas hermosas vistas de la Ciudad y un encanto extraordinario a su alrededor.

La Ciudad



“Minden es una Ciudad como de cuento de hadas”. Isabel.

Un ejemplo:

MINDEN (GERMANY) PERFORMANCE

“COEVOLUTION AND THE OLD TRAIN”

By DANIEL DE CULLA,
MARISA LOPEZ,
ISABEL GOMEZ ,
and ESTER GUTIERREZ

Friday 12th Sunday 14th December 2008.

THE GREAT K & TRAIN ROBBERY
WITH DARWIN' THE ORIGIN OF SPECIES

& BURROUGHS' TARZAN



Información Turística



La Iglesia de San Juan fue construida en 1200, secularizada por los Prusianos, y usada como almacén de víveres por el ejército, desde 1981 se convirtió en el Centro Hamburguesa, un centro auditorium de actividades culturales, reuniones y congresos, exposiciones de Arte, Encuentro de Artistas, etcétera; hasta el día de hoy.

PASAR LA CARTA DE AMOR
O CUENTO DEL APAÑO

(Flor o treta usada por fulleras y fulleros)

Corre el día del mes. Cual tuitero, facebusero, internetero, muchacho o muchacha que falta a la escuela para quedarse jugando en el camino con el Mobil, el Guasáa, el I+Po, entro en Yahoo, anulo los Spam y reviso el Buzón. ¡Qué sorpresa ¡Desde un tiempo a esta parte , una buscadora de sornas, descuidera que se aprovecha del sueño ajeno para hurtar, me burrea con tres cartas de amor, intentando aquejear, enamorar mi corazón cual paso de las aves migratorias por un lugar. o como quien con la pasa atada a una cuerda fondea el canalizo entre bajos por el cual pasan los barcos.

Casi siempre, la carta suele ser cada uno de los cabellos ensortijados de las negras del Senegal, adjuntando una foto de una Já, mujer, de órdago, sujeta de alta condición quien, por causa de la guerra, perdió a su familia y toda su fortuna, ocurriéndole y sucediéndole algo desagradable, y hoy se encuentra en un campo de refugiados, pasándolo muy mal bajo la tutela de un Reverendo que se da la gran vida, intentado pasar la Carta de Amor cual Barrena o Ballena de Corsé untada de pez en uno de sus extremos, usada por los descuideros de cepillos de iglesia para extraer las monedas contenidas en los mismos.

Barbean, tantean, exploran antes de endiñar la castaña, intercambiando correos como el que sigue de cerca a una persona, para después pedir un dinero con el que poder encontrarse en algún lugar de la Tierra.

Adjunto esta cartada, abundancia de cartas dignas de ser fecundadas por el pulgón, las abejas y otros insectos; y aunque me da compasión por lo grande y sentido de su aparato literario, dejando ver la intención propia, descubriendo el timo, me parecen dignas de un premio de “Cartas de Amor” por san Valentín, pero que a mi, y lo digo Urbi et Orbi, que hablen cartas, que mis barbas callan.

Veamos:

La primera:

*Duele amar a alguien y no ser correspondidos,
pero lo que es más doloroso es amar a alguien
y nunca encontrar el valor para decirle a esa
persona lo que sientes.*

*Tal vez Dios quiere que nosotros conozcamos a
unas cuantas personas equivocadas antes de
conocer a la persona correcta, para que al fin
cuando la conozcamos, sepamos ser
agradecidos por ese maravilloso regalo.*

*Una de las cosas más triste de la vida es
cuando conoces a alguien que significa todo
y sólo para darte cuenta que al final no era*

para ti y lo tienes que dejar ir.

Cuando la puerta de la felicidad se cierra, otra puerta se abre, pero algunas veces miramos tanto tiempo a aquella puerta que se cerró, que no vemos la que se ha abierto frente a nosotros.

Es cierto que no sabemos lo que tenemos hasta que lo perdemos, pero también es cierto que no sabemos lo que nos hemos estado perdiendo hasta que lo encontramos.

Darle a alguien todo tu amor nunca es un seguro de que te amaran de regreso, pero no esperes que te amen de regreso; sólo espera que el amor crezca en el corazón de la otra persona, pero si no crece sé feliz por que creció en el tuyo.

Hay cosas que te encantaría oír que nunca escucharás de la persona que te gustaría que te las dijera, pero no seas tan sorda(o) para no oír las de aquella que las dice desde su corazón.

Nunca digas adiós si todavía quieres tratar. Nunca te des por vencida(o) si sientes que puedes seguir luchando. Nunca le digas a una persona que ya no la amas si no puedes dejarla ir.

El amor llega a aquel que espera, aunque lo hallan decepcionado, a aquel que aun cree, aunque haya sido traicionado.

A aquel que todavía necesite amar, aunque antes haya sido lastimado, y a aquel que tiene el coraje y la fe para construir la confianza de nuevo.

El principio del amor es dejar que aquellos que conocemos sean ellos mismos, y no tratarlos de voltear con nuestra propia imagen, porque entonces sólo amaremos el reflejo de nosotros mismos en ellos.

No vayas por el exterior, este te puede engañar, No vayas por las riquezas, porque aun eso se pierde. Ve por alguien que te haga sonreír, porque toma tan sólo una sonrisa para hacer que un día oscuro brille.

Espero que encuentres a aquella persona que te haga sonreír.

Hay momentos en los que extrañas a una persona

tanto que quieres sacarlo de tus sueños y abrazarlos con todas tus fuerzas.

*Espero que sueñes con ese alguien especial,
Sueña lo que quieras soñar; Ve a donde quieras ir;
Sé lo que quieras ser; Por que tienes tan solo una vida y una oportunidad para hacer todo lo que quieras hacer.*

*Espero que tengas:
suficiente felicidad para hacerte dulce,
suficientes pruebas para hacerte fuerte,
suficiente dolor para mantenerte humana(o),
suficiente esperanza para ser feliz
y suficiente dinero para comprar regalos.*

Las personas más felices no siempre tienen lo mejor de todo; solo sacan lo mejor de todo lo que encuentran en su camino.

La felicidad espera por aquellos que lloran, aquellos que han sido lastimados, aquellos que buscan, aquellos que tratan. Porque sólo ellos pueden apreciar la importancia de las personas que han tocado sus vidas.

El amor comienza con una sonrisa, crece con un beso y muere con una lágrima.

La brillantez del futuro siempre será basado en un pasado olvidado.

No puedes ir feliz por la vida hasta que dejes ir tus fracasos pasados y los dolores de tu corazón.

Cuando naciste, tu llorabas y todos alrededor sonreían, vive tu vida de forma que cuando mueras tu sonrías y todos alrededor lloren.

Tuya siempre,



Xena

La segunda:

Mi querido Daniel,

Te quiero más y más con cada día que pasa. Y eso me alivia saber que cuando se acerca mañana, que yo te amo más que ayer y mañana será más que hoy. Mi amor por ti no se puede medir sólo con palabras como "amor" no es totalmente expresar mis verdaderos sentimientos por ti. Cuando pienso en el amor que me recuerda a los milagros de la vida que sólo Dios puede producir. Al igual que las hermosas puestas de sol y los sonidos de la madre naturaleza que calman nuestros corazones y nos recuerdan de algo más grande de lo que podemos imaginar, en el que dos corazones se entrelazan y se convierten en uno. Como dos pájaros en amor que vuelan en armonía y parecen bailar con la gracia de Gene Kelly y la inocencia de un niño. Tú y sólo tú me has dado tanta esperanza y me han hecho comprender el verdadero significado de la vida. El verdadero significado de la forma en que un hombre debe tratar a una mujer y las verdaderas maravillas de por qué estamos aquí. Daniel, por favor acepte mi corazón como el suyo propio y escuchar el ritmo de dos corazones que laten como uno solo. Este es mi voluntad y mi razón de vivir, porque sin ti yo se derrumbaría al polvo. Ahora sé que los sueños de esa alma gemela verdadera es verdaderamente real y hasta ahora sólo había un cuento de hadas. Gracias por darme la oportunidad de darme cuenta de que no sólo hay un Dios, pero Él obra de maneras tan hermosas. Te extraño mucho y te necesito en mi vida. Por favor, que me ayude económicamente para que pueda venir y encontrarse con usted inmediatamente. Por favor, necesito su ayuda para hacer de este un sueño hecho realidad. Amaré siempre y para siempre, Xena 🌹

La tercera:

Mi precioso amor de Daniel,

Esta es mi oportunidad de decirle al mundo lo afortunada que soy de haber encontrado un hombre increíble como tú. Me dirijo a usted esta carta para demostrar el aprecio de todas las cosas que has sido para mí, y me has mostrado. Gracias por amarme ninguna manera alguien ha intentado alguna vez. Gracias por conocer todas las pequeñas cosas que significan mucho para mí. Gracias por entender que tú y yo necesitamos tiempo para divertirse juntos, hacer el amor, hablar y pasar tiempo juntos. Por todo lo que son, y significas para mí y todo lo que estoy haciendo porque estás en mi vida ... gracias mi querido Daniel!

Haré cualquier cosa que pida, siempre y cuando te prometo que nunca me dejes. Sin ti, mi corazón parece vacía e inútil. Te necesito, te quiero, y te amo, y como en toda mi vida y más allá.

Por favor, necesito que me ayudes con 300 dólares de Estados Unidos para que me acercara. Realmente necesito conocerte ahora por la gracia de Dios. Por favor, me

*aseguro de que yo pueda darle los detalles que utilizará para mandarme el dinero.
Estoy orando por sus buenas noticias.*

Atentamente,

Xena

PUERTA DE BOCA DE CAÑONERA

“El que solo come su gallo
Solo ensilla su caballo”
-Refrán

-¿Qué es el morojo?
-Fruto del madroño.
¿Qué es un morolo?
-Un bobalicón, simple.

Sobre el Monasterio de San Juan
En su cielo de Burgos
Hay una vela rastrera
Que largan los jabeques
En la punta del botalón
Cuando el viento es flojo
Y de popa.

Aquí, Mandilote, el machito
Y Mandilón, la madrecita
Dos sujetos machuchos
Se van a casar
En su Sala Capitular.
A la puerta habrá un ujier amigo
Con una mandarría
O martillo de dos manos.

Ellos se conocieron en un cilanco
O charco profundo
En los remansos del río Arlanzón
A su paso por San Medel
Desde donde se ve
En la torre de su iglesia
A la cigüeña dando de comer
A los cigöñinos.

Amor de dos iguales
Jugando a la babosa
O la semilla del mamey
Tirando a romper la del contrario
O como al melón de agua
En que gana el dueño
Del más colorado
O correr un gallo y jugar un albur
Pez de río o me-río
Quedando Mandilón
Como el gallo de Morón

Cacareando y sin plumas.

Saliendo no muy bien
De esta cuestión o negocio
Y, no obstante, fingir
Que se está satisfecho

En corto diálogo:

- Todo yo a favor de tu gallo, el uno
 - Daca el gallo, toma el gallo
- Quedan las plumas en la mano, el otro.
- Metí gallo en tu cillero. Hízose mi amada, el uno
 - Y tú putero, el otro.

Mandilote:

-Rapacejo, alma de lino
Cáñamo o algodón
Sobre ti se tuerce
Mi estambre, seda o metal
Para formar los cordoncillos
De las flores de Amor
A raíz de la piel.

Mandilón:

-Buscapiés con rapa
Flor del olivo en cruz
De carnal madera
Armada de garfio
Que pescas pulpos
En los pelos
De mi puerta de boca de cañonera
Cual ave carnicera
Que vive del animal que caza.

Cual saxátil es
Criados entre peñas
O adheridos a ellas
Ji, ji, ji, a la jineta
La gran pendiente del lecho
Hace que corra precipitadamente
La leche o savia
Como en los pinares de Cortes
Barrio de Burgos
O en Brieva de Juarros
Agregado a San Adrián de Juarros
(para llegar acá
Hay que coger el Bus de Tinieblas
Antiguamente conocido
Como el pueblo de las brujas
A 34 Kms. De Burgos
Agregado a Toñabueyes).

Puerta de Boca de Cañonera
Abierta a las tinieblas
Como aquellas brujas y brujos
A quienes se les veía
En maitines de los tres últimos días
De Semana Santa
Cuando topan los carneros y becerrillos
Y el viento está en oraje
Muy crudo de nieves
Lluvias, pedriscos
Y viento.

PUTAS SON, Y ADEMÁS DE ESO NO TENGO GANAS

Palabras de un lelo no pudiendo alcanzar el Sí de las Niñas.

PUTOS ABUELOS

¡Que no tengo abuelos;
Al menos, no me acuerdo de ellos
Tan sólo sé lo que otros
Me han dicho de ellos:
Que las abuelas eran unas santas
Mejores que las del presbiterio
Pero los abuelos
¡Ay abuelos; Ramón y Febo
Sembrasteis alazor
-cierta planta de flores color azafrán
De las que se extrae un tinte-
Y nació anapelo, acónito
-cierta planta venenosa-
Los dos fuisteis
Unos verdaderos hijos de puta:
Por mi madre, un labrador chuchero
De nunca buen apero
Tirano y depredador violento de género
Por mi padre, un sargento
De la guerra de Cuba
Colmado de mala leche
Y cuartelero

El miedo que guarda la viña
Que anuncian los impostores de la fe
Mantenía un falso equilibrio
Del amor de una madre
Para con el padre y con los hijos
Siempre distinto
Como el horizonte de la Vida
Sembrado de sueños
Y una idea del fin del mundo
A la vuelta de la esquina
Meciéndose en el columpio
Y agarrándose
De los traviesos pelos

Las abuelas
En las tormentas del sexo
El tabaco y el alcohol
Eran dolor en silencio
Sumisión callada en el lujurioso laberinto
En el que entraban al mismo tiempo del acto
Dios y el diabólico estado

Teniendo cada una de las dos
Más de cinco hijos
Haciendo verdad el dicho:
" Éramos pocos
Y parió la abuela ;
Afecto y magia de coneja
Aliadas del perdón y de la ofensa
De unos canallas
El uno, como digo
Labrador chuchero
El otro, guerrero en Cuba
En complicidad de hostias
Y benditos sortilegios

Las abuelas, Bárbara y Blanca
Escuchan al cielo
Mientras los abuelos pasan el timo
Por las Trompas de Falopio
Hasta que un día
Bárbara, hastiada y cansada
De ser tantas veces jodida
-Esta sería la última laudatoria, pensó
Y el pene de su marido
Sería laude con que se cierra el sepulcro-
Se cosió la Vagina
Con sus dedos tan labrados
Tan fregados
Pues veía su cuerpo como un despojo
En manos de un depredador regalado
Con la vagina como un papel de fumar
Y la matriz caída
De tanto rozar los trigales
Para ir a espigar

Yo he soñado junto a mi madre
Recordando a las abuelas
Que no a los abuelos
Ahora ellos todos están dormidos
Escuchando entre los hombres
Solamente
El canto del gallo
De los Jumentos el Rebucho
Y de los perros el ladrido
Rebucho que no extrañarán

Porque es el canto de mayor aprecio
Pues tan solo del Rebusno
Los hombres viven puros y netos

Pero sí, sí
A los abuelos les echo en falta
Porque me hubieran cogido
Entre sus piernas
-como más tarde me hicieran los curas del Convento-
Y en un baile de san vito
Hubiera sentido su polla
Esa polla de libro de familia
Del que bebieron y engendraron las abuelas
Como cuando en Córdoba bebieron
Del Caño del Potro
De un potro echando polvos
A tontas y a locas
Como hacía "el Perusino"
Pedro Vanucci, maestro da Rafael
en Roma.

RAFAEL DEL RIEGO NUÑEZ

(190 Aniversario de su muerte
Un 7 de noviembre de 1823)

La chusma le andaba a la husma
A un gran Jumento venido de otro reino
Fernando VII “El Descuartizador”
Porque iban a asesinar a Rafael del Riego
“Alma de la Libertad”, fuerte y estupendo

Un rey, que venido de un cautiverio
De caza y dorado putiferio en Valencey
A la España del Rebusno hacía gala
Con graves y estridentes vivas y olés
Y a Vlad el Empalador daba lecciones

Hecho un demonio agradecido
Follándose la Libertad como un Burro
Entre sus brazos reales acanallados
De muerte salida y bien hambrienta
Salían Rebusnos por su As de Oros o culo

Mientras a del Riego Núñez
Le hacían firmar retracción de sus ideas
Metiéndole por el ano un palo real
De orden político y falsa religiosidad
Esperaba esa caterva de la plebe

Su paseo en serón metido y arrastrado
Por las calles soeces de Madrid
En tiempos diferentes y variados
Hasta llegar a la horca
Implantada por felones Asnos

Como un lechazo, por orden real
Y dando gracias al dios de crimen
Fue dividido en cuatro cuartos
Uno se lo disfruta Madrid
Ciudad de animales osados

Otro cuarto se lo disfruta Sevilla
Donde adoran la cabeza de un Asno
Otro cuarto León en la misma escala
Y el otro, y a porfía, Málaga
Que merece la palma del Rebusno.

SIMBIOSIS ENTRE PUTAS Y UN ERMITAÑO

El ermitaño Arminio
Que fue obispo en Lobes
Acordaos de san Saturio
En las afueras de Soria, por ejemplo
Que viven por virtud
O pene- itencia en el yermo
Se encontraba en todas esas fluctuaciones
Del espíritu y la carne
Entre las cuales oscilaba
En una superposición de varios cielos
E infiernos de períodos diversos
Donde la epidemia de su espiritualidad
Estaba siendo reproducida
A través de su polla
Ahora experimentada
En la locura de una perturbación
Que dura hasta el momento
En que se recupera un nuevo equilibrio
Y deja de estar dura
Apretando entre los dedos
Una pequeña porción de la piel
Hasta causar dolor leve o sutil dulzor
Que lo mismo sucede, pensaba
En el medio del chisme
Que se coloniza o se ha colonizado
Como le pasó a él mismo
Al visitar a unas putas de un piso
En la calle Virgen del Manzano, en Burgos
Donde encontró ese espacio ecológico vacío
Ese “nicho ecológico” desocupado
Y recordó esa intromisión espontánea
O introducción voluntaria o involuntaria
De frailes y misioneros
Que en la Isla de Jamaica, cual Mungos mungo
O Herpestes griseus
Se beneficiaron de hembras arroceras
Entre las plantaciones de caña de azúcar
Que, una vez que acabaron con ellas
Se dedicaron a atacar a las gallináceas
Domésticas y montaraces
A las tipo tortuga
A las culito-de-rana
(Recuerda: “Santa, santa
Culito de rana
Sino follas hoy
Follarás mañana”)

Y hasta las pescadoras del litoral marino
Siendo un verdadero azote de dios y del diablo
Caso análogo sucedido en Australia
Donde la presencia de estos carnívoros
De sotana y espada
Acabó con el conejo de campo y de casa
Haciendo verdad que:
“La introducción de una especie más favorecida
En la lucha por la existencia y la creencia en el culo
Resulta desventajosa
Para una especie preexistente
Estableciendo una competencia fatal para la especie”
Acordaos, hermanos
De la competencia entre la rata negra y la rata parda
Epimys rattus y Epimys norvegicus
La primera originaria de Persia
Inspiradora de las Mil y Una Noches
Alf layla wa-layla, en árabe
O Hazār-o yak shab, en persa
Célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente
Residente en Europa antes de Cristo
Suplantada después por la segunda
Que atravesando el Volga a pies juntillas
Sin hacerle mella terremotos
Y consiguientes escaseces
Desde el nordeste del Caspio
Se instaló en Occidente
Apareciendo en Paris, cuando la Revolución Francesa
Y hasta en Inglaterra y Norteamérica
Viniendo a España capitidismimuida
Limitándose a vivir en las tabernas
Los Palacios y los Congresos
Ved: en meditación como está Arminio
Y habiendo levitado hasta la séptima morada
Se le ve pasar la lengua
Por entre y fuera de los labios
En forma gozosa y deleitosa
Porque sueña en la ostra portuguesa
Que invadió los bancos ostrícolas
Del Golfo de Vizcaya
Suplantando a la francesa
Como así le sucedió a él mismo
Con la puta del Moulin Rouge
En el Pigalle de Paris
Que creyendo que era francesa
Resultó ser gallega
Pues le hizo una “muñeira” antes del coito
Y después del coito
Sintiéndose en simbiosis mística
Como la del cangrejo Dromia vulgaris

Y la esponja Suberites domuncula
Que lo enmascara.

TAPERIA CACAFUTI
PARA UNAS FIESTAS DE MIERDA

Cacafuti
Nombre infantil de la mierda
Trasto, chisme inútil
Cubren los Asnos
Algún tanto
La huella de un pie
Con la de los otros
De toma y repón
En Sampedros
Cuando la feria de tapas
Es sucia y puerca
Y los borregos engordan
Al primer tapón, zurrapas
Al primer pincho, zarras.
Eh, majo,
Dónde está el ceburro
Trigo y pan candel
De superior calidad?
Y el aceite?

Uno que se llama Zapata
Pide limosna
Y se vacía como una tápara
Calabaza
Viendo los tapachichis, taperujos
Que cubren
Desde el arranque de los muslos
Hasta debajo del ombligo
De las chicas
Diciendo que le han dicho
Que han visto
En algunas tapas
Pansporoblastos viejos
Con esporas
Y hongos parásitos
Como los que se encuentran
En un pólipo nasal
Caído en tapa de feria
Y bebida
Desperdicios pequeños
U objetos
Para ser engullidos por otros
Y dispensados por cazoleros
Personas dadas a husmear
En menudencias
De la administración

Doméstica.

Viene a las mentes
La oquernela
Lazadilla que forma la hebra
Por sí sola
Al tiempo de coser
Mientras los muñecos gigantones
Bailan que te bailan
Por diversión en solemnidad pública
Y los gigantillos
Alcalde y alcaldesa
Gorllos cual bultos
Con dificultad para desfilan
Están felices
Cual gorruendos hartos
Satisfechos de comer
Y de ventosear
Con danzantes y tetines
Andando por las calles
Y plazas a pie
Ventosos y flatulentos
Expeliendo el aire
De cuerpo musical.

Halagos
Demostraciones
Alegría, regocijo
Diversión
Casetas de guarrerías
Donde se hace la mielta
Para la boca del Asno
Pechoños, beatos
Santurrones
Calambucos
Pecho al vino;
Y por las calles y plazas
Pitofleros
Músicos poco hábiles
En teatro de escenas de perros
Machos y chillones
Turros
Imbéciles
Estúpidos
La Peña Tapaagujeros
En Plaza de España
La Peña Los Tapadillos
En Plaza de Santo Domingo
Recordando a los registros
De flautas

Que hay en el órgano
Que excita a meapilas
Y beatas
Y a niños
Carabobos de baba.

TRES MUJERES QUE MARCARON MI AFAN MASTURBATORIO

- Marlee Matlin; Debi Mazar y Joan Rivers-

Las actrices o actores, que toda la corte jumental eleva a las alturas de la miseria del espectáculo o falsa fama comercial, siempre fueron y son un chasco. Por ejemplo, la "diva" Marilyn, que a mí ni me puso ni me pone, actriz, modelo y cantante, "sex symbol" made in USA, nunca fue una buena actriz, siendo lo único que permanece de ella ese sentimiento atávico del Rebuzno cuando se le levantaron las faldas y se le vieron las bragas de esparto blanco, que es innato en los Jumentos como lo afirma Popeye cuando obsesivo va tras la Betty para levantarle las faldas, aunque en este caso la Betty, por suerte, siempre lleva las bragas rotas, o sea no las lleva. Además, que esta Marilyn fue querida y deseada por políticos borregos y por priapos que lo único que consiguieron fue chuparse el dedo o, como diría Andy Warhol, su cipote. Andy fue el único que consiguió hacer de ella un símbolo en forma de cagarruta de colores.

Por acá tenemos a un Almodóvar tan apreciable como necio, cuyas mujeres no son más que Jumentas que en cara quieren echarse un majadero, verdadero bochorno para el barrunto de sus lances, que nos muestran el odio que tienen a los Asnos, por ese Amor extremado de las Burras para con sus buches. Siempre pasa lo mismo, todo lo que se encumbra por la oficialidad cae por su propio peso, y esa moda de audiencias y de premios no son más que cagadas de cabra y oveja como suerte de ellas y de ellos, que se erigen en bribones sacerdotes de la gloria, hipócritas, obscenos, embusteros que su bien le fundan en engañar y alucinar al pueblo como los sacerdotes en sus templos.

Pero, a lo que vamos, el "The Winner Is", o el O Romanos, O América, O Insula Barataria, no son más que un adobo de acciones bien obscenas atronadas en la O del pedo del cine de todo el barrio. Antes de hablar de mis tres amores masturbados, os digo de un poemita que hice a Marilyn el día de su fallecimiento:

Has muerto Marilyn
Y yo canto tu caballo blanco
Que te lleva como cordera
A lomo de los Asnos
Tu fama extendida
En ambos hemisferios
Es una de las muchas prendas
Del Asno de cuello blanco
Ahora vas a la historia
De tus cuentos cinematográficos
Que bien clarito nos dice
"En Hollywood se come Asno"
Tú, ahora, estás
En el Templo de la Fama
Con Thartac, el dios de los Heveos
Con cabeza de Asno.



Marlee Matlin

- Actriz norteamericana nacida el 24 de Agosto de 1965 en Morton Grove, Illinois. hija de una pareja judía, Don and Libby Matlin. Delicada y bella actriz sorda que debutó en CHILDREN OF A LESSER GOD (1986), con la que ganó el Oscar como Mejor Actriz, trabajando como una mujer sorda que se niega a aprender a hablar, siendo la mujer más joven que ha recibido tal honor. Luego fue la novia de Ed Harris en el drama histórico de Alex Cox, WALKER (1988) y debutó en TV en la película AMOR EN SILENCIO (1989). A continuación se destacó en la serie para la TV Reasonable Doubts (1991), un drama televisivo de la NBC. Marlee caso con Kevin Grandalski y tiene 4 hijos.
- Nominada a los Emmy en varias ocasiones.

Otras Películas:

¿Y Tu Qué sabes?

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Qué es la realidad?

Estos son algunos de los interrogantes que casi todo ser humano se ha planteado alguna vez en su vida. Participando también en:

- Puente de silencio, con Lee Remick
- Contra su voluntad: la Historia de Carry Buck

- Es mi Fiesta, un drama del Sida basado en una historia real, participando con Eric Roberts en la película (Matlin es una activista voluntaria a favor de la lucha contra el Sida)

Nick Steele ha dicho de ella en A&U, January 1996: “ Marlee es trabajadora, fuerte, apasionada, centrada. Una verdadera perfeccionista. Es la clara y bella combinación entre una buena actriz y la más grande”.



DEBI MAZAR

Deborah Mazar (nacida el 15 de agosto de 1964), conocida como Debi Mazar, es una Actriz estadounidense. Mejor conocida por su papel como la villana Regina, en la película Beethoven 2. Su mejor amiga era la cantante y actriz, Madonna (fueran grandes amigas durante 20 años), las dos acabarían esta amistad a raíz de la inmersión de Madonna en el estudio de una enseñanza hebraica religiosa-mistica llamada Cábala. Mazar también se destacó haciendo pareja con la actriz Drew Barrymore en Batman (Interpretando el dúo de villanas Sugar y Spice, chicas de Two-Face (Tommy Lee Jones)

Debi Mazar nació en el barrio Jamaica, de Queens, N.Y., hija de Nancy y Harry Mazar. Su padre nació en Letonia, de familia judía, mientras que su madre fue originalmente católica, pero luego se convertiría al judaísmo.

Se casó con Gabriele Corcos y tienen dos hijas.

(Wikipedia)

De ella ha destacado Glenn Gaylord en A&U, May 1996: “ Su habilidad para perseverar frente a la tragedia”.



JOAN RIVERS

Famosa entrevistadora de Hollywood

Alexandra Molinsky nació el 8 de junio de 1933 en Brooklyn (Nueva York) y era hija de inmigrantes rusos. Muy pronto descubrió su talento para la comedia y solía entretener a los compañeros de trabajo de su padre. Decidida a triunfar, Joan trabajó en varias obras pequeñas y llegó a interpretar a una lesbiana junto a una igualmente desconocida Barbra Streisand.

Los años en los que se abrió camino como intérprete en los cafés de Greenwich Village le dieron la experiencia necesaria cuando tuvo, finalmente, su gran oportunidad en 1965. Una aparición en "The Tonight Show with Johnny Carson" dio vuelta a la carrera de Joan, que se convirtió inmediatamente en un éxito.

Después de una pequeña intervención en la película "El nadador" de 1969 junto a Burt Lancaster, Joan se trasladó a Hollywood, donde escribió una película para la televisión, "The Girl Most Likely To", y dirigió su primera película, "Rabbit Test". Sin embargo, a finales de la década de 1980, la carrera de Joan sufrió una serie de reveses. Su programa se canceló, la industria le volvió la espalda y, en 1987, su marido y productor durante 22 años, Edgar Rosenberg, se suicidó.

Hoy en día, Joan diseña y vende su propia línea de bisutería y presenta varios programas. Joan se ha hecho famosa por sus programas sobre la noche de la ceremonia de la Academia. (Club Bio)

De ella ha dicho Glenn Gaylor en A&U, October 1966: "Joan tiene una sonrisa ardiente, una mano sincera y extendida, y un estilo que nos arroba"

UN QUERUBE

Un querube recién abortado
Poético de querubín
Uno de los espíritus celestes
Del primer coito angélico
Ha caído en Quersoneso de Coscojo
Península ibérica
Entre agallas que crían
La coscoja hoja seca
De la carrasca o encina
Entre ciertas cuentas de euro
Ensartadas en preferentes
Neonatos de banca
Que llevan el frenillo
A la escoba de barrer para adentro
Sobre asientos sin respaldo
Hechos con queso o tabla
Que usan los sastres
Para planchar y sentar costuras
Preguntándose:
¿Sobre dónde ha caído?
El aborto de querube ha caído
Sobre el alto relieve de Agustín de Querol
“San Francisco curando leprosos”
Medalla de honor en Munich
Quien sacando la lengua de gato
Nos ha dicho:
“¡Caí ¡Quíá!
El aborto como el neonato
En quid pro quo
Son los dos un quídam
En quiligna o guacal
Para guardar legumbres”.

-Daniel de Cullá



Foto de Daniel

90 ESOS AROS PENDIENTES DE LAS OREJAS

Ay, esos aros pendientes de las orejas

Donde se balancea mi pajarito.

Ya va a columpiar

**Ya va a picotear una oreja
Y a comerse del cerumen la mitad.
No sé si es chica o chico por detrás
Pero se me apareció
Cuando yo me senté tras ella
Loquito como un puto del Carrascal
O de San Pedro de Cardaña.
¡Ay, que sí, que sí;
¡Ay, que no, que no;
Que yo la quiero casar con mi pajarito
Por delante o por detrás.
Parece emperador
Parece emperadora
O una moza de Vilviestre del Pinar
Quintanar o Canicosa.
Mi pajarito da vueltas
Por entre sus aros
Y la invita a levantar
Y bajar en la Plaza de España
Para contemplar su andar tan chulo.
Levántate, morenita, morenito
Levántate resalado, resalada
Que ya llego la parada.
Levántate y ven conmigo
Dos huevos y un chorizo
No te han de faltar.**

91 THOSE EAR PENDANT EARRINGS

Oh, those earrings hanging from the ears

Where my little bird swings.

It's going to swing

It's going to peck an ear

And to eat half of the earwax.

I don't know if she is a girl or a boy from behind

But she/he appeared to me

When I sat behind her/him

Crazy like a fucker from Carrascal

Or from San Pedro de Cardena.

Oh, yes, yes!

Oh, no, no!

That I want to marry her/him to my little bird

In front or behind.

He looks like emperor

She looks like an empress

Or a boy/girl from Vilviestre del Pinar

Quintanar or Canicosa.

My little bird goes around

Through their rings

And it invites her/him to get up

And get off at the Plaza de España

To contemplate her/his walk so cool.

Get up, brunette, brunette

Get up refreshed, refreshed

The stop has arrived.

Get up and come with me

Two eggs and a sausage

They must not miss you.

**92 ESTE GATITO SALIO DEL CEMENTERIO
Y SE FUE A BEBER AGUA A LA FUENTE DEL PUEBLO**

Fotos de Daniel de Culla



Este lindo gatito

De ojos azules

De menos de una semana

Cortó una caña

Cortó una flor

Y se puso a miar

Saltando la tapia

Del Cementerio este:



**Yendo tras de unos señores
Todos labradores
Que se iban a comer
Unos buenos chicharros
En las bodegas
Cercanas a él.
¡Zape allá;
No nos vengas a rondar
Le gritó un labrador
Y el gato
Triste y callado
Marchó hacia la fuente del pueblo
Donde cuatro zagalas
Comenzaron a acariciarlo
Dándole una sardina**

**Cada una de ellas
De una lata
De aceite caducado
Que llevaban en unas castañuelas
En un almirez
Y en una pandereta.**





93 FOLLAR ES LO MAXIMO

-Mira, Gumersindo, lo que dice este grafiti

En la puerta trasera de este edificio

De San Pedro de la Fuente.

-Sí, Ulises, lo leo

**Y me da tan gran risa
Que con la fuerza que pongo al reír
Me estallan los huevos.**

-Ya sé por dónde vas, Gumersindo.

**En ti se realizó aquel dicho
De connubio o matrimonio:
“Gumersindo, te casaste, la cagaste”.**

Sí, Ulises

Un polvo bien o mal echado

Mal inclinado, mal metido

Vicioso o falsario

No vale todo lo que nos viene después:

Señales malas de la cara

De nuestras queridas y amadas

Por tener el vientre hinchado.

Después, llanto de los críos

Quejidos por no hacer cacas

Y el coño cerrado al placer.

-Es verdad, Gumersindo.

Yo, desde luego

De haberlo sabido

En vez de meterla en el labiado nido

Me hubiera puesto

A cantar a mi pájaro

Y a todos los pájaros.

-Estoy contigo, Ulises.

Aun casado

Siete la hincho al día

Y siete la vació.

Un buen bebedor

Se acercó a ellos

Entrando en su conversación

Diciéndoles:

Ya sabéis de la fabulilla aquella

De la raposa que rogó al águila

Que la llevase

A unas bodas que se hacían en el cielo.

El águila metió a la raposa

Debajo de sus alas

Y, llegando cerca del cielo

La dejó caer

Quedando tan estropeada y arrepentida

De la caída

Que decía esto:

“Si de esta escapo y no muero

No quiero más bodas en el cielo.

94 THIS KITTEN CAME OUT OF THE CEMETERY

AND WENT TO DRINK WATER AT THE PEOPLE'S FOUNTAIN

Daniel de Culla's Pics



**This cute kitty
Blue-eyed
Less than a week
Cut a cane
Cut a flower
And started to pee
Jumping the wall
Of this Cemetery:**



Going after some gentlemen

All labradors

What were they going to eat?

Some good peas

In the cellars

Close to it.

Zap there!

Don't come around us

Yelled a labrador

And the cat

Sad and quiet

Marched towards the village fountain

Where four girls

Began to caress it

Giving it a sardine

**Each of them
From a can
Of expired oil
That they carried in some castanets
In a pestle
And on a tambourine.**



95 FALLING IN LOVE IS THE BEST

-Look, Gumersindo, what this graffiti says

At the back door of this building

From San Pedro de la Fuente.

-Yes, Ulysses, I read it

And it makes me laugh so hard

That with the strength that I put when laughing

My eggs explode.

-I know where you're going, Gumersindo.

In you that saying was realized

Of connubio or marriage:

"Gumersindo, you got married, you screwed up."

-Yes Ulysses

A powder well or badly thrown

Badly inclined, badly put

Vicious or false

Not everything that comes after us is worth:

Bad signs of the face

Of our dear and beloved

For having a swollen belly.

Later, the children' crying

Complains about not pooping

And the pussy closed to pleasure.

-It's true, Gumersindo.

Me, of course

If i had known

Instead of putting it in the lipped nest

**I would have put
To sing to my bird
And to all the birds.
-I'm with you, Ulysses.
Still married
I swell it seven a day
And seven empty it.
A good drinker
Approached them
Entering their conversation
Telling them:
You already know about that fable
Of the fox that begged the eagle
To take it
To some weddings that were made in heaven.
The eagle put the fox
Under his wings
And, reaching close to heaven
It dropped it
Staying so messed up and sorry
Of the fall
That it said it:
"If I escape from this and don't die
I don't want any more weddings in heaven.**



RAL, M

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

lundi 14 octobre 2019

**Peu d'œuvres donne beaucoup d'amour-propre,
beaucoup de travail donne infiniment de modestie.**

Balzac.



Dear Daniel,

Thank you so much for your recent submission to the Penmen Review. While your writing was not selected by the editorial board at this time, we encourage you to submit again in the future.

Best,

Rebecca



Sinister
Wisdom



2020
Calendar



THE VIOLET & IS OUR LOVE ___? PRESENTS

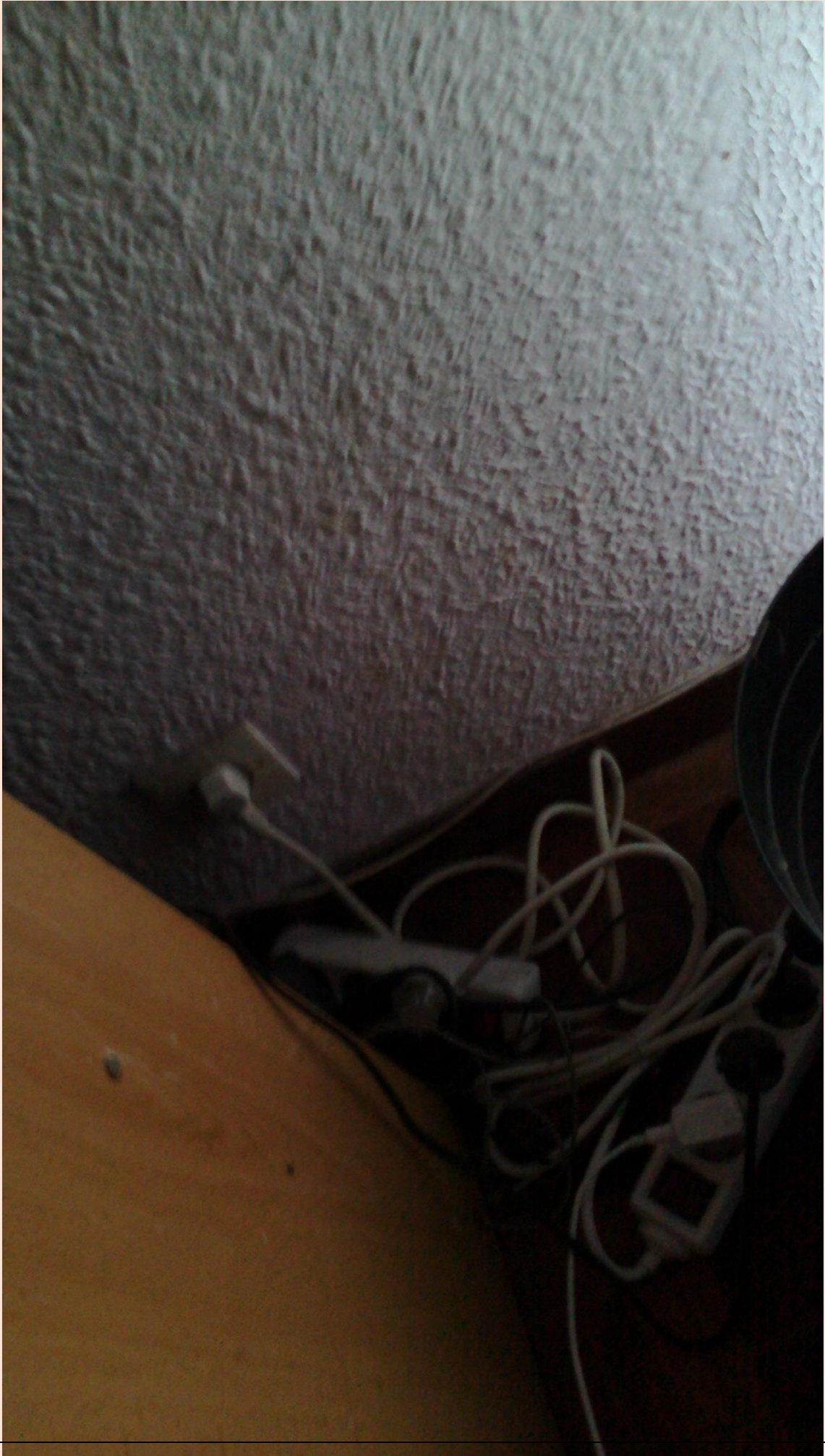
HOUSE OF YES



a
cinematic
social
experiment

PASS
the PORN







LITERARY
DEATH
MATCH

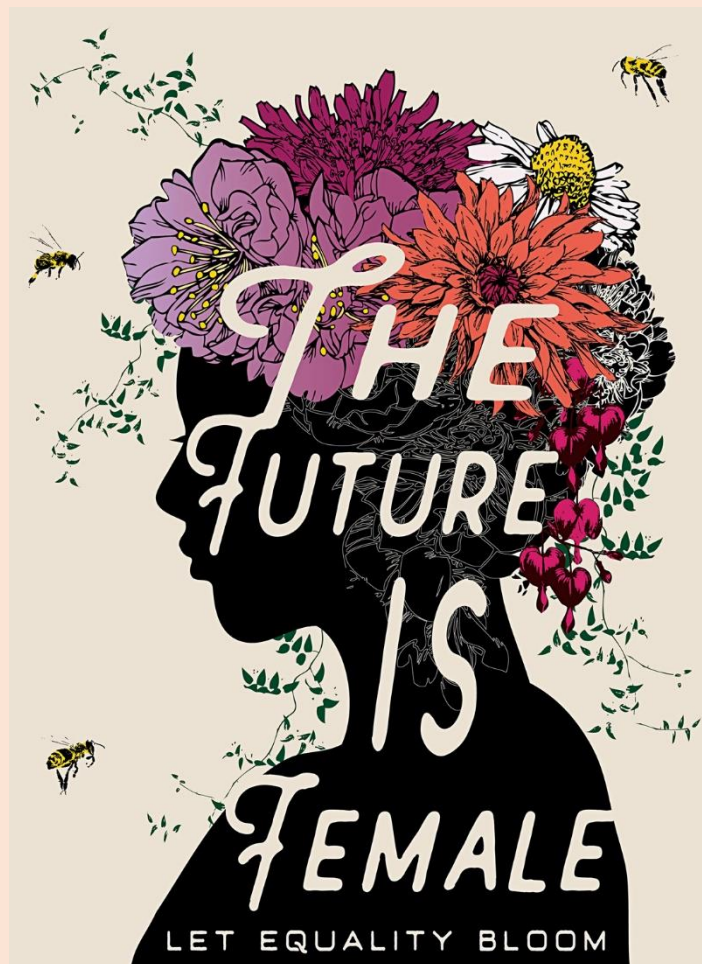
10.15.19

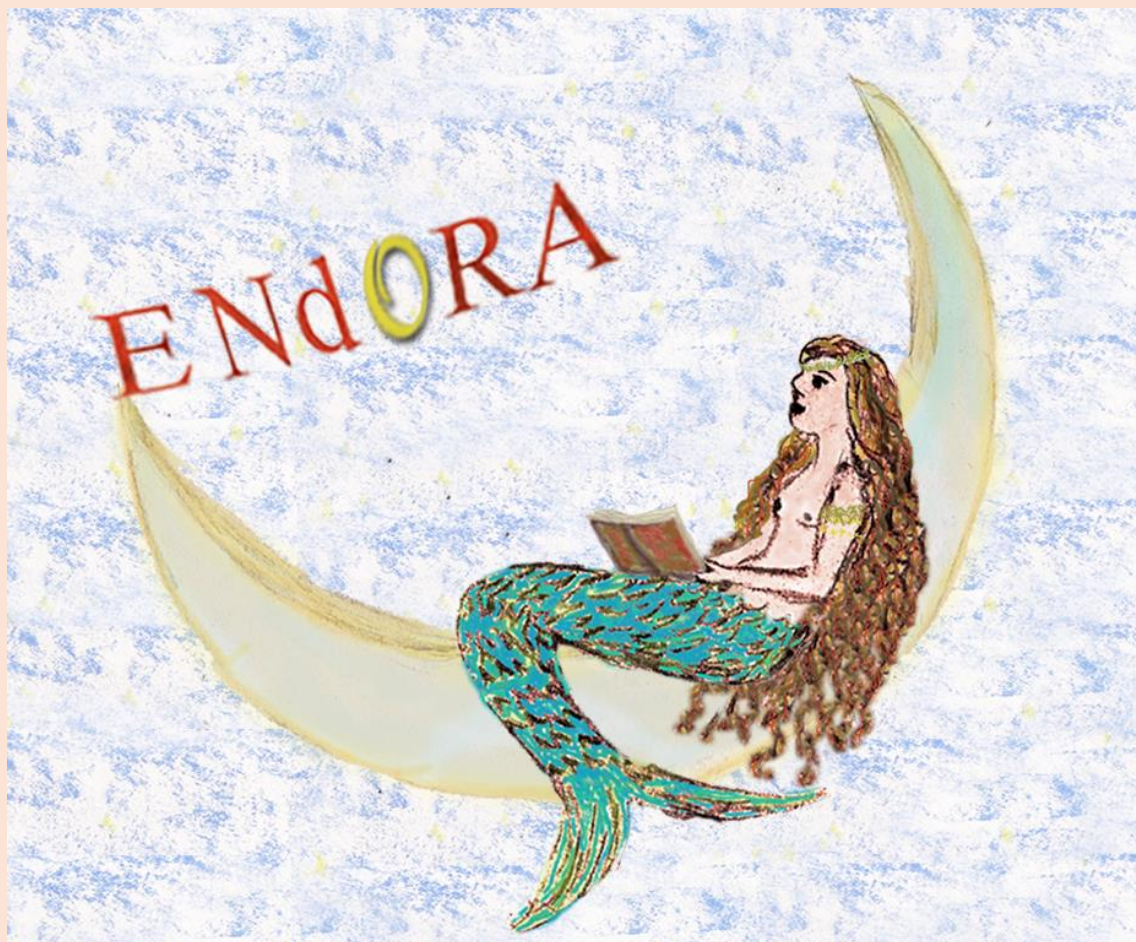
SAN FRANCISCO

GRANT FAULKNER
MICHEAL FOULK
MAISHA Z. JOHNSON
MAH JEFFRA
NAZELAH JAMISON
LAUREN MARKHAM
INGRID ROJAS CONTRERAS

LIT  UAKE

At Valencia Room, 647 Valencia St., SF
7:15pm sharp, until 9pm
(Doors at 6:45pm)
Tickets \$16 preorder, \$20 at the door





Endora Ediciones

Apoyo editorial con todas sus letras

Buen día,

quienes estén en CDMX, nos vemos el próximo sábado para la presentación de la II Antología Zombie.

Ese día les daremos un ejemplar a cada autor. El costo del libro es de \$200 pesos, el día de la presentación, los autores pueden adquirir hasta 3 ejemplares con descuento (esto es, en \$150 pesos).

Enviaremos el ejemplar a los autores que estén fuera de CDMX a partir de la semana que entra, en caso de requerir más ejemplares, por favor escriban a: direccion@endora.com.mx

Quienes estén en la Ciudad, por favor hagan cita al 5549 4999 o al mismo correo para recoger su ejemplar.

Les comento que la presentación tendrá lugar en el marco de la Feria Itinerante del Libro Alternativo, por lo que sólo contamos con 50

minutos para nuestro evento (de 16 a 16:50 horas), empezaremos puntuales.

El libro estará ya a la venta desde el viernes 18 en la misma sede.

Por favor consideren llegar al Centro Cultural del México Contemporáneo, a las 15 horas, calculen una hora de camino.

El lugar no cuenta con estacionamiento, por lo que recomendamos ampliamente venir en transporte público o taxi. La terminal del metro más accesible es la del zócalo, y se entra cruzando la plaza de Santo Domingo.

Para llegar en carro, es necesario entrar por la calle de República de Perú, y bajarse en Leandro Valle, que es una privada: no está permitido meter el carro a la privada, es necesario caminar hasta la entrada, que es como una cuadra de distancia.

Nos vemos el sábado, felicidades!

Merari



Rainforest Action Network



Daniel

Thanks for Yrs. You're Yes.

Gemma Tillack

Forest Policy Director

Rainforest Action Network



Carly 
PHILLIPS
New York Times Bestselling Author

Dear Reader,

.../...

Thanks for entering and following me everywhere. Happy Reading!



Xo Carly

xo

Carly Phillips

PS ... think that's the end of the Dares? Think again

Sexy Dare Is Here!





MEMBERSHIP DRIVE for our planet



Join WWF now ▶

Daniel—please act now to protect the future of nature.

Thanks in advance,

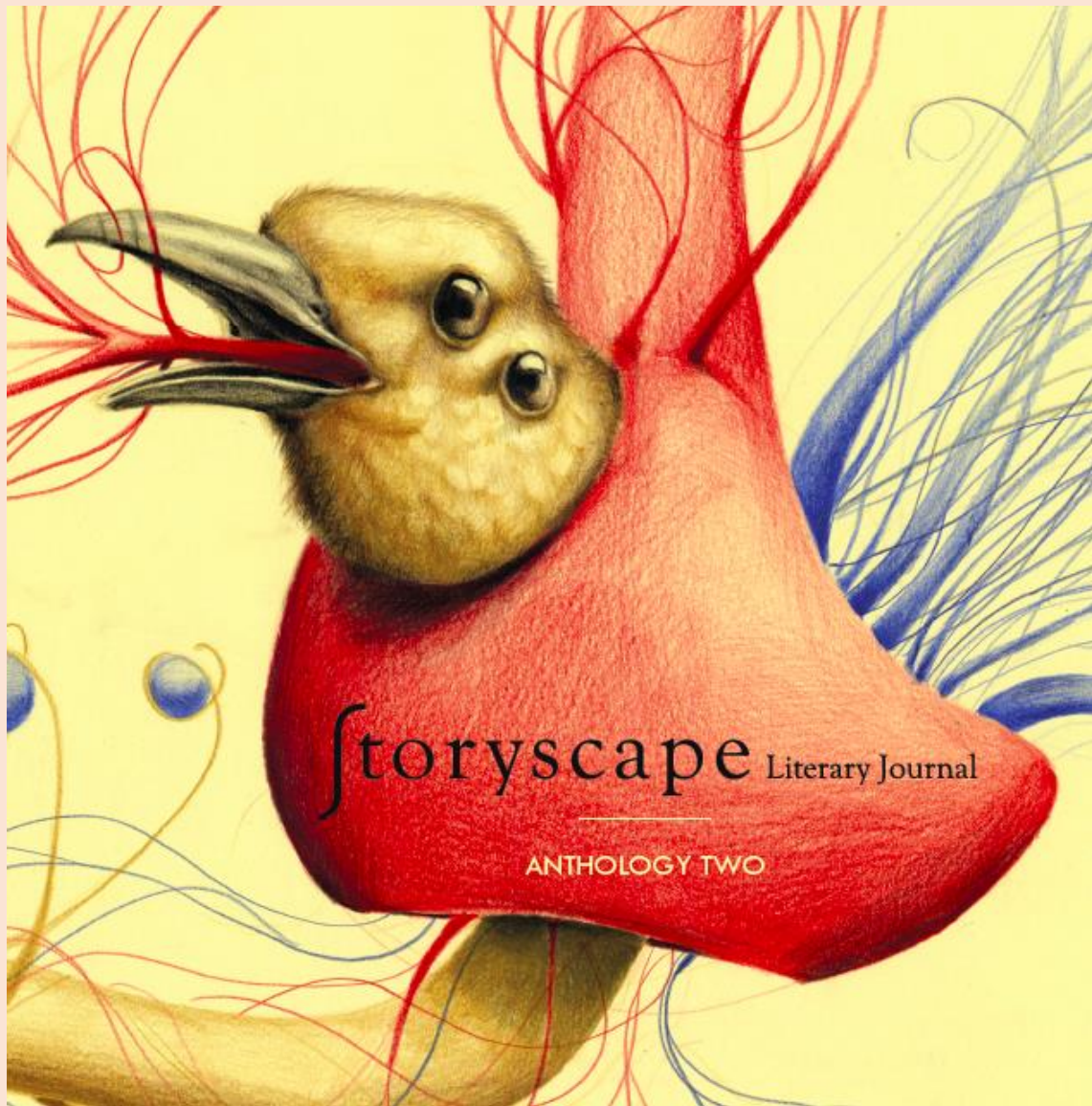


Jessica Sotelo

Director, Online Membership

World Wildlife Fund





NEW FLASH FICTION REVIEW





AppalachianVoices

PROTECTING THE CENTRAL AND SOUTHERN APPALACHIAN MOUNTAIN REGION



Stand up for clean water!

Clean water sustains us all — our families, animals and communities, our farms and fisheries. Clean water is a fundamental human right — and it's under attack by the Trump administration.

We need your help to stop it.

Act before the October 21 deadline!

Since 1972, the Clean Water Act has been one of America's bedrock environmental protections. The law requires thorough federal permits, based on scientific review, for major industrial projects that might pollute U.S. waters — including oil and gas pipelines.

A key section of the law requires states and Native American tribes to certify that such projects protect the rivers, streams, lakes, wetlands and other water resources in their jurisdictions, or if need be, put limits on or stop unacceptable projects. For example, states and tribes have used Section 401 to protect waters from toxic coal dust, reservoir contamination and degradation of fish habitat. Minnesota and New York have relied on Section 401 to try to protect their waters from oil or natural gas pipelines.

But the Environmental Protection Agency plans to weaken Section 401 in order to push through fracked-gas pipelines and other dirty-energy projects — putting our water and our health at risk. As noted on EPA's webpage, the changes are proposed specifically to align with the president's April 2019 executive order entitled "Promoting Energy Infrastructure and Economic Growth." Tell the EPA that it should not attempt to change the rules to accommodate oil and gas pipelines and other dirty energy projects.

And thanks! Future generations will be grateful for your action today.



The Honorable Andrew Wheeler

Administrator

U.S. Environmental Protection Agency

Office of the Administrator

1200 Pennsylvania Avenue, N.W.

Washington, DC 20460

wheeler.andrew@epa.gov

Citizen Comments on “Updating Regulations on Water Quality Certification”

Docket No. EPA-HQ-OW-2019-0405

Dear Administrator Wheeler:

For nearly fifty years, the federal government and the states have worked together to administer the Clean Water Act with the goal “to restore and maintain the chemical, physical, and biological integrity of the Nation’s waters.” Section 401 of the Act clearly grants individual states the authority to ensure that federally-licensed projects do not harm their water resources. Water systems vary state by state, and the

Clean Water Act reasonably authorizes states to implement their own water quality standards.

States have used this authority to require that federal dams preserve stream flow necessary for aquatic life and provide fish passage for spawning; that pipeline projects control runoff and other water pollution; and that marsh and wetlands destruction be avoided, minimized, and mitigated.

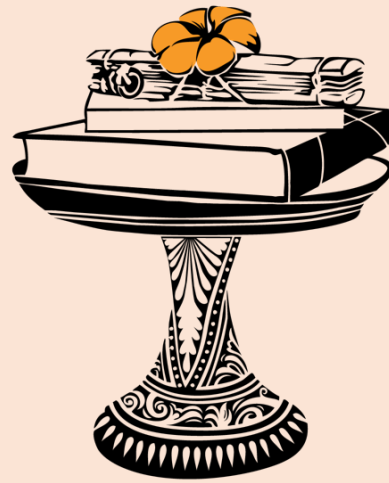
However, this proposal seeks to undermine states' authority by limiting the time states have to evaluate federally-licensed projects. This has the added effect of limiting public participation in the notice and comment process. EPA should seek to increase transparency and public participation rather than limit them.

In the past, states have used their Section 401 authority to request additional information from project applicants when their application information is insufficient, in order to conduct a comprehensive analysis and make rational permitting decisions. However, EPA proposes the timeline for state review begins when a state agency first receives an application, regardless of whether the application is complete and provides sufficient information. This would not only undermine state authority, it would harm states' ability to comply with their obligations under the Act.

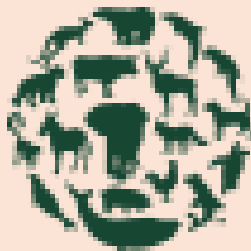
In the Clean Water Act Congress clearly intended that states and tribes have the authority to review and place conditions on federal licenses in a manner that ensures compliance with state water quality standards. EPA cannot circumvent Congress to rewrite the law with a rulemaking. We respectfully ask that the agency withdraw this arbitrary and short-sighted rule.

Sincerely

UBUD
WRITERS
& READERS
FESTIVAL



23-27 OCT
2019



**HUMANE SOCIETY
INTERNATIONAL**



Dear Daniel,

I just witnessed some heartbreaking scenes from footage shot by our team while investigating fur farms in Finland. Fox cubs and young mink were confined in tiny, wire cages and struggling to survive. Born on these farms, these baby animals have never felt the grass underneath their feet and are denied their basic needs. Some of them even suffered from appalling open wounds. They suffer day in and day out, destined to be killed by gassing or electrocution to make a frivolous fashion item or fur trim keyring.

.../..

Every year, the UK allows the imports of millions of pounds of real animal fur from factory farms just like the ones I saw in Finland. If there are markets to sell this suffering, the cruelty will continue, so sales bans are needed. The UK was the first to ban fur farming in 2000, and with your help, it can become the first country in the world to ban the sale of real fur, setting a precedent for the rest of the world.

We're delighted to welcome California's historic decision, just last week, to ban fur sales across the state—the first state-wide ban in the United States. Now is the time for the UK to become the very first country to ban the sale of fur, and blaze a trail for other countries to follow, sending a global message that fur is cruel, outdated and unnecessary.

The fur trade is in decline, but the end can't come quickly enough for these poor animals. With your support, we will secure a fur sales ban and speed up its demise.

Thank you so much for your compassion for animals.

Sincerely,



Claire Bass

Executive Director

Humane Society International/UK

Axenda Mazucu

viernes 18 de octubre de 2019 - 17h

Dónde :Uviéu/Oviedo
Plaza de la Escandalera



VIENRES 18 D'OCHOBRE A LES 17 H NA PLAZA DE LA ESCANDALERA D'UVIÉU, CONCENTRACIÓN ESCONTRA LOS PREMIOS PRINCESA.

Un añu más tenemos que tar faciendu ruíu escontra los Premios Princesa. Nun queremos nin Reis, nin Princeses, nin Borbones, nin Fartones faciéndoyos la corte. Son munches les inxusticies que vive la clase obrera asturiana y que nun creemos en cuentos. Nun queremos nin una monarquía nin una clase política corrupta y represora.

Mientras les clases privilexaes quieren dar una imaxen de normalidá y prosperidá el pueblu asturianu tién la obligación d'amosar l'Asturies

real. Aquella na que 1 de cada 4 asturianos y asturianas tán na probeza o en riesgu d'ella, l'Asturies del 25% de desempléu crónicu, na que atopar un trabayu nun te asegura algamar una vida digna, na que les y los trabayadores perdieron el poder alquisitivu que tiníen demientres una minoría privilexada nun para d'acumular capital. L'Asturies na que la mocedá énte la falta d'expectatives de futuru vése obligada a la migración, na que, a quien quedamos y lluchamos escontra estes y otros inxusticies mos reprimen.

Esa Asturies del deterioru de los Servicios Públicos y les privatizaciones en beneficiu d'unos pocos y pocos, esa na que los drechos como pueblu, ca vegada más, véense pisoteaos...

Los Premios Princesa d'Asturies son un escaparate paradigmáticu que pon de relieve esti contraste y nos revela l'artificiu si ponemos güeyu críticu. De cara a la galería un exerciciu pa premiar los meyores valores de la humanidá, ensalzar el talentu y alabar el méritu creativu, cultural, científicu, deportivu... Per detrás de la cortina: llaváu de cara de la propia monarquía al serviciu de les empreses del IBEX 35, de los sos escándalos y corrupciones. Ente les empreses del IBEX 35 podemos atopar a les y los patronos de la fundación organizadora de los premios y que comparten cola monarquía mesmos valores, intereses y carauterístiques. D'ehí la so alianza de tres décadas: herencia xenealóxica del poder y la riqueza, opresión heteropatriarcal, reformes llaborales, desagospios, privatizaciones, esplotación global de la clase trabayadora con cuantos menos drechos mejor, vulneración de drechos humanos per tou'l planeta, esplotación xabaz de los recursos naturales, puxu y sofitu de lleis escontra les llibertaes civiles como la llei mordaza o les lleis antiterroristes... pack integral del capitalismu más modernu y xabaz: economía y cultura neoliberal.

La propia protesta de los últimos años visibiliza la persecución de la disidencia y la llibertá d'espresión. Namás se permite averase a les primeres fileres a les capes privilexaes súbdites y sumises dimpuestes a babosear a les y los garantes de la desigualdá que sostién los sos privilexos. Pal restu, marxinao, aisllamientu, cordón policial, la porra nuna mano y les esposas na otra.

La estratexa del eventu: una cuidadosa esbilla de premiaos y premiaes de corte humanista, social, científicu, cultural y deportivu, col que acallar toa crítica y protesta confundiendo al pueblu. Son les propies carreres yá consagraes de les persones premiaes les que dan prestixu a la institución monárquica y les y los sos patronos. Un trucu cenciellu, pero eficaz.

A la fin, una gala de premios pa maquillar la fealdá y engañar al pueblu. Por eso un añu más volvemos a llamar a les clases trabayadores, populares, a les desheredaes del sistema, a les que quieren drechos llaborales y sociales envede reis. A les invisibles. A les que quieren el repartu equitativu de la riqueza. A les que quieren acabar cola violencia escontra les muyeres y el patriarcáu. A les que se esmolecen pola situación ecolóxica del planeta, polos drechos humanos y por una convivencia pacífica y braeramente democrática.

A toes elles convocámosles a manifestase en pie, como pueblu dignu y llibre polos nuegos drechos individuales y coleutivos. A visibilizase.

¡QUE COLEN!

VIERNES 18 DE OCTUBRE A LAS 17 H EN LA PLAZA DE LA ESCANDALERA D'UVIÉU, CONCENTRACIÓN CONTRA LOS PREMIOS PRINCESA.

Un año más tenemos que estar haciendo ruido contra los Premios Princesa. No queremos ni Reyes, ni Princesas, ni Borbones, ni Fartones haciéndoles la corte. Son muchas las injusticias que vive la clase obrera asturiana y que no creemos en cuentos. No queremos ni una monarquía ni una clase política corrupta y represora.

Mientras las clases privilegiadas quieren dar una imagen de normalidad y prosperidad el pueblo asturiano tiene la obligación de mostrar la Asturias real. Aquella en que 1 de cada 4 asturianas y asturianos están en la pobreza o en riesgo de ella, la Asturias del 25% de desempleo crónico, en la que encontrar un trabajo no te asegura alcanzar una vida digna, en la que las y los trabajadores han perdido el poder adquisitivo que tenían mientras una minoría privilegiada no para de acumular capital. La Asturias en la que la juventud ante la falta de expectativas de futuro se ve obligada a la migración, en la que, a quienes nos quedamos y luchamos contra estas y otras injusticias nos reprimen.

Esa Asturias del deterioro de los Servicios Públicos y las privatizaciones en beneficio de unos pocos y pocas, esa en la que los derechos como pueblo, cada vez más, se ven pisoteados...

Los Premios Princesa de Asturias son un escaparate paradigmático que pone de relieve este contraste y nos revela el artificio si ponemos ojo crítico. De cara a la galería un ejercicio para premiar los mejores valores de la humanidad, ensalzar el talento y alabar el mérito

creativo, cultural, científico, deportivo... Por detrás de la cortina: lavado de cara de la propia monarquía al servicio de las empresas del IBEX 35, de sus escándalos y corrupciones. Entre las empresas del IBEX 35 podemos encontrar a las y los patronos de la fundación organizadora de los premios y que comparten con la monarquía mismos valores, intereses y características. De ahí su alianza de tres décadas: herencia genealógica del poder y la riqueza, opresión heteropatriarcal, reformas laborales, desahucios, privatizaciones, explotación global de la clase trabajadora con cuantos menos derechos mejor, vulneración de derechos humanos por todo el planeta, explotación salvaje de los recursos naturales, impulso y apoyo de leyes contra las libertades civiles como la ley mordaza o las leyes antiterroristas... pack integral del capitalismo más moderno y salvaje: economía y cultura neoliberal.

La propia protesta de los últimos años visibiliza la persecución de la disidencia y la libertad de expresión. Solo se permite acercarse a las primeras filas a las capas privilegiadas súbditas y sumisas dispuestas a babosear a las y los garantes de la desigualdad que sostiene sus privilegios. Para el resto, marginación, aislamiento, cordón policial, la porra en una mano y las esposas en otra.

La estrategia del evento: una cuidadosa selección de premiados y premiadas de corte humanista, social, científico, cultural y deportivo, con el que acallar toda crítica y protesta confundiendo al pueblo. Son las propias carreras ya consagradas de las personas premiadas las que dan prestigio a la institución monárquica y sus patronos. Un truco sencillo, pero eficaz.

En definitiva, una gala de premios para maquillar la fealdad y engañar al pueblo. Por eso un año más volvemos a llamar a las clases trabajadoras, populares, a las desheredadas del sistema, a las que quieren derechos laborales y sociales en vez de reyes. A las invisibles.

A las que quieren el reparto equitativo de la riqueza. A las que quieren acabar con la violencia contra las mujeres y el patriarcado. A las que se preocupan por la situación ecológica del planeta, por los derechos humanos y por una convivencia pacífica y verdaderamente democrática.

A todas ellas las convocamos a manifestarse en pie, como pueblo digno y libre por nuestros derechos individuales y colectivos. A visibilizarse.

¡QUE SE VAYAN!



Monumento a la fertxiliad. Burgos. Foto de Daniel



Juego a las canicas. Burgos. Foto de Daniel

Contraportada



**El Poeta que no vino al Recital debajo de un bellotero. Plaza del
Mencilla. Foto de Daniel**

